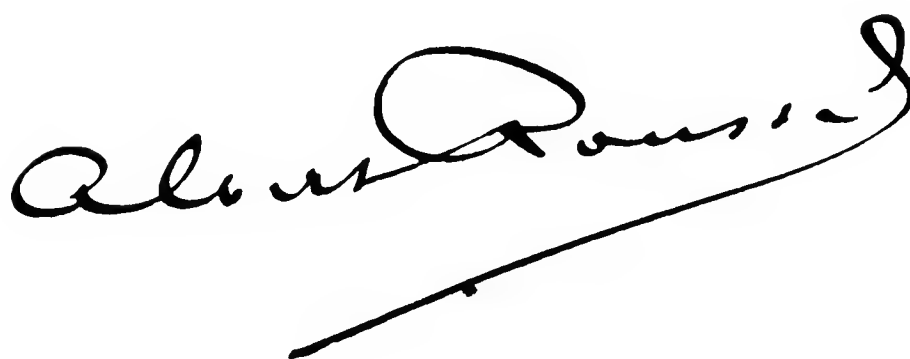


Nicole LABELLE  
Professeur à l'Université d'Ottawa

CATALOGUE RAISONNÉ  
DE L'ŒUVRE DE  
ALBERT ROUSSEL

A handwritten signature in black ink, reading 'Albert Roussel', with a long, sweeping underline that extends to the right.

MUSICOLOGICA NEOLOVANIENSIA, STUDIA 6  
LOUVAIN-LA-NEUVE

1992



CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE  
D'ALBERT ROUSSEL

par

Nicole LABELLE

Professeur à l'Université d'Ottawa



Albert ROUSSEL. Mars 1937.

*Photo Lipnitzki-Viollet.*

*Ouvrage honoré par un subside du Comité Albert Roussel et du Comité de la  
recherche et des publications de la Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa.*

PUBLICATIONS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN – LXXVIII  
MUSICOLOGICA NEOLOVANIENSIA. STUDIA 6.

# CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE D'ALBERT ROUSSEL

par

Nicole LABELLE

Professeur à l'Université d'Ottawa

LOUVAIN-LA-NEUVE  
DÉPARTEMENT D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART  
COLLÈGE ÉRASME

1992

## Remerciements

J'exprime ma reconnaissance à l'École des Études Supérieures et de la Recherche de l'Université d'Ottawa, dont la générosité a rendu possible la réalisation de ce travail et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada qui m'a attribué une subvention facilitant mes recherches en Europe et aux États-Unis.

Mes remerciements chaleureux vont aux personnes et aux bibliothèques qui m'ont assuré leur collaboration dans la préparation de ce *Catalogue* : M. Clifford Ford, M. Daniel Kawka, M. Jean-Michel Nectoux, M. Damien Top, M. Jean Touzelet, le personnel du Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale de Paris, M. Bernard Huys, conservateur de la Section Musique de la Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup> de Bruxelles, ainsi que M. Yves Lenoir, Mmes Cathy Henderson et Lisa Jones du Harry Ramson Humanities Research Center de l'Université du Texas à Austin, M. William C. Parsons de la Library of Congress de Washington, M. J. Riggie Turner de la Pierpont Morgan Library de New York et Mme Margaret Goostray de la Mugar Memorial Library de l'Université de Boston, M. et Mme Jacques Berthier, le personnel du Musée de Dieppe, le Dr. André Baltensperger et le personnel de la Fondation Paul Sacher à Bâle.

Les incipit des œuvres de Roussel ont été reproduits avec l'autorisation des éditeurs suivants que je remercie : Le Chant du Monde, Durand S.A. Éditions musicales, Max Eschig, L'Oiseau-Lyre, *La Revue Musicale*, Alphonse Leduc pour les Éditions Leduc, Heugel et Hamelle, Henry Lemoine, Salabert, Warner/Chappell Music Inc. pour C. C. Birchard.

J'exprime ma plus sincère gratitude au Comité Albert Roussel et au Comité de la recherche et des publications de la Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa dont l'apport financier a permis la publication de ce livre.

Je suis reconnaissante à Mlle Marcelle Benoit pour la lecture attentive de mon manuscrit et son aide généreuse au fil des années. Je remercie tout particulièrement Monsieur le Professeur Tony Hackens, Président du Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université Catholique de Louvain et éditeur responsable des Publications qui a accepté d'assurer la publication de cet ouvrage.

## Introduction

Diverses tentatives de rassembler, sous forme de listes chronologiques, l'oeuvre d'Albert Roussel (1869-1937) ont été entreprises tant de son vivant qu'après sa mort. Ces essais, fort louables, se présentent davantage comme un survol de la production musicale du compositeur. De fait, aucun travail systématique n'a été réalisé, à ce jour, pour un catalogue thématique ou non de ses oeuvres, selon les normes de la musicologie actuelle. Or, le regain d'intérêt dont il est l'objet depuis quelques années tant en Amérique qu'en Europe, ne peut que nous inciter à en réaliser un, aussi complet que possible, dans lequel on puisse trouver tous les renseignements tant sur l'historique des oeuvres que sur les manuscrits et les éditions.

Roussel a accepté que soixante-quatorze (74) de ses compositions figurent au nombre de celles qu'il jugeait représentatives de sa création. Plusieurs pièces écrites dans sa jeunesse ou pendant ses années d'études ne trouvent grâce à ses yeux puisqu'il considère comme son opus 1, une suite pour piano intitulée *Des heures passent*, écrite en 1898. Dès lors chaque oeuvre qu'il jugera digne de lui-même recevra un numéro d'opus, jusqu'à 59. Roussel fut donc le premier à établir le catalogue de ses oeuvres. On peut se demander alors, pourquoi quinze (15) des soixante-quatorze (74) compositions, par ailleurs toutes publiées, ne reçoivent pas de numéros d'opus? Rappelons tout d'abord que deux oeuvres se voient attribuées le même numéro: *Deux Idylles* op. 44 et *A Flower given to my daughter* op. 44 (*sic*). Cette numérotation identique s'explique par le fait que les trois mélodies furent composées au cours de l'année 1931 et que la pièce écrite sur le poème de Joyce ne fut éditée qu'en 1948 par Durand. Rappelons que l'édition elle-même ne porte aucun numéro d'opus mais que celui-ci semble lui avoir été attribué pour la première fois par Arthur Hoérée dans son livre sur *Albert Roussel* (1938). Pour la distinguer des *Deux Idylles* Basil Deane a ajouté "*sic*" entre parenthèses. Si on examine les quatorze autres pièces on s'aperçoit que toutes, à l'exception d'une, sont de courte durée et qu'elles furent écrites bien souvent pour des circonstances particulières. Ainsi neuf d'entre elles furent écrites pour répondre à la commande d'un éditeur qui désirait publier en recueil des oeuvres de divers compositeurs: *Conte à la poupée*, *L'Accueil des Muses*, *Le Bardit des Francs*, *Sarabande de l'Éventail de Jeanne*, *Vocalises* nos 1 et 2, *Ô bon vin, où as-tu crû?*, *Pipe en Ré majeur*, *Prélude du Quatorze Juillet*; deux furent publiées dans un périodique: *Doute* et *Fanfare pour un sacre païen*; Roussel offre le *Petit Canon perpétuel* en réponse à une demande de dédicace et le *Duo* pour basson et violoncelle ou contrebasse est composé en l'honneur de Serge Koussevitzky, contrebassiste lui-même, afin de souligner sa nomination de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Pourquoi alors l'opérette, *Le Testament de la tante Caroline*, oeuvre d'une certaine envergure et d'importante durée, ne reçoit aucun numéro d'opus? À ce jour nous ne pouvons émettre qu'une hypothèse basée sur l'édition remaniée que fit paraître Heugel, en 1966. Une note de l'éditeur jointe à la partition nous apprend que cette "version en un acte, de Nino, (...) est tirée de l'ancienne version dont Roussel lui-même n'était pas satisfait, trouvant l'action trop lente." On peut alors supposer que Roussel aurait voulu reprendre cette oeuvre qu'il ne considérait pas définitive mais le temps lui manqua. Ayant écrit cette opérette en 1932-1933 il fut, par la suite, sollicité de part et d'autre par plusieurs commandes comme la *Sinfonietta*, *Aeneas*, la *Rapsodie flamande* ou le *Concertino* pour violoncelle et orchestre et par de nombreuses obligations officielles qu'il ne pouvait refuser comme par exemple la présidence de la section Musique pour l'Exposition Universelle de 1937. Seuls les événements des dernières années de la vie de Roussel nous incitent à faire cette supposition puisque nous n'avons pas encore retrouvé de documents, lettres ou entrevues, qui nous permettraient de confirmer cette hypothèse.

Du vivant de Roussel, le premier qui dressera un inventaire des oeuvres du compositeur sera Pierre-Octave Ferroud qui publiera sa liste dans *La Revue Musicale*, no. 7, mai-juin 1929, sous le titre de *Bibliographie des oeuvres d'Albert Roussel*. Il les présente de manière chronologique avec les renseignements d'usage sur les premières auditions et la mention des noms des éditeurs. Puis, Arthur Hoérée, dans sa biographie sur *Albert Roussel*, parue aux éditions Rieder, en 1938, propose un *Catalogue chronologiques des oeuvres* dans lequel il indique les dates de composition, de premières auditions et les noms des exécutants ainsi que ceux des éditeurs. Ce livre, entrepris dans les années 1930-1931 mais publié après la mort de Roussel, constitue la première référence d'une bibliographie des soixante-quatorze oeuvres admises par le compositeur.

Dix ans après la mort de son mari, Blanche Roussel et Joseph Weterings faisaient paraître, en 1947, chez Editor, Paris-Bruxelles, un *Catalogue de l'oeuvre d'Albert Roussel*. La présentation des oeuvres diffère, ici, de celle proposée dans les bibliographies précédentes. En effet, les auteurs les divisent par genres (musique théâtrale, symphonique, de chambre et vocale), donnent les dates de composition et de création avec les noms des principaux interprètes, citent la nomenclature des instruments, mentionnent les dédicataires et surtout reproduisent les notices que Roussel écrivit pour les programmes de concerts. Ce *Catalogue*, quoique fort utile, n'est évidemment plus disponible depuis de nombreuses années et nous semble, aujourd'hui, bien incomplet.

Par la suite, les biographes de Roussel dans leurs livres ou leurs articles de périodiques, dictionnaires ou encyclopédies, reproduiront les renseignements sur les oeuvres contenus dans ces diverses bibliographies. Mais, en 1961, Basil Deane fait paraître, à Londres, une biographie sur *Albert Roussel* à laquelle il ajoute une *Liste des compositions* qui, tout en reprenant les informations antérieures, a, tout au moins, le mérite d'indiquer tous les manuscrits qui sont conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris. Afin de célébrer le cinquantième anniversaire de la mort de Roussel l'École Normale de Musique de Paris fait paraître chez Actes Sud/Papiers, en 1987, un collectif réunissant divers articles sur le compositeur dont un "Catalogue exhaustif et commenté des oeuvres". L'originalité de ce *Catalogue* réside dans le classement des oeuvres. Celles-ci sont, en effet, classifiées selon leur source d'inspiration sous la rubrique "Oeuvres avec texte et prétexte" et celles sous référence extérieure sont répertoriées comme "oeuvres de musique pure". Diverses personnalités ont écrit les notices pour chacune des oeuvres. La formule adoptée est fort valable surtout pour le mélomane qui souhaite être guidé dans son audition. Mais, malgré son titre, ce catalogue n'est pas exhaustif puisqu'on n'y mentionne aucunement les oeuvres de jeunesse. Par ailleurs les renseignements donnés sur les dates de composition et de création sont parfois erronés ou incomplets. Car les auteurs n'ont fait aucune vérification des informations fournies par Hoérée ou Deane qui furent, semble-t-il, leurs principales sources de références. Enfin, les Actes du Colloque International Albert Roussel, tenu à l'Université Lumière-Lyon II, en novembre 1987, ont été publiés par Jacques Vrin, en 1989 et offrent au lecteur un "Catalogue chronologique de l'oeuvre d'Albert Roussel" réalisé par Virginie Pochon. Ce

Catalogue, comme l'écrit son auteur, est, en effet, fort pratique puisqu'il est, avant tout, un guide selon la "chronologie roussélienne" permettant au lecteur de repérer rapidement telle oeuvre de Roussel. Il a aussi l'avantage de mentionner quelques oeuvres de jeunesse pour la plupart, inédites. Malheureusement certaines dates de composition ou de création sont parfois inexactes puisqu'à nouveau la source première semble avoir été Hoérée. Or la correspondance de Roussel permet souvent de rectifier certaines erreurs qui se répètent d'une publication à l'autre.

En 1987, nous avons publié chez Flammarion, dans la collection "Harmoniques" les *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*. Pour réaliser cette édition critique nous avons entrepris le dépouillement de plusieurs périodiques et journaux de l'époque du compositeur, consulté, lorsqu'ils étaient encore accessibles, les programmes des concerts des premières auditions et tenté de localiser les divers lieux de conservation des manuscrits. Ces recherches nous ont permis d'apporter plus de précision aux dates de composition, aux dates et aux lieux de création ainsi qu'aux interprètes.

Le but que nous nous sommes fixé en établissant le présent *Catalogue raisonné* est de permettre au lecteur d'avoir, à la fois, une vue d'ensemble et détaillée de l'oeuvre de Roussel en rappelant, dans la mesure du possible, tous les faits susceptibles d'éclairer les circonstances de la composition et de la création, en fournissant les détails d'ordre technique sur les oeuvres elles-mêmes sans omettre la localisation des manuscrits et la mention détaillée de leurs éditions faisant de ce livre bien plus qu'un inventaire mais bien un *Catalogue* à la fois raisonné et commenté. La reproduction des incipit de chaque pièce permet l'identification immédiate de chacune des oeuvres.

Pour réaliser ce *Catalogue* nous avons, d'une part, puisé aux diverses sources mentionnées ci-dessus ainsi qu'à celles reproduites dans la *Bibliographie sélective* et, d'autre part, consulté tous les manuscrits conservés au Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale à Paris, à la Section Musique de la Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup> à Bruxelles, au Harry Ransom Humanities Research Center de l'Université du Texas à Austin, à la Library of Congress de Washington, à la Pierpont Morgan Library de New York, à la Mugar Memorial Library de l'Université de Boston et dans les archives privées auxquelles nous avons eu accès ainsi que les diverses éditions des oeuvres. Par ailleurs l'abondante correspondance de Roussel que nous avons pu réunir ainsi que celle qui lui fut adressée a constitué un autre source de renseignements de divers ordres.

Ce *Catalogue raisonné* se répartit comme suit: une *Bibliographie sélective* mentionne les livres consacrés à Roussel et un choix d'articles pertinents à la compréhension de son oeuvre; la *Liste détaillée des oeuvres musicales* présentée selon l'ordre chronologique de composition. En adoptant ce système de classement il est possible d'insérer entre les opus établis par Roussel lui-même les oeuvres sans numéro d'opus permettant au lecteur de suivre avec la continuité temporelle la production du compositeur. Cette *Liste*, commencée par l'opus 1 se termine avec le *Trio d'anches*, sa dernière oeuvre laissée inachevée. Nous croyons opportun d'ajouter cette composition aux 74 oeuvres déjà admises par Roussel. Bien que l'on puisse lire sur le programme de la première audition de ce *Trio*, le 30 novembre 1937 que "Cette oeuvre publiée en supplément dans *La Revue Musicale*, ne sera jamais ni mise dans le commerce, ni rejouée au concert, selon la volonté expresse de l'auteur", nous croyons que cette pièce fait désormais partie intégrante de l'oeuvre de Roussel au même titre que plusieurs autres. Rappelons que sa composition a été achevée par Arthur Hoérée et que deux enregistrements en ont été réalisés, l'un, en 1982, par Solstice et l'autre, en 1987, par Adda. On constate que cette pièce fait partie du répertoire des interprètes malgré l'avertissement du compositeur.

À cette *Liste* nous ajoutons deux Appendices qui rassemblent les informations sur les *Oeuvres de jeunesse conservées* et sur les *Oeuvres perdues ou détruites*. Tous les biographes du compositeur, de Vuillemin à Surchamp, affirment, les uns à la suite des autres, que Roussel détruisait ses oeuvres de jeunesse, à l'exception des *Deux Madrigaux*. Or, nous avons retrouvé à la Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup> de Bruxelles la xérocopie des manuscrits d'un copiste pour *Deux Madrigaux* et deux mélodies: *Les Rêves* et *Pendant l'attente*. Cette découverte nous incite à supposer que les manuscrits autographes existaient peut-être encore et seraient conservés dans quelques collections particulières. Quoiqu'il en soit si Roussel a détruit ses premières oeuvres il ne l'aura fait qu'entre 1916 et 1924. Car, le 10 février 1916, il envoie, à Henry Woollett, une notice biographique dans laquelle il mentionne ses "oeuvres principales". Parmi celles-ci, il cite son "*Quintette pour quatuor à cordes et cor* (non publié)" et sa "*Sonate pour piano et violon* (non publiée)." En 1924, paraît la première biographie sur *Albert Roussel et son oeuvre* due à Louis Vuillemin. Celui-ci consulta Roussel pour écrire son livre comme en font foi les quelques lettres qui nous soient parvenues. C'est dans cet ouvrage que le public peut lire, pour la première fois, que Roussel détruisait ses oeuvres de jeunesse et dont Vuillemin mentionne les titres.

Par ailleurs les recherches de M. Daniel Kawka l'ont mené à retrouver des copies d'une scène de cet opéra sur une légende indienne, de la mélodie *Tristesse au jardin* et de *Badinage*, pièce pour piano. Aux oeuvres ci-dessus mentionnées nous avons ajouté dans le premier Appendice la *Fugue* pour piano éditée, en 1978, dans le "Cahier Albert Roussel", no 1, une *Marche nuptiale* dont la copie serait conservée dans des archives privées et un *Carnet d'esquisses* conservé à la Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup> de Bruxelles.

Le deuxième Appendice réunit des renseignements de caractère historique (dates de composition et première audition) sur les oeuvres considérées perdues ou détruites. Aucun document, à ce jour, ne nous permet de réfuter cette affirmation.

Nous ajoutons ensuite une *Discographie*, aussi exhaustive que possible, qui comprend tant les premiers enregistrements en 78 tours réalisés du vivant de Roussel et les rouleaux pour piano pneumatique que ceux produits en disques compacts, jusqu'à l'année 1989. Enfin les *Index des oeuvres par titres, par genres, par années de composition, par noms d'éditeurs* et celui des *noms de personnes et des institutions* complètent ce *Catalogue*.

Pour chaque oeuvre publiée ou parvenue jusqu'à nous sous quelque forme que ce soit nous avons assigné un numéro de catalogue: de 1 à 75 dans la *Liste détaillée* et, de 76 à 85 dans l'Appendice 1. Chacune réunit les informations suivantes:

- Le numéro de catalogue placé au centre, au-dessus du titre.
- Le titre suivi du numéro d'opus et de la tonalité s'il y a lieu.
- Le genre s'il y a lieu tel que poème symphonique, opéra-ballet, ballet etc.
- L'effectif si nécessaire.
- Les incipit.
- Les lieux et les dates de composition.
- Les manuscrits autographes.



Les *dédicataires*.  
 Les *éditions*.  
 Les *arrangements* s'il y a lieu.  
 Les *premières auditions*.  
 Un *commentaire* s'il y a lieu.  
 Une *bibliographie* s'il y a lieu.

Pour les oeuvres vocales et théâtrales nous ajoutons les rubriques suivantes:

Le *nom de l'auteur* du poème ou du livret indiqué sous le titre.  
 Le *poème* ou le *texte*.  
 Les *personnages*.  
 Les *décors*.  
 L'*argument*.  
 La *première représentation* d'une oeuvre théâtrale.  
 La *distribution*.  
 Autre(s) *représentation(s)* s'il y a lieu.

Le contenu de chaque rubrique se répartit comme suit:

*Titre*: les titres donnés sont ceux de l'auteur.

*Effectif*: il est indiqué immédiatement sous le titre pour les oeuvres de musique de chambre; pour les oeuvres orchestrales, théâtrales ou vocales avec orchestre, il fait l'objet d'une rubrique indépendante dans laquelle les instruments sont cités en utilisant les abréviations courantes (voir la *Liste des Abréviations*).

*Incipit*: sont reproduites les premières mesures de chaque mouvement d'une oeuvre instrumentale ou chorale, de chaque mélodie d'un groupe de mélodies, de chaque scène des oeuvres théâtrales précédées par le titre ou l'indication du mouvement.

*Lieux et dates de composition*: plusieurs manuscrits de Roussel fournissent ces renseignements que nous reproduisons intégralement. Pour les autres les résultats de nos recherches sont indiqués entre parenthèses carrées et expliqués dans le *Commentaire*. Par ailleurs Roussel composa plusieurs oeuvres à sa maison de campagne à Varengeville. Lorsqu'il indique les dates sur ses manuscrits il les fait souvent précéder du lieu où il acheva leur composition. Or, on peut lire non pas Varengeville mais bien Vasterival car sa propriété "porta le nom de la gorge de Vasterival, grande faille dans la falaise crayeuse que domine la Pointe d'Ailly". (A. Hoérée, *Albert Roussel*, p. 68). C'est pourquoi on pourra lire pour certaines oeuvres soit Vasterival tel qu'indiqué par Roussel sur son manuscrit ou Varengeville résulte de nos recherches.

*Manuscrits autographes*: les lieux de conservation sont mentionnés pour ceux que nous avons retrouvés. Quelques-uns n'ont pu, à ce jour, être localisés. Puis une description des manuscrits est présentée, selon les cas, en trois groupes: esquisses, piano ou autres instruments et orchestre. Ces descriptions comprennent leur numéro de classement en bibliothèque, les dimensions en millimètres, le nombre de folios liminaires et de pages et l'état du manuscrit que nous décrivons succinctement en mentionnant la couleur de l'encre, les principales corrections, les rayures, les ratures et les becquets. Mais un relevé exhaustif et détaillé des variantes devra faire partie d'une édition critique de l'oeuvre d'Albert Roussel.

*Dédicataires*: sont ceux indiqués par Roussel sur ses manuscrits ou dans les éditions de ses oeuvres.

*Éditions*: y sont mentionnées les diverses partitions: d'orchestre, in-16, parties d'orchestre, transcriptions faites par Roussel ou d'autres musiciens, publiées de son vivant ou après sa mort, le nom de l'éditeur, la date de l'édition, le cotage pris sur le manuscrit ayant servi à la gravure ou sur l'édition elle-même, le nombre de pages. Lorsqu'une deuxième édition a été réalisée nous ajoutons un sommaire des variantes apportées à l'édition précédente.

*Arrangements*: indiquent les suites symphoniques tirées d'oeuvres théâtrales.

*Première audition* ou *représentation*: sont cités la ville, le nom de la salle, la date et les noms des interprètes.

*Poème* ou *texte*: indique le recueil dont il fait partie, sa date de publication et le nom de l'éditeur.

*Personnages*: à leurs noms s'ajoute l'indication de tessiture s'il y a lieu.

*Décors*: sont ceux choisis par Roussel et ses collaborateurs.

*Argument*: les textes écrits par Roussel et publiés dans le *Catalogue* (1947) sont reproduits.

*Commentaire*: sert à expliquer les dates et les circonstances de la composition, la genèse des oeuvres ou les détails d'édition.

*Bibliographie*: la *Bibliographie sélective* donne les informations d'usage sur les livres et les articles consacrés à Roussel. Nous renvoyons le lecteur à cette *Bibliographie* en mentionnant le nom de l'auteur du texte, le titre et les pages à consulter si elles sont extraites d'un livre.

La consultation des manuscrits pour la réalisation de ce *Catalogue raisonné* peut nous fournir quelques indices quant à la manière de composer de Roussel. En général, leur lecture est fort compréhensible en raison d'une écriture fine, souvent proche de la calligraphie. La plupart des manuscrits conservés sont ceux des versions définitives des oeuvres et portent peu de ratures, becquets ou corrections. Ce sont surtout par les esquisses que nous pouvons observer le processus créateur du compositeur. Rappelons tout d'abord qu'un certain nombre d'oeuvres furent définitives dès le premier jet et souvent écrites en peu de temps

comme nous pouvons le lire dans sa correspondance. Les oeuvres théâtrales semblent, en général, composées d'abord dans la version piano mais avec un idée bien précise de son instrumentation. La version orchestrale est ensuite réalisée dans un laps de temps assez court. Roussel peut apporter, selon l'oeuvre, un certain nombre de corrections ou faire des ajouts d'ordre mélodique, rythmique, harmonique ou de tessiture des instruments. Mais rien, dans l'ensemble, ne modifie en profondeur l'oeuvre déjà pensée. Ces changements sont, en général, mineurs et n'altèrent d'aucune manière le déroulement de la composition. Car, en définitive, l'essentiel de l'oeuvre peut se lire sur l'esquisse. Ce qui nous fait supposer qu'avant d'écrire Roussel a déjà fait intérieurement le principal travail de création et qu'il détermine d'abord mentalement ce qu'il mettra, par la suite, sur le papier à musique. D'autre part sa grande méticulosité et sa probité artistique pourraient nous faire croire qu'il aurait détruit, dans les dernières années de sa vie, plusieurs esquisses ébauchées. Mais alors pourquoi n'aurait-il pas éliminé celles qui nous sont restées? Question qui demeure, à ce jour, sans réponse précise.

En conséquence si nous basons notre opinion sur les documents, aujourd'hui, disponibles nous pourrions affirmer qu'une grande partie de l'oeuvre faite restera à jamais secrète pour celui qui voudrait expliquer les diverses étapes de la composition chez Roussel. Les autographes présentent l'oeuvre conçue dans son entité et servent d'instruments de travail pour des détails d'ordre technique. Ajoutons que Roussel, sévère pour lui-même, fera connaître ses oeuvres par le concert et l'édition à la condition qu'elles répondent aux critères qu'il s'est fixé et qu'elles illustrent sa haute conception de la musique.

## Liste des Abréviations

Ad lib.	ad libitum		
Alt.	altos	Limin.	liminaire
Allto.	allegretto		
Arch.	archives	M. dr.	main droite
Assoc.	association	M. g.	main gauche
Autogr.	autographe	Mq.	manque
		Ms.	manuscrit
B.	basse	M. ou mes.	mesure(s)
Bar. ou Baryt.	baryton	Mm.	millimètres
Bons.	bassons	Min.	mineur
B.C.U.F.A.S.	Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne, Fonds Auguste Sérieux	modért.	modérément
Bibl. Nat., Mus.	Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Paris	Mv. ou mouv.	mouvement
		No. ou nos.	numéro
		8va	octave
Cat.	catalogue	Op.	opus
C.D.	Compact Disc	Orch.	orchestre
Cm.	centimètres		
Ch.	chaque	P.	page(s)
Clar.	clarinette	P.n.ch.	page non chiffrée
Clar. b.	clarinette basse	Part.	partition
Cons.	Conservatoire	Pte. clar.	petite clarinette
Cont.	contralto	Pte. fl.	petite flûte
Ctb.	contrebasse	Philh.	Philharmonique
Ctbon.	contrebasson	1ère	première
C.a.	cor anglais		
C. chr.	cor chromatique	4ème	quatrième
Cymb.	cymbales	Renseign.	renseignements
Dern.	dernière	S.d.	sans date
2e	deuxième	S.l.	sans lieu
		Sax.	saxophone
Éd.	édition	2de.	seconde
Ens.	ensemble	Soc.	société
		Sop.	soprano
Fac-sim.	fac-similé	Suppl. mus.	supplément musical
Fasc.	fascicule	Symp.	symphonique
Fl.	flûte(s)		
Fol.	folio	Tén.	ténor
Ff.	folios	Timb.	timbales
		Trad.	traduction
Gr. fl.	grande flûte	3ème ou 3e	troisième
Gr. caisse	grosse caisse	Trb.	trombone(s)
		Trp.	trompette(s)
Htb.	hautbois		
HRHRC.	Harry Ransom Humanities Research Center, Austin, University of Texas	Univ.	université
		Vº.	verso
In-fol.	in-folio	Vons.	violons
In-8º	in-octavo	Vclles	violoncelles
In-4º	in-quarto	V.	voix
in-4º obl.	in-quarto oblong	Vol.	volume(s)
In-16	in-seize		
Instr.	instrumental		

## Bibliographie sélective

### A. Livres.

- BERNARD (Robert), *Albert Roussel*, Paris, La Colombe, 1948.  
*Catalogue de l'oeuvre d'Albert Roussel*, Paris-Bruxelles, Editor, 1947.  
 Collectif, *Albert Roussel*, Paris, Actes Sud - Papiers, 1987.  
 DEANE (Basil), *Albert Roussel*, Londres, Barrie and Rockliff, 1961.  
 DEMUTH (Norman), *Albert Roussel: a Study*, Londres, United Music Publishers, 1947.  
 EDDINS (John Marion), *The Symphonic Music of Albert Roussel*, Thèse, Florida State Univ., 1966.  
 FOLLET (Robert), *Albert Roussel: A Bio-bibliography*, Bio-bibliographies in music, 19, Westport, CT: Greenwood Press, 1988, X.  
 HOÉRÉE (Arthur), *Albert Roussel*, Paris, Rieder, 1938.  
 KELKEL (Manfred), *Albert Roussel. Musique et Esthétique*, textes réunis et édités par M. Kelkel, Actes du Colloque International Albert Roussel à l'Université Lumière-Lyon II, 1987, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1989.  
 LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, réunis, présentés et annotés par N. Labelle, Paris, Flammarion. coll. "Harmoniques", 1987.  
 PINCHERLE (Marc), *Albert Roussel*, Genève, René Kister, 1957.  
 STEVENS, James William, *The Complete songs for voice and piano of Albert Roussel*, thèse, University of Maryland, 1976.  
 SURCHAMP (Dom Angelico), *Albert Roussel*, Paris, Seghers, 1967.  
 VUILLEMIN (Louis), *Albert Roussel et son oeuvre*, Paris, Durand, 1924.

### B. Encyclopédies, Dictionnaires, Périodiques, Brochures et Fac-similé.

- ALLENBACH (Philippe), "Concerto pour piano et orchestre", *L'Éducation Musicale*, octobre 1975, p. 16-20.  
 ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no 2 en Si bémol", *L'Éducation Musicale*, avril 1976, p. 259-262; mai 1976, p. 299-301.  
 ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no 3, en sol mineur (1930)", *L'Éducation Musicale*, avril 1977, p. 255-258; mai 1977, p. 248-249.  
 BOULANGER (Nadia), "L'Oeuvre théâtrale d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 104-112; mai-juin 1929, p. 38-52.  
 CAHIERS ALBERT ROUSSEL, Bruxelles, Les Amis belges d'Albert Roussel, Cahier 1, 1978, Cahier 2, "Padmāvati", 1979.  
 CALVOCORESSI (Michel-Dimitri), "Roussel", *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*, London, Oxford University Press, 1929, vol. 2, p. 306-307.  
 CHARLES (Daniel), "Albert Roussel", *Encyclopédie de la musique*, Paris, Fasquelle, 1958, vol. 3, p. 598-600.  
 CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, novembre 1937, p. 293-303.  
 CORTOT (Alfred), *La Musique Française de Piano*, Paris, P. U. F., vol. 3, 1948, p. 113-142, nouv. éd., Quadrige /P. U. F., 1981, p. 593-617.  
 DEANE (Basil), "Albert Roussel", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1980, vol. 16, p. 273-276.  
 DELVINCOURT (Claude), "Le Langage harmonique d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, novembre 1937, p. 318-320.  
 DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel", *Musique*, 15 mai 1929, no 8, p. 888-896.  
 EVANS (Edwin), "Albert Roussel", *The Chesterian*, décembre 1925, vol. VII, no 51, p. 73-78.  
 EVANS (Edwin), "Albert Roussel", *The Chesterian*, mars-avril 1938, vol. XIX, no 138, p. 97-102.  
 FERROUD (Pierre-Octave), "La Musique de chambre d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 52-64.  
 GEORGE (André), "Albert Roussel et la mélodie", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 29-34.  
 GIL-MARCHEX (Henri), "La Musique de piano", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 65-83.  
 GOLDBECK (Fred), "Concertino pour violoncelle et orchestre", *La Revue Musicale*, février/ mars, 1937, p. 125-126.  
 HOÉRÉE (Arthur), "La technique", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 84-103.  
 HOÉRÉE (Arthur), "Albert Roussel", *Dictionnaire de la Musique*, Paris, Bordas, 1979, tome 2, p. 956-958; 1986, tome 2, p. 1079-1080.  
 HOÉRÉE (Arthur), "Albert Roussel, créateur d'un nouveau classicisme", *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 5e série, tome LXIII, Bruxelles, 1981, p. 42-50.  
 KOEHLIN (Charles), "Evolution de l'harmonie: période contemporaine", Lavignac (A.) *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Paris, Delagrave, 1925, II/I, p. 591-760.  
 KOPFF (René), "Albert Roussel. Le Bachelier de Salamanque. Réponse d'une épouse sage", *L'Éducation Musicale*, février 1975, p. 7-11.

- LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin", (Introd. et notes de N. Labelle), *R.I.M.F.*, no 14, juin 1984, p. 79-88.
- LABELLE (Nicole), "Les musiques de scène pour le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland", Actes du III<sup>e</sup> Colloque International de l'AIDUF, Paris, AIDUF, juillet 1990, p. 75-89.
- LE FLEM (Paul), "L'Oeuvre symphonique de Roussel", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 35-44.
- LENOIR (Yves), *Albert Roussel: Fugue pour piano, Rustiques pour piano, op. 5, Light pour chant et piano op. 19 no 1, Fanfare pour un sacre païen*, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Fontes Musicae Bibliothecae Reginae Belgicae, series I: Manuscripta, IV, 1987.
- LESURE (François), *Catalogue de l'exposition Albert Roussel 1869-1937*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1969.
- MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France", *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*, London, Oxford University Press, 1963/1986, vol. 3, p. 27-29, 148.
- MELLERS (Wilfrid H.), "Albert Roussel", *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Londres, 5/1954-1961, vol. 12, p. 263-266.
- POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature", *Roczniki Humanistyczne*, Lublin (Pologne), tome XXX, no 5, 1982, p. 43-66. [1985.]
- POUILLIART (Raymond), "Poésie et Musique. Les 'Poèmes chinois' d'Albert Roussel", *Les Lettres Romanes*, Université Catholique de Louvain, tome XXXVIII, no 3, 1984, p. 241-245.
- PRUNIÈRES (Henry), "Le Psaume LXXX", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 45-51.
- REVUE MUSICALE (LA)*, numéro spécial, avril-mai 1929.
- REVUE MUSICALE (LA)*, "À la mémoire d'Albert Roussel", novembre 1937.
- ROLAND-MANUEL, "Albert Roussel", *La Revue Musicale*, novembre 1922, p. 11-23.
- SAMAZEUILH (Gustave), "L'Oeuvre lyrique et chorégraphique", *La Revue Musicale*, novembre 1937, p. 311-317.
- SCHMITT (Florent), "Padmâvatî, Opéra-ballet en deux actes de M. Roussel", *La Revue de France*, 1923, p. 373-386.
- SELVA (Blanche), *La Sonate*, Paris, 1913, p. 230-238.
- VUILLERMOZ (Émile), "Padmâvatî à l'Opéra", *La Revue Musicale*, juillet 1923, p. 246-249.
- ZODIAQUE, "Roussel (1869-1937)", no 80, avril 1969.

## Addenda

Après avoir achevé la mise en pages de ce travail, j'ai retrouvé quelques manuscrits d'œuvres de Roussel dont je souhaite faire mention ici.

### DIVERTISSEMENT op. 6

Archives Lioncourt-Berthier, 350 × 270 mm., 2 pages limin., 13 p., signé. Le titre et la signature sont repris sur la 2<sup>e</sup> page-titre. Premier état du ms. écrit à l'encre noire. Les pages sont numérotées au crayon noir, les chiffres repères des mesures et les barres de mesures, au crayon bleu. Becquets : p. 10, p. 11, 1<sup>er</sup> système.

### ÉVOCATIONS op. 15

Esquisse :

Paris, Bibl. Nat., Mus. : Ms. 14.512, 270 × 180 mm., 6 mes. du 3<sup>e</sup> mouv., fragment autographe, écrit à l'encre noire, recto, sans ratures, signé au bas et "Évocations n° III Aux bords du fleuve sacré." Ce fragment, numéroté 13 dans le coin gauche, en haut, est celui débutant 1 mes. avant l'entrée du chœur aux paroles chantées par le contralto solo : "Plus doux que les parfums de la nuit, plus ardent est mon amour."

### PADMĀVATĪ op. 18

Orchestre :

Dieppe, Musée : 400 × 300 mm., Prélude du 1<sup>er</sup> acte, première page, écrite à l'encre noire, recto/verso.

### POUR UNE FÊTE DE PRINTEMPS op. 22

Orchestre :

Paris, Bibl. Nat., Mus. : Ms. 10.279, 390 × 300 mm., 42 p.; ms. signé, écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1920 et le cotage, D. & F. 9937C. Le titre repris en haut de la p. 1 et signé à droite.

Sous la numérotation de la p. 1 on peut lire, écrit par Roussel "(1920)" rayé, non par lui, d'un X.

### SUITE EN FA op. 33

Bâle, Fondation Paul Sacher, autographe de 3 mes. d'un extrait pour le piano, signé et daté du 11 juin 1927.

### SARABANDE DE L'ÉVENTAIL DE JEANNE

Transcription :

Dieppe, Musée : 1 p. recto/verso, 350 × 270 mm. Esquisse pour piano 4 mains. Titre écrit, en haut, au centre de la page recto. Écrit à l'encre noire pour 18 mes.; ajouts au crayon, à partir de la mes. 11, à la partie de piano I et ajouts au crayon pour le piano II, de la mes. 19 à 32 au recto seulement. Pour le verso, voir *Concerto en Sol pour piano et orchestre* op. 36.

### CONCERTO EN SOL pour piano et orchestre op. 36

Esquisse :

Dieppe, Musée : 1 p., le verso de l'esquisse de la *Sarabande de l'Éventail de Jeanne*, 350 × 270 mm. Écrit par Roussel en haut de la page entre parenthèses "Brouillon du final du Concerto pour piano". Premier jet, 50 mes. Écrit au crayon sauf pour les 6 dernières mes. de la page, écrites à l'encre.

Piano et réduction d'orchestre au piano :

Dieppe, Musée : 1 p., recto/verso, 350 × 270 mm. Fragment du final du *Concerto* pour piano et orchestre. Recto : marqué *Andantino moderato* (88) 30 mes. sur 4 portées écrites à l'encre noire avec ajouts au crayon mes. 10-11-12, mes. 13 à 21 rayées, puis répétées avec ajout de la m. g. du piano. Verso : 38 mes., page écrite à l'encre et au crayon; accomp. d'orchestre sur 5 portées et partie de piano écrite sous celle de l'orchestre.

Particell :

Bâle, Fondation Paul Sacher, 350 × 270 mm., particell incomplet, mise au net, 29 p.

### BACCHUS ET ARIANE op. 43

Orchestre :

Paris, Bibl. de l'Opéra : Rés. A.787a, 350 × 270 mm., (I), 112 p., (II), 112 p. Ms. écrit à l'encre noire, signé et daté « Paris, 24 janvier 1931 ». Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

### LE TESTAMENT DE LA TANTE CAROLINE

Chant et piano :

Dieppe, Musée : 1 p., recto, 350 × 270 mm., "C'est un petit homme à ressorts", page sans titre, 43 mes., écrites à l'encre noire et marqué All<sup>o</sup> molto.

### PRELUDE ET FUGHETTA op. 41

Cette œuvre fut jouée en première audition, à Paris, à la Chapelle des Dominicains.

**LISTE DÉTAILLÉE  
DES  
ŒUVRES MUSICALES**

**N<sup>os</sup> 1 À 75**





## 1

**Des Heures passent Op. 1**

Suite pour piano

INCIPIT: 1. *Graves, légères...*

**Lent**

*p* *poco sf* *f*

2. *Joyeuses...*

**Allegretto non troppo**

*mf*

3. *Tragiques...*

**Assez lent.**

*f* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

4. *Champêtres...*

**Animé**

*p*

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris], 1898.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms.10.153, (1-4), 350 x 270 mm., 18 p., 1 fol. limin.

4. 330 x 250 mm.

On peut lire sur le manuscrit le titre à l'encre et au crayon noir et rouge: "4 Pièces pour piano A. Roussel op. 1". Pagination ajoutée, les p. 2, 10 vides. Édité sous le titre: *Des heures passent*. C'est la première composition admise par Roussel à figurer au catalogue de ses oeuvres.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Ricour de Bourgies.

2. Mme E. Henry-Baudot.

3. Mlle Léontine Wattel

4. Mlle Jeanne Taravant.

ÉDITION: J. Hamelle, 1900, in-fol., 23 p., 2 J.4256.H.

PREMIÈRE AUDITION: Bien qu'aucun document ne mentionne la création de cette oeuvre, on peut supposer qu'elle ait été donnée à Paris, avant 1900, car "l'éditeur Hamelle avant de graver l'oeuvre se montra à l'audition violemment scandalisé qu'un auteur encore complètement inconnu osât écrire une musique aussi dénuée de mélodie que discordante." (Henri Gil-Marchex, "La musique de piano d'A. Roussel", *La Revue Musicale*, avril 1929, no. 6, p. 68). Par ailleurs nous avons retrouvé à la Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup> de Bruxelles un programme du concours des élèves de Mlle Berthe Duranton ayant eu lieu chez Madame Reignard, le 16 juin 1907, au cours duquel on a joué la première pièce de ce recueil; à ce récital furent également entendues les deux premières pièces de *Rustiques* op. 5 et Albert Roussel accompagna les mélodies: *Le Départ* et *Le jardin mouillé*.

BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel". Le livre *La Musique française de piano* reproduit le même texte que Cortot publia dans *La Revue Musicale* en 1929.

## 2

### *Trio Op. 2 en Mi<sup>b</sup>*

pour piano, violon et violoncelle

INCIPIT: 1. *Modéré sans lenteur*.

**Modéré, sans lenteur** ♩ = 80

sourdine

Violon

sourdine

Violoncelle

**Modéré, sans lenteur** ♩ = 80

Piano

The image shows the first three measures of the Trio Op. 2 in E-flat major. The Violin part (top staff) begins with a whole rest, then plays a series of eighth notes in triplets, marked 'pp' and 'sourdine'. The Violoncelle part (middle staff) also begins with a whole rest, then plays a series of eighth notes in triplets, marked 'pp' and 'sourdine'. The Piano part (bottom staff) begins with a whole rest, then plays a series of eighth notes in triplets in both hands, marked 'pp'.

2. *Lent.*

**Lent** ♩ = 56

**Lent** ♩ = 56

3. *Très lent — Vif et gaiement.*

**Très lent** ♩ = 50      **Vif et gaiement** ♩ = 160

**Très lent** ♩ = 50      **Vif et gaiement** ♩ = 160

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. [Paris], mai 1902;  
2. [Paris], juin 1902;  
3. Bellagio, 3 octobre 1902.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms.10.157, 3 fasc. écrits à l'encre noire, 350 x 270 mm.;

1. 24 p.; "I. Modéré, sans lenteur - Animé", inscrit sur le fol. limin.

2. 10 p. Ce fascicule contient 2 fol. limin. et 10 pages: sur le premier folio, on peut lire: "Trio. A. Roussel op. 2", écrit à l'encre bleue, noire et rouge; sur le deuxième: "Trio. Albert Roussel. II. Lent - Assez animé - Lent". Les 10 pages ont une pagination inhabituelle: elles sont numérotées de 1 à 12 dans l'ordre suivant: p. 1-2 de 37 jusqu'à 40, recto-verso, puis p. 1-2, rectos seulement, la section correspondant à *Quasi recitativo*: la p. 3, n'utilisant que deux systèmes, correspond aux mesures 61 à 68 de la partition; la lecture se poursuit à la p. 9 où la mes. 68 est réécrite; cette page marque celle du retour au tempo 1<sup>er</sup> *Lent*; on lit la suite à la p. 10 pour 5 mesures; huit mesures y sont rayées à l'encre bleue et rouge et remplacées par les mesures de la p. 4; la lecture du mouvement se continue aux pages 11 et 12. Ce manuscrit contient 113 des 114 mesures du mouvement puisqu'il y manque la mesure 25.

3. 24 p.; "Trio. Albert Roussel. III. Vif et gaiement." 1 fol. limin., 24 p.

DÉDICATAIRE: Armand Parent.

ÉDITIONS: Bellon, Ponscarne, Paris, 1<sup>ère</sup> édition, novembre 1904, 53 p. et 2 parties, B. P. & Cie 900.  
 Rouart, Lerolle, Paris, 2<sup>e</sup> édition, 1927, chez Salabert, nouvelle édition revue par l'auteur, in-fol., partition, 53 p. et 2 parties, B. P. & Cie 5900.

- PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Une audition privée eut lieu chez Roussel au 17 bis rue Viète à Paris, le 14 avril 1904, avec Albert Roussel, piano, Marcel Baillon, violon et Henri Choinet, violoncelle. Une lettre non datée (B. C. U. Lausanne F. A. S. 420) sur laquelle Roussel n'a inscrit que mardi invite Jeanne Taravant, la future épouse d'Auguste Sérieyx, à venir entendre son trio. "Mademoiselle, Baillon et Choinet viendront jouer mon *trio* rue Viète après demain jeudi. (...) Alors voilà! Ce n'est peut-être pas très *correct*, mais si ça vous amusait de venir par la même occasion visiter ma célibataire demeure, dans le cas où vous seriez libre ce jeudi à 2 heures..." Par ailleurs, un faire-part conservé à la Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup> précise que le *trio* a été joué le 14 avril 1904 par les musiciens mentionnés dans la lettre de Roussel. On peut supposer que la partie de piano était tenue par Roussel lui-même.
2. Paris, Salle Pleyel, concert de la Société Nationale, le 4 février 1905, par Marthe Dron, piano, Armand Parent, violon et Louis Fournier, violoncelle.

COMMENTAIRE: Nous supposons que les deux premiers mouvements furent composés à Paris parce que le premier mouvement de ce *Trio* fut écrit dans le cadre du cours de composition de Vincent D'Indy. Ce dernier, l'ayant encouragé à poursuivre, Roussel, après avoir composé le deuxième mouvement en juin, termina l'oeuvre en octobre, dans la Villa Sfondrata louée à Bellagio, au bord du lac de Côme. Dans une lettre du 24 septembre 1902 il écrit de Bellagio: "C'est une grande détente pour l'esprit et bien que je bâche pas mal, je reviendrai à Paris bien reposé. Je compte rester ici jusque fin octobre." Bien que Roussel écrive dans une notice de programme et sur le manuscrit que ce *trio* fut composé en 1902 la lecture de sa correspondance nous révèle que le deuxième mouvement fut retravaillé après juin 1902 puisque le 20 juillet de cette même année il écrit de Gérardmer (Vosges), à A. Sérieyx: "Je regrette que nous n'ayons pu nous rencontrer avant mon départ; j'aurais été heureux d'avoir votre avis sur les quelques modifications que j'ai fait subir à mon *Andante* dans un sens que je crois favorable." Sept mois plus tard, le 1<sup>er</sup> mars 1903, il écrit de Paris à Jeanne Taravant: "Mon *trio* n'a pas été et ne sera pas joué cette année à la Nationale. Je l'en ai retiré dernièrement, trouvant l'*andante* trop long et je viens de le modifier complètement." Ainsi donc le deuxième mouvement fut terminé en mars 1903. En revanche les premier et troisième mouvements ne comportent aucune correction et les deux éditions sont identiques au manuscrit. Ces extraits de lettres précédemment citées nous permettent de supposer qu'un autre manuscrit existe pour le deuxième mouvement. Écrit en 1903 il aurait servi à la gravure puisque certaines mesures de la 1<sup>ère</sup> édition ne sont pas identiques à celles du manuscrit daté de juin 1902. À ce jour nous n'avons pas retrouvé ce manuscrit.

La lecture du deuxième mouvement démontre que Roussel n'a pas modifié complètement son *Andante*, comme il l'écrit, mais il lui fait subir tout de même quelques transformations:

1. mes. 16-18 (vl.), changement d'ordre rythmique qui se lisent comme suit:



2. l'ajout de la mes. 25;
3. l'ajout de termes précisent leur mouvement tels que mes. 40 "Animez peu à peu", mes. 45 "Lent", mes. 51, "Animez";
4. mes. 106 à 109, pendant que le m. dr. du piano joue la partie de violon des mes. 24-25, les deux instruments à cordes se taisent au lieu de garder les notes tenues qu'on peut lire sur le ms.

Par ailleurs, nous ne croyons pas qu'il existe un autre manuscrit pour le 2<sup>e</sup> édition. Roussel aurait revu l'oeuvre sur la première édition. Après avoir comparé les deux éditions les seules modifications apportées par l'auteur se trouvent au 2<sup>e</sup> mouvement à la partie de piano: m. 35, m. dr. l'accord du 1<sup>er</sup> temps se lit: *fa-la-do-ré* au lieu de *fa-la-ré* et celui du 2<sup>e</sup> temps se lit: *ré-sol-si-ré* au lieu de *sol-si-ré*; m. 95-96, les deux mains jouent à l'octave sans les notes ajoutées.

- BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".  
 FERROUD (R.-O.), "La musique de chambre d'Albert Roussel".

## 3

**Quatre Poèmes Op. 3**

Poèmes d'Henri de Régnier

**INCIPIT: 1. Le départ**

**Assez lent** **très librement**

Je n'emporte a-vec moi  
I bear a-way with me

*mp*

Detailed description: This block contains the musical score for the first poem, 'Le départ'. It is divided into two systems. The first system is marked 'Assez lent' and features a piano introduction in 6/8 time with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system is marked 'très librement' and contains the vocal entry with the lyrics 'Je n'emporte a-vec moi' and 'I bear a-way with me'. The piano accompaniment continues with a sustained harmonic texture.

**2. Voeu**

**Modéré** **dolce** **p**

Je vou-drais  
I de-sire

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the second poem, 'Voeu'. It is divided into two systems. The first system is marked 'Modéré' and features a piano introduction in 3/4 time with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system is marked 'dolce' and 'p' and contains the vocal entry with the lyrics 'Je vou-drais' and 'I de-sire'. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand.

**3. Le Jardin mouillé**

**Modéré** **très égale** **p**

La croisée est ou-verte;  
The casement's open wide;

*p* **doux et léger**

Detailed description: This block contains the musical score for the third poem, 'Le Jardin mouillé'. It is divided into two systems. The first system is marked 'Modéré' and features a piano introduction in 3/4 time with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system is marked 'très égale' and 'p' and contains the vocal entry with the lyrics 'La croisée est ou-verte;' and 'The casement's open wide;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

**4. Madrigal lyrique**

**Très modéré** **dolce** **p**

Vous ê-tes

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth poem, 'Madrigal lyrique'. It is divided into two systems. The first system is marked 'Très modéré' and features a piano introduction in 4/4 time with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system is marked 'dolce' and 'p' and contains the vocal entry with the lyrics 'Vous ê-tes'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Tamaris, septembre 1903  
 2. Tamaris, septembre 1903  
 3. [Tamaris], [octobre 1903]  
 4. Tamaris, octobre 1903

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
 1. cote: Ms. 10.183., 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 p. n. ch.  
 2. cote: Ms. 10.169., 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 p. n. ch.  
 3. non retrouvé.  
 4. cote: Ms. 10.184., 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 p. n. ch.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Jeanne Raunay.  
 2. Mlle Mary Garden.  
 3. Maurice Bagès.  
 4. Mme Albert Groz.

POÈMES: Extraits du recueil *Les Médailles d'argile* publié en 1900, au Mercure de France.

EFFECTIF: Voix et piano. (1) soprano (2-3-4) v. moyenne.

ÉDITIONS: Chant et piano:  
 1. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 6 p., R.L.11262 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The departure", voix moyennes.  
 2. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 6 p., R.L.11263 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The wish", voix moyennes.  
 3. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 5 p., R.L.11264 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The garden in rain", voix moyennes.  
 4. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 8 p., R.L.11265 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "Madrigal", voix moyennes.  
 Les 4 mélodies sont maintenant publiées chez Salabert.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, Société Nationale, le 21 avril 1906, par Jane Bathori, soprano, Alfred Cortot, piano.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".  
 POUILLIART (Raymond), Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

COMMENTAIRE: Bien qu'aucun document ne nous permette de préciser la date de composition du *Jardin mouillé*, nous croyons vraisemblable que cette mélodie ait été écrite au même moment que les trois autres.

## 4

**Résurrection Op. 4**  
**Prélude Symphonique**

INCIPIT: *Très lent.*

Très lent (♩ = 48)

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris-Pierrefonds, 17 août 1903.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1. Orchestre:  
 Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
 cote: Ms. 10.141, 350 x 265 mm., 1 fol. limin. 42 ff.  
 Sur le manuscrit, à la suite du titre, on peut lire ajouté à la couverture: op. 4, au verso dates des premières exécutions: en plus de la date de création, Roussel écrivit: Pau, 16 décembre 1904, Concerts Classique Edouard Brunel. Le verso de tous les ff., vide. Copié en partie à l'encre rouge et noire. Quelques corrections au crayon: p. 2, fl., mes. 2-3 au verso de la p. 1; p. 4, fl., mes. 2-3 au verso de la p. 3; ajouts: p. 6, au crayon pour fl., clar. et trp.; p. 22, mes. 3 au cor; rayures: p. 19, mes. 1-2 à la harpe; p. 21, mes. 2-5, à l'alto; p. 27, mes. 1-4, à la clar. b.; p. 34, mes. 3-4-5, au htb.; p. 35, mes. 1-5, au htb.; p. 36, mes. 1-2, au htb.; p. 38, mes. 2, au htb.; ratures: p. 38, mes. 1-2-3, 2<sup>e</sup> bon. et ctb. et les liaisons du trb. mes. 1-2-3; p. 39, mes. 1-5, au 2<sup>e</sup> bon. et ctb. et corrections aux 2 trb. mes. 2-5.  
 2. Réduction pour piano:  
 non-retrouvé.

DÉDICATAIRE: Edouard Brunel.

TEXTE: d'après le roman de Tolstoï qui fut traduit deux fois, en 1900, par Teodor de Wysewa et par Halperine-Kaminsky.

EFFECTIF: pte fl., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. si<sup>b</sup>, clar. basse, 2 bons., 4 cors en fa, 3 trp. en ut, 3 trb., tuba, 3 timbales en Sol-Ré-Mi, harpe, quatuor à cordes.

ÉDITION: Rouart, Lerolle, 1909, réduction pour piano seul par l'auteur, in-fol., 15 p., R. L. 4726 & Cie.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Nouveau Théâtre, concert de la Société Nationale, le 17 mai 1904. L'orchestre était dirigé par Alfred Cortot.

5  
*Conte à la Poupée*  
 pour piano

INCIPIT: 1. *Assez lent.*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Corneilles, 6 novembre 1904.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Arch. Jean Touzelet, 350 x 270 mm., 1 fol.  
 Titre repris sur la page recto du fol., 1 1/2 pages in-fol., plus titre.

DÉDICATAIRE: Mlle Anne-Marie Delcroix Daudet.

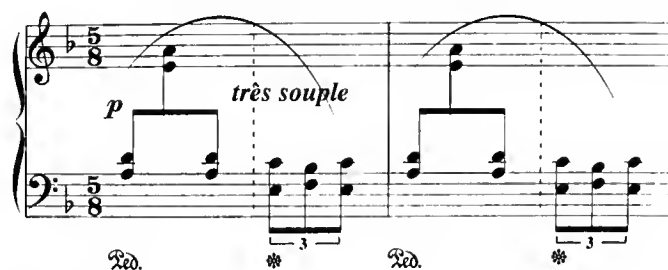
ÉDITION: *Album de la Schola Cantorum*, ca 1905, *Album pour enfants petits et grands*; recueil de pièces de piano à 2 et 4 mains, composées par un groupe de musiciens de la Schola Cantorum. S. I. Édition Mutuelle, 131 p., couverture illustrée en couleurs par Maurice Denis, avec portraits de compositeurs et professeurs de la Schola, p. 71-73, E.3072.M.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

## 6

**Rustiques Op. 5**  
pour pianoINCIPIT: 1. *Danse au bord de l'eau.*

Assez animé et sans rigueur (♩ = 126)

2. *Promenade sentimentale en forêt.*

Lent

3. *Retour de fête*

Très vif (♩ = 176)



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Corneilles, novembre 1904.

2. Corneilles, octobre 1904.

3. Paris, 11 janvier 1906.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:

cote: Ms. 1557., 353 x 270 mm. 1 fol. limin., 1. 4p., 2. 4p., 3. 9 p. Daté à la fin de chaque mouvement. On peut lire sur la page-titre: "Rustiques à Jean-Aubry en témoignage de bien sincère amitié. Albert Roussel. Paris, 19 décembre 1907".

1. Plusieurs indications de tempi, de nombreuses ratures au crayon noir, becquets (mes. 37 à 42 et 72 à 74) et la mesure 42, rayée au crayon bleu, est devenue obsolète. De nombreuses corrections ont été également apportées aux liaisons et aux dynamiques.

2. Quelques corrections de dynamiques, de phrasés et quelques variantes sont apportées à quelques mesures.

3. Quelques corrections de certains traits et d'altérations.

DÉDICATAIRE: Madame Jeanne Sérieyx-Taravant.

ÉDITION: Durand, 1906, in-fol., 3 fasc., 26 p., D. & F. 6756 (1-3);  
1951, in-fol., 26 p., copyright 1906.



PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, concert de la Société Nationale, le 17 février 1906, par Blanche Selva.

COMMENTAIRE: Si l'on observe les dates de composition des trois pièces on est tenté de croire que *La Danse au bord de l'eau* fut conçue d'abord comme le second mouvement et soit devenue par la suite la pièce initiale. Or, dans une lettre du 8 octobre 1904 adressée à Jeanne Taravant Roussel écrit: "Je viens de terminer une des quatre pièces qui formeront votre recueil des 'Promenades'. Je vais commencer la seconde." Le 16 novembre suivant il lui écrit: "J'ai terminé deux des quatre pièces de piano qui formeront les Promenades, les numéros deux *Promenade sentimentale en forêt*, et trois *Dans la prairie*. Les deux autres *Départ* ou *Promenade aux champs*, et *Retour au crépuscule* ne sont pas encore ébauchées." Comme on le voit ces "Promenades" s'appelleront les *Rustiques* et ne comprendront que trois pièces. Selon les dates écrites par Roussel sur le manuscrit on constate que *La Danse au bord de l'eau* ("Dans la prairie") fut conçue comme troisième pièce du recueil et que les autres titres suggérés ne seront pas utilisés. Par ailleurs on comprend aisément pourquoi Roussel adopta cet ordre: afin, bien sûr, d'observer l'alternance des mouvements vif, lent, vif. On peut noter que Roussel a apporté des modifications sur les épreuves d'imprimerie entre le manuscrit et l'édition princeps. Il s'agit de l'ajout d'une pédalisation, révision d'indications agogiques et dynamiques et quelques variantes aux 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements.

BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".  
LENOIR (Yves), *Rustiques* pour piano op. 5 (fac-similé).

## 7

*Divertissement Op. 6*

pour

flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano

INCIPIT: 1. *Animé*.

**Animé (♩ = 132)**

Flûte

Hautbois

Clarinette en La

Basson

Cor en Fa

**Animé (♩ = 132)**

Piano

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Vaucresson, septembre-octobre] 1906.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Archives privées. Ms. offert à Roland-Manuel et portant cette dédicace: "J'offre ce manuscrit d'une oeuvre que j'affectionne particulièrement à Roland-Manuel le 5 novembre 1922." Ce ms. de 13 p. a servi à la gravure. Il fut mis en vente, à Drouot, le 14 mai 1986.

DÉDICATAIRE: Société moderne d'Instruments à vent.

ÉDITION: A. Ponscarne & Cie, s.d., A. P. & Cie 982.

Rouart, Lerolle, s.d. = ca. 1907, in-fol., partition, 17 p., et parties. À la couverture de la partie de piano, signature d'Eugène Wagner et la date: 4.4.7.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle des Agriculteurs, le 10 avril 1906, par la Société moderne d'Instruments à vent, composée de Louis Fleury(fl.), Gaudard (htb.), Jean Guyot (clar.), Capdevielle (cor), Edouard Flament (bon.) et Eugène Wagner (piano).

BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".

## 8

**Symphonie N° 1 Op. 7**  
"Le Poème de la Forêt" en ré mineur

INCIPIT: 1. *Forêt d'hiver.*

Très lent  $\text{♩} = 52$

Très lent  $\text{♩} = 52$

2. *Renouveau.*

Animé  $\text{♩} = 120$

Animé  $\text{♩} = 120$

3. *Soir d'été.*

**Très lent** ♩ = 54

**Très lent** ♩ = 54

4. *Faunes et Dryades.*

**Assez vif** ♩ = 160

**Assez vif** ♩ = 160

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Vaucresson, 14 juin 1906.  
 2. Corneilles, 15 juillet 1905.  
 3. Corneilles, 20 octobre 1904  
 4. Vaucresson, 27 septembre 1906.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Orchestre:  
 Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
 a) cote: Ms. 10.142, 4 vol., 350 x 270 mm.  
 1. 1 fol. limin., 20 p.  
 2. 55 p.  
 3. 26 p.  
 4. 94 p.  
 Sur le ms. autogr. à l'encre, quelques corrections et becquets aux 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements.  
 Cambridge, Massachusetts, The Houghton Library-Harvard University :  
 b) ms. autogr. au crayon, 4 vol., 350 x 270 mm.  
 1. 1 fol. limin., 20 p.  
 2. 1 fol. limin., 48 p. et pp. 32 bis, 33 bis, 36 bis, 37 bis.  
 3. 1 fol. limin., 26 p.  
 4. 1 fol. limin. 92 p.  
 Sur le ms. au crayon on peut lire:  
 1. Forêt d'hiver. Poèmes champêtres. Albert Roussel. Sur la dernière page du fol. limin., est écrit: "Si c'est ce que je pense, c'est bien. Je pense que ce n'est qu'un prélude, une pièce de préparation à *Renouveau*, sans autre conséquence. Cette intention seule peut

expliquer le manque de thème (car le chromatisme est bien petit). Si vous aviez eu l'intention de constituer avec ça un morceau de musique, je crois que vous [vous] seriez trompé, mais c'est un portique poétique à quelque chose qui doit venir." E. G. [Eugène Gigout].

2. "Renouveau. Esquisse symphonique. Albert Roussel."

3. "Soir d'été. Esquisse symphonique. A. Roussel." Orchestre. "Seul dans l'ombre, je sens renaître. Les premiers désirs à la fois. Le passé frissonne en mon être. Ô jeunesse, ô parfums des bois!" L. Dierx. Quelques becquets.

4. "Dans la clairière. Orchestre. Albert Roussel." devenu *Faunes et Dryades*. Chacun de ces 4 volumes porte à la fin les mêmes dates que sur le ms. autogr. à l'encre.

2. Réduction pour piano à 4 mains:  
non-retrouvé.

DÉDICATAIRE: Alfred Cortot.

TEXTE: À l'origine, des vers de Léon Dierx ont été placés en épigraphe de *Soir d'été*; Roussel les supprima lorsque ce morceau devint le 3<sup>e</sup> mouvement du "Poème de la Forêt".

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar., 2 bons., 4 cors, 2 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, triangle, tambour de basque, cymbales, 2 harpes, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Orchestre: Rouart, Lerolle, partition d'orchestre, 1909, in-fol., 181 p., R. L. 4957 & Cie, partition in-16, parties d'orchestre.

2) Transcription: réduction pour piano à 4 mains par A. Roussel, 1909, R. L. 4772 & Cie. Le 4<sup>e</sup> mouvement, *Faunes et Dryades*, fut transcrit pour harmonie par M. Dupont. Sa première audition eut lieu à Rouen, en 1929.

PREMIÈRES AUDITIONS: 3. Paris, Nouveau-Théâtre, Association des Concerts Cortot, le 15 décembre 1904, l'orchestre était dirigé par Alfred Cortot;

4. Paris, Concerts Lamoureux, le 10 novembre 1907. Camille Chevillard dirigeait l'orchestre.

L'oeuvre intégrale:

a) Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, Concerts Populaires, le 22 mars 1908, par Silvain Dupuis, chef d'orchestre.

b) Paris, Concerts Lamoureux, le 7 février 1909, par Vincent d'Indy, chef d'orchestre.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 35-38.  
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.  
LE FLEM (Paul), "L'Oeuvre symphonique de Roussel".

## 9

### Quatre Poèmes Op. 8 Poèmes d'Henri de Régnier

INCIPIT: 1. *Adieux*.

**Modéré**

Il est de doux a-dieux au seuil des por - tes,

2. *Invocation.*

**Assez lent** *p*

For que la nuit soit douce, \_\_\_\_\_

*p*

The musical score for 'Invocation' is in 6/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Assez lent' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Pour que la nuit soit douce, \_\_\_\_\_'.

3. *Nuit d'automne.*

**Lent et sonore** *f*

Le cou - chant est si beau par mi les

The musical score for 'Nuit d'automne' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Lent et sonore' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are 'Le cou - chant est si beau par mi les'.

4. *Odelette.*

**Modérément animé** *f*

J'au - rais pu di - re mon a - mour

The musical score for 'Odelette' is in 3/4 time, key of B major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Modérément animé' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are 'J'au - rais pu di - re mon a - mour'.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. [Paris, février] 1907.  
2. Paris, 4 mai 1907.  
3. Paris, 19 février 1907.  
4. Paris, 27 avril 1907.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

## 1) Chant et orchestre:

1. cote: Ms. 10.163, 265 x 350 mm., 18 p.; "Adieux". Mélodie pour soprano solo et orchestre. Partition ms. au crayon.

## 2) Chant et piano:

1. le manuscrit fut donné à Yvonne Gouverné par Blanche Roussel après la mort de Roussel. Ms. non retrouvé dans les archives de Mme Gouverné.

2. cote: Ms. 10.177, 345 x 265 mm., 6 p.; corrections au crayon. En haut de la p. 1: "À Madame Jane Bathori". Ajouté au titre: op. 8. Daté à la fin.

3. cote: Ms. 10.170, 345 x 270 mm., 4 p.n.ch.; en haut de la p. 1: "À Émile Engel". Ajouté au titre: op. 8. Le fichier du Dépt. de la Musique de la Bibl. Nat. de Paris indique 15 février mais c'est bien le 19 février 1907; les chiffres 5 et 9 portant parfois à confusion dans l'écriture de Roussel. Daté à la fin.

4. cote: ms. 10.176, 345 x 265 mm., 6 p.; en haut de la p. 1: "À Madame Octave Maus".  
Ajouté au titre: op. 8. La mesure après la 46<sup>e</sup> mesure est rayée par un X au crayon.  
Daté à la fin.

DÉDICATAIRES: 1. Paul Poujaud.  
2. Mme Jane Bathori.  
3. Émile Engel.  
4. Mme Octave Maus.

POÈMES: *Adieux* extrait du recueil *Les Médailles d'argile* publié, en 1900; *Invocation de La Sandale ailée*, publiée en 1906; *Nuit d'automne* et *Odelette* de *Les Jeux rustiques et divins*, parus en 1897; les trois recueils ont été publiés au Mercure de France.

EFFECTIF: voix et piano. 1. soprano. 2. contralto. 3. v. moyenne. 4. soprano.  
1. accompagnement orchestral arrangé par A. Roussel: 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 2 bons., 4 cors en fa, 2 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timb., harpe, sop., quintette à cordes.

ÉDITIONS: Chant et piano:  
1. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 8 p., R. L. 11266 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "Farewells", voix moyennes.  
2. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 6 p., R. L. 11267; version anglaise par Rosa Newmarch, "Invocation", voix graves.  
3. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 4 p., R. L. 11268; version anglaise par Rosa Newmarch, "Autumn Night", voix moyennes.  
4. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 6 p., R. L. 11269; version anglaise par Rosa Newmarch, "Odelette", voix moyennes.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Erard, concert de la Société Nationale, le 11 janvier 1908 par Jane Bathori, soprano, Albert Roussel, piano.

COMMENTAIRE: N'ayant pu retrouver le manuscrit chant et piano des *Adieux*, il nous est impossible d'en préciser la date. Cependant nous supposons que cette mélodie fut écrite en février au moment où Roussel entreprend la composition de ce recueil. Par ailleurs, son orchestration a été commencée pendant la guerre car il écrit à sa femme, le 18 février 1916: "pour me refaire la main, je vais commencer à orchestrer les *Adieux*" puis le 7 avril 1916: "J'ai sorti de ma malle les *Adieux* et j'ai commencé à prendre des notes pour l'orchestration de cette mélodie." Le 13 mars 1918, parlant des *Adieux*, il écrit à G. Jean-Aubry. "Jane Bathori m'avait depuis longtemps demandé de les orchestrer. J'avais accepté et j'en avais même fait une esquisse, étant aux armées. Puis après réflexion, j'ai abandonné la chose." À ce jour, aucun autre document ne précise la date d'achèvement de cette orchestration, ni de sa création.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".  
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 10

*La Menace* Op. 9

Poème d'Henri de Régnier

INCIPIT: 1. "Vous aimerez un jour peut-être"...

*sombre et très soutenu*      *Très modéré*

Lent      *sombre et très soutenu*      Très modéré

Vous ai-me-rez un jour peut-être ce vi-  
In years to come perchance you'll learn to love this

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 2 novembre 1908.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

1. Chant et orchestre:  
cote: Ms. 10.179, 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 22 p.; ms. au crayon, daté.
2. Chant et piano:  
cote: Ms. 10.180, 350 x 270 mm., 8 p.; ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur Rouart-Lerolle. En haut sur la p. 1: "À Madame Gustave Samazeuilh."

DÉDICATAIRE: Mme Gustave Samazeuilh.

POÈME: Extrait du recueil *La Sandale ailée*, publié en 1906.

EFFECTIF: 1. 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en La, 2 bons., 4 cors chr. en Fa, 2 trp. en ut, 3 trb., timbales Fa# - Ut#, batterie, 1 célesta, 1 harpe, mezzo-soprano, quintette à cordes.

2. mezzo-soprano, piano.

ÉDITIONS: 1. Rouart, Lerolle, 1910, partition, in-fol., R. L. 9701 & Cie;

2. Rouart, Lerolle, 1910, réduction pour piano par l'auteur, 8 p., R. L. 11273 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The Threat", voix moyennes.

3. Rouart, Lerolle, 1910, en recueil avec les op. 3, 10 et 12, avec accompagnement de piano. Existe en 2 tons: si min., ut# min.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, Association des concerts Hasselmans, le 11 mars 1911, salle Gaveau, par Mme Willaume-Lamber, Louis Hasselmans dirigeant l'orchestre Hasselmans.

2. Paris, concerts Engel-Bathori, le 24 avril 1912, par Jane Bathori et M. P. Jarnach au piano.

COMMENTAIRE: Le programme de concert conservé à la Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup> de Bruxelles confirme que la première audition de cette mélodie avec orchestre fut donnée par Mme Willaume-Lamber et non, comme on le lit habituellement, par Émile Engel. Par ailleurs Louis Hasselmans dirigeait un orchestre de 80 musiciens.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".

POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 11

*Flammes Op. 10*

Poème de G. Jean-Aubry

INCIPIT: 1. "*Je suis près de la porte*"...

**Modéré**

Je suis près de la

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 15 février 1908.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.178, 350 x 270 mm., 4 p.n.ch.

Ms. ayant servi à la gravure, portant le cotage de l'éditeur Rouart, Lerolle et Cie. R. L. 9617. En haut de la p. 1: "À Mademoiselle Madeleine Aubry." Daté à la fin.

DÉDICATAIRE: Mlle Madeleine Aubry.

**POÈME:** Comme il ne semble avoir été publié dans aucune des revues auxquelles G. Jean-Aubry collaborait, on peut supposer qu'il l'offrit personnellement à Roussel. D'ailleurs une lettre du 5 octobre 1907 nous incite à le croire: "Merci, mon cher Aubry (sic) pour l'envoi de vos Poésies que j'ai lues et me suis récitées avec un vif plaisir. Beaucoup d'émotion et de tendresse s'y reflètent parmi des rythmes harmonieux dont la cadence est déjà toute musicale. Dès que j'en aurai fini avec mon encombrante et absorbante Sonate, je les relirai plus soigneusement et avec d'autres préoccupations..." Cette dernière phrase nous permet de supposer que G. Jean-Aubry souhaitait que Roussel mit en musique une poésie de son choix et c'est pourquoi il lui envoya un recueil de ses poèmes. Le 13 décembre 1907 Roussel lui écrit: "je compte bien me mettre à la mélodie dont je vous ai parlé."

**EFFECTIF:** chant et piano, soprano.**ÉDITION:** Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 5 p., R. L. 11272 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "Flames", voix élevées.**PREMIÈRE AUDITION:** Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 14 février 1909, lors du 1<sup>er</sup> festival consacré aux oeuvres de Roussel, par Suzanne Balguerie et Albert Roussel.**BIBLIOGRAPHIE:** DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".

POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".



## 12

**Sonate no. 1 Op. 11 en ré mineur**  
pour violon et piano

INCIPIT: 1a. *Lent.*

**Lent** ( $\text{♩} = 58$ )

Violon *pp* *mp*

Piano *pp* *mp*

1b. *Très animé.*

**Très animé** ( $\text{♩} = 112$ )

*f* *avec chaleur*

*f*

2. *Assez animé.*

**Assez animé** ( $\text{♩} = 116$ )

*p* *p très souple*

3. *Très animé.*

**Très animé** ( $\text{♩} = 144$ )

*f* *au Mouvt*

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: [Bois-le-Roi, 20 août 1907, Sainte-Colombe, début août 1908.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Vincent d'Indy.

ÉDITIONS: Rouart, Lerolle, 1909, in-fol., 60 p., R. L. 4770 et Cie;  
révision faite par A. Roussel pour une 2<sup>e</sup> édition en 1931, Salabert, 60 p., R. L. 4770 et Cie.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Salon d'Automne, le 9 octobre 1908, par Armand Parent, violon et Marthe Dron, piano.

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de préciser les dates de composition de cette *Sonate*. Le 21 août 1907, il écrit de Bois-le-Roi, à Marcel Labey: "je me réinstalle ici sur la lisière de la forêt, pour travailler tranquillement à ma *Sonate* de violon. [...] J'ai commencé hier à écrire les premières mesures du premier morceau". De Sainte-Colombe, le 7 août 1908, dans une carte postale à G. Jean-Aubry il écrit: "la *Sonate* est enfin terminée".

BIBLIOGRAPHIE: FERROUD (P.-O.), "La musique de chambre d'Albert Roussel".

### 13

#### *Deux Poèmes chinois* Op. 12

sur des paroles d'Henri-Pierre Roché

#### INCIPIT: 1. *Ode à un jeune gentilhomme.*

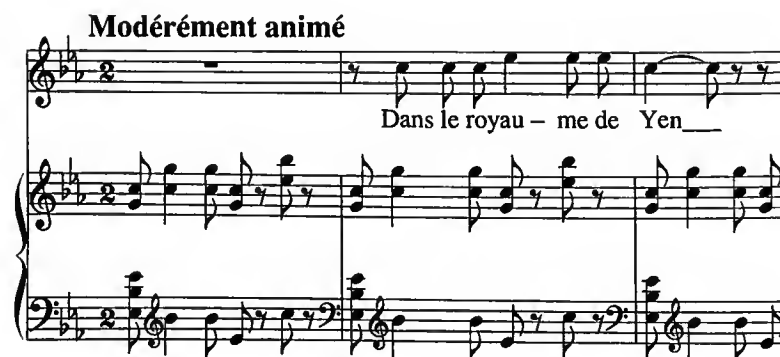
Vif et léger



N'en-trez pas, Mon-sieur, s'il vous plaît, \_\_  
Don't come in, good Sir, if you please, \_\_

#### 2. *Amoureux séparés.*

Modérément animé



Dans le royaume de Yen \_\_

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 9 mars 1907.  
2. Paris, 29 février 1908.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat. Mus.:

1. cote: Ms. 10.181, 350 x 270 mm., 4 p.n.ch.; ajouté à gauche en haut de la p. 1: "À Madame Alfred Cortot", une mesure à la fin rayée au crayon bleu. Ms. daté.
2. cote: Ms. 10.182, 350 x 270 mm., 4 p. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur Rouart, Lerolle et Cie, R. L. 9616. Ajouté en haut de la p. 1: "À Mademoiselle Mary Pironnay." Ms. daté.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Alfred Cortot.  
2. Mlle Mary Pironnay.

POÈME: Paroles françaises de Henri-Pierre Roché d'après la traduction anglaise de Herbert Allen Giles de poésies chinoises parues dans *Chinese poetry in english verse*, publié à Londres, chez Quartich, en 1898, et réédité en 1902. Le deuxième poème est de Fu-Mi. Les poèmes français furent publiés dans la revue *Vers et Proses*. Le premier poème est d'un auteur anonyme.

EFFECTIF: voix et piano. (1) soprano. (2) voix moyenne.

ÉDITIONS: 1. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 5 p., R. L. 11270; version anglaise par Rosa Newmarch, "To a young gentlemen. Chinese ode.", voix moyennes.  
2. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 5 p., R. L. 11271; version anglaise par Rosa Newmarch, "Lovers divided", voix moyennes.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. a) Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 28 juin 1907, par Mary Pironnay et Albert Roussel.  
b) Paris, salle Erard, concert de la Société Nationale, le 11 janvier 1908, par Jane Bathori et Albert Roussel.  
2. Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 14 février 1909, lors du 1<sup>er</sup> festival des oeuvres de Roussel, par Suzanne Balguerier et Albert Roussel.

## 14

### *Le Marchand de sable qui passe* Op. 13

Musique de scène  
Livret de G. Jean-Aubry

INCIPIT: 1. *Prélude*. Très lent.

Très lent

2. Scène II. Très modéré.

Très Modéré (♩ = 66)

## 3. Interlude et Scène IV. Très lent.

Très Lent (♩ = 54)

Très Lent (♩ = 54)

## 4. Scène finale. Très modéré.

ELLE: Écoutez, l'ombre est douce.

Très Modéré

Très Modéré

Reproduit avec l'autorisation des Éditions Max Eschig, Paris, Propriétaires de l'oeuvre pour le monde entier.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Sainte-Colombe, 23 octobre 1908.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

## 1. Orchestre:

cote: Ms. 10.161, 320 x 270 mm., 1 p. limin., 30 p.; Ms. de la partition d'orchestre ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur E. Demets, E. 1512 D; ms. écrit à l'encre noire et portant de nombreuses corrections et becquets.

Scène II: ratures: p. 7 mes. 3-4; p. 8 mes. 1-2 et fl. mes. 7-10; p. 10 mes. 5-6; becquets: p. 9, 2<sup>ème</sup> système le quintette à cordes;

Interlude et Scène IV: ratures: p. 19, 2<sup>ème</sup> système, ctb. mes. 4-5-6;

Scène finale: ratures: des indications métronomiques; p. 23, htb. mes. 4-8; p. 25, mes. 1-2; becquets: p. 24; p. 30 pour les vents. La Suite d'orchestre comprend: Prélude, Interlude et Scène IV, Scène finale. Ms. daté à la fin.

## 2. Chant et piano:

cote: Ms. 10.162, 350 x 270 mm., 1 p. limin., 15 pages. Ajouté au titre: op. 13. Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur E. Demets, E. 1537 D; ms. écrit à l'encre noire avec becquets: *Prélude*: p. 1, les 3 premiers systèmes; *Interlude et Scène IV*: p. 10, les 2 derniers systèmes. Ratures: *Scène finale*: p. 11, 1<sup>ère</sup> mesure du dernier système.

DÉDICATAIRE: Mademoiselle Suzanne Berchut (Balguerie).

TEXTE: conte lyrique en un acte et en vers de G. Jean-Aubry rédigé en 1902.

EFFECTIF: I. Fl., clar. en la, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.  
 II. Fl., clar. en si<sup>b</sup>, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.  
 III. Fl., clar. en la, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.  
 IV. Fl., clar. en la, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.

ARGUMENT: Le conte de G. Jean-Aubry évoque des personnages plus symboliques que réels: Lui, Elle, le Marchand de sable. Ce dernier s'enfonce dans la forêt et disparaît après avoir uni deux âmes qui ignoraient peut-être leur commune destinée.

ÉDITIONS: E. Demets, Paris, 1910, in-fol., partition d'orchestre, 29 p.;  
 Eschig, réduction pour piano par l'auteur, 1910, 19 p.

PREMIÈRE AUDITION: Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 16 novembre 1908, par Albert Roussel, chef d'orchestre, Suzanne Balguerie.

COMMENTAIRE: Dans les divers travaux consacrés à Roussel on peut lire que cette oeuvre fut créée le 16 décembre 1908 ou 1909. Or il est impossible que le *Marchand de sable* ait été créé en 1909 car Roussel n'est revenu à Paris, de son voyage aux Indes, que le 20 janvier 1910. D'après l'article "Une première rencontre" signé G. Jean-Aubry dans *La Revue Musicale* d'avril 1929 "Roussel conduisit, au Havre, les 16 et 17 novembre 1908 la petite suite du *Marchand de sable* et dont le principal rôle était tenu par Mme Suzanne Balguerie." D'autre part la correspondance entre Roussel et G. Jean-Aubry nous apprend que plusieurs tentatives ont été faites à Paris pour faire représenter l'oeuvre, notamment au Théâtre des Arts, et qui demeurèrent sans succès. Un programme de concert qui nous est parvenu spécifie que la première représentation du *Marchand de sable* eut lieu le 18 février 1911, au Havre, sous la direction d'A. Roussel avec Suzanne Berchut dans le rôle-titre, Sylvja Lavis, Elle et Maurice Varny, Lui.

## 15

*Suite* Op. 14 en fa# mineur  
pour piano

INCIPIT: 1. *Prélude*.

Très lent (♩ = 52)

*pp* *sombre*

2. *Sicilienne*.

Très lent (♩ = 108)

*p* *très enveloppé*

3. *Bourrée.*

Animé (♩. = 60)

4. *Ronde.*

Vif et léger (♩ = 152)



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Arromanches, juillet 1909.  
 2. Paris, 1<sup>er</sup> septembre 1909.  
 3. Arromanches, août 1909.  
 4. Paris, avril 1910.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
 cote: Ms. 10.168, 350 x 270 mm., 4 fasc., 1 fol. limin., 28 p.;  
 Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur.  
 Ms. daté.

DÉDICATAIRE: Mademoiselle Blanche Selva.

ÉDITION: Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 33 p., R. L. 9695-9698.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, concert de la Société Nationale, le 28 janvier 1911 par Blanche Selva.

BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".

## 16

*Evocations Op. 15*

## Poème Symphonique

INCIPIT: 1. *Les Dieux dans l'ombre des cavernes.*

Lent  $\text{♩} = 58$

1re et 2e Gr. Flûtes  
3e Gr. Flûte P. Flûte  
2 Hautbois  
1 Cor anglais  
2 Clarinettes en si<sup>b</sup>  
1 Clar. basse en si<sup>b</sup>  
2 Bassons  
1 Contrebasson  
1er et 2e Cors en Fa  
3e et 4e Cors en Fa  
1re et 2e Trompettes  
3e Trompette  
1er et 2e Trombones  
3e Trombone  
1 Tuba  
3 Timbales fa, la, ut  
Triangle  
Tam-Tam  
Caisse roulante  
Cymbales et Grosse-Caisse  
1re Harpe  
2e Harpe

Lent  $\text{♩} = 58$

1rs Violons (Div.)  
2ds Violons (Div.)  
Altos  
Violoncelles (Div.)  
Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 2. La Ville rose.

Animé ♩ = 120

1re et 2e Gr. Flûtes *p léger*

3e Gr. Flûte P. Flûte *p léger*

2 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinettes en La

1 Clar. basse en La

1er Basson

2e Basson

1 contre basson

1er et 2e Cors en Fa

3e et 4e Cors en Fa

1re et 2e Trompettes

3e Trompette

1er et 2e Trombones

3e Trombone

1 Tuba

3 Timbales ré, si, la

Triangle

Cymbales et Grosse-Caisse

Jeu de timbres

2 Harpes

à 2 *p*

Animé ♩ = 120

1rs Violons (Div.) *de la pointe* *pp*

2ds Violons (Div.) *de la pointe* *pp*

Altos (Div.) *pp*

Violoncelles (Div.) *pizz. p*

Contrebasses (Div.) *pizz. p*

## 3. Aux bords du fleuve sacré.

Modéré ♩ = 80

1re et 2e Gr. Flûtes *poco cresc.*

3e Gr. Flûte P. Flûte *poco cresc.*

2 Hautbois *poco cresc.*

1 Cor anglais *poco cresc.*

2 Clar. en la *poco cresc.*

1 Clar. basse en la *poco cresc.*

2 Bassons *poco cresc.*

1 Contre-basson *poco cresc.*

1er et 2e Cors en Fa *poco cresc.*

3e et 4e Cors en Fa *poco cresc.*

1re et 2e Trompettes en Ut *poco cresc.*

3e Trp. en Ut *poco cresc.*

1er et 2e Trombones *poco cresc.*

3e Trb. *poco cresc.*

1 Tuba *poco cresc.*

3 Timbales mi<sup>b</sup>, si<sup>b</sup>, fa

2 Harpes

Modéré ♩ = 80

1er Pupitre *Harm. pp* *poco cresc.*

2e Pupitre *Harm. pp* *poco cresc.*

1rs Violons *Harm. pp* *poco cresc.*

3e Pupitre *Harm. pp* *poco cresc.*

4e Pupitre *Harm. pp* *poco cresc.*

2ds Violons *Les autres tacet pp* *poco cresc.*

Altos

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Violoncelles

Contrebasses



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Tréboul, juillet 1910.  
2. Tréboul, septembre 1910.  
3. Bois-le-Roi, 30 juillet 1911.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Paris, Bibl. Nat., Mus.: Inscrit au fichier: Ms. perdu depuis 1975.  
2. Orchestre, soli et chœur:  
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 195 p., 50 - 56 - 89 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire.  
1<sup>er</sup> mouv.: avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et du mouvement et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 402 x 318 mm.; ms. 396 x 310 mm., ayant servi à la gravure, portant le copyright 1911, le timbre de l'éditeur et le cotage. Becquets: p. 9-10 pour le 2<sup>e</sup> bon. et ctbon.; ratures: p. 15: l'indication de mouvement "En animant peu à peu" est remplacée par "un peu moins lent" au chiffre 4; p. 16, l'indication de mouvement "jusqu'à moins lent ( $\text{♩} = 66$ )" est remplacée par "animez insensiblement" 9 mes. après 4; p. 18, au chiffre 5 la ctb. à 5 cordes est encadrée; p. 20, la ctb. à 5 cordes est ajoutée au crayon dans la marge gauche du ms.; p. 24, rature sur l'indication de mouvement "avec emportement" remplacée par "même mouvt (agité)" au chiffre 7; p. 24, 2 mes. après 7, au-dessus de la 1<sup>ère</sup> portée est ajouté au crayon "Prenez la gde Flûte"; p. 35, la partie des 2 cors, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mes. après 12, deux accords sont rayés au 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> temps; 4<sup>e</sup> mes. après 12, trois accords sont rayés au 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> temps et remplacés; p. 37, rature sur l'indication de mouvement "Élargissez (un peu)=rayé" et remplacée par "sensiblement le mouvt."; p. 43, rature sur l'indication de mouvement "un peu" pour ne conserver que "moins Lent". À la fin "Tréboul, juillet 1910" originellement collé puis décollé.  
2<sup>e</sup> mouv.: avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et du mouvement et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 402 x 318 mm.; ms. 396 x 310 mm., ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté 14/2/1911 et le cotage. Becquet: p. 5 pour jeu de timbres, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes divisées et quintette à cordes; ratures: p. 19: l'indication de mouvement "moins vite modéré animé  $\text{♩} = 100$ " est remplacée par "Modéré  $\text{♩} = 92$ ", 4 mes. après 11; p. 22: l'indication de mouvement "un peu plus animé" est remplacée par "Animez peu à peu", au chiffre 13; p. 23: l'indication de mouvement "en animant progressivement" est remplacée par "animez peu à peu", 7 mes. après 13; p. 52: l'indication de mouvement "assez animé" est remplacée par "un peu moins animé", au chiffre 29. À la fin "Tréboul, septembre 1910".  
3<sup>e</sup> mouv.: avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et du mouvement et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 402 x 318 mm.; ms. 396 x 310 mm., ayant servi à la gravure, portant le copyright 1911, le timbre de l'éditeur et le cotage. Rayures: p. 1, la partie de clar. b. en La est rayée pour 8 mes. doublant celle du cor anglais; p. 4, la partie de clar. b. en La est rayée pour 8 mes. doublant celle du cor anglais, au chiffre 2; becquets: p. 36-37 pour vl. 1-2 et alto, 7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> mes. après 18 et 2<sup>e</sup> mes. avant 19; p. 38-39 pour vl. 1-2; alto, chœur à 4 parties, velles 1-2, 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> mes. après 19, 2<sup>e</sup> mes. avant 20; p. 40-41, pour vl. 1-2 et alto, 3 mes. avant 21. À la fin "Bois le Roi, 30 juillet 1911".  
3. Réduction pour 2 pianos:  
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 345 x 270 mm., 67 p., 15 - 17 - 35 p.; signé. Ms. ayant servi à la gravure dont chaque mouvement porte le timbre de l'éditeur, le copyright 1911 et le cotage. Sur la 2<sup>e</sup> page après la page-titre du 3<sup>e</sup> mouvement Roussel a écrit cette note: "Les passages écrits en "petite musique" se réfèrent aux chœurs".

DÉDICATAIRES: 1. Gustave Samazeuilh.  
2. Carlos de Castera.  
3. Octave Maus.

TEXTE: 3. Michel-Dimitri Calvocoressi écrivit pour Roussel le texte *Aux bords du fleuve sacré*, au cours de l'automne 1910.

EFFECTIF: 1. Piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. basse, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 3 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, triangle, tam-tam, quintette à cordes.  
2. + Gr. caisse, cymbales, jeu de timbres, tambour, célesta, 2 harpes.  
3. + 1 ténor solo, 1 baryton solo, 1 contralto solo, chœur mixte. Le petit chœur comprend le tiers des choristes du grand chœur.

ÉDITIONS: 1. Orchestre:  
partition d'orchestre, parties d'orchestre et de chœurs:  
Durand, 1912, 3 vol., in-fol.; I. 61 p., D. & F. 8082.  
II. 71 p., D. & F. 8102.  
III. 96 p., D. & F. 8261.

- partition de poche (in-16), 1912,  
 I. 61 p., D. & F. 8616.  
 II. 71 p., D. & F. 8617.  
 III. 96 p., D. & F. 8618.  
 2. Réduction pour 2 pianos 4 mains:  
 par l'auteur, Durand, 1911, in-fol.;  
 I. 21 p., D. & F. 8143.  
 II. 42 p., D. & F. 8144.  
 III. 34 p., D. & F. 8262.  
 3. Transcription pour piano 4 mains:  
 par Léon Roques, Durand, 1913, 3 fasc., in-fol., mouv. 1-2-3.  
 I. 21 p., D. & F. 8851.  
 II. 23 p., D. & F. 8852.  
 III. 35 p., D. & F. 8853.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, concert de la Société Nationale, le 18 mai 1912, avec Rhené-Bâton, chef d'orchestre, M. Carbelly (baryton), M. Mallet (ténor) et Mlle Ticier (contralto).

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 60-63.  
 EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.

## 17

*Petit Canon perpétuel*  
 pour piano

Incipit: 1. *Modéré*.



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, fin mars ou début avril 1912.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Photocopie du ms. à Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms. (Roussel, ACP), Works, Lake, paru dans le journal d'art *Montjoie!*, p. 14, 1 p., 408 x 280 mm., s.d., facsimilé. Signé.

DÉDICATAIRE: Mme la Comtesse de Chaumont-Quitry.

ÉDITIONS: Durand, 1924, 2 p., D. & F. 11,037;  
 1948, 2 p., D. & F. 13,323.  
 Transcription pour violon et piano par François d'Albert.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

COMMENTAIRE: Une lettre du 3 avril 1912 adressée de Paris à la dédicataire de cette oeuvre précise sa date de composition. La Comtesse, lui ayant envoyé son livre d'autographes, Roussel lui écrit "un Petit Canon dont j'avais retrouvé les premières mesures sur un carnet d'esquisses et que j'ai terminé à votre intention."

18  
**Sonatine Op. 16**  
 pour piano

Incipit: 1. *Modéré - vif et très léger.*

Modéré (♩ = 84)



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Très lent - modéré.*

Très lent (♩ = 48)



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Port Goulphar, [juin] - 3 septembre 1912.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.155, 350 x 270 mm., 2 ff. limin., 18 p.; titre pris au 2<sup>e</sup> fol. limin., indications de dynamiques et de mouvement au crayon; sur fol. limin. "manuscrit à Mlle Dron." Daté à la fin. Écrit à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: Mlle Marthe Dron.

ÉDITION: Durand, 1912, in-fol., 19 p., D. & F. 8621.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Erard, concert de la Société Nationale, le 18 janvier 1913 par Marthe Dron.

COMMENTAIRE: Roussel, s'étant installé à Belle-Ile en mer, à Port Goulphar, vers la mi-juin 1912, y commencera la composition de cette oeuvre. Le 29 août 1912 il écrit de cet endroit à Jean Marnold: "j'achève ma *Sonatine* de piano que j'avais, depuis des années, l'intention d'écrire."

BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".  
 SELVA (Blanche), *La Sonate*, p. 230-238.

## 19

*Le Festin de l'Araignée Op. 17*

## Ballet-Pantomime

Incipit: 1. *Prélude.*

Lent  $\text{♩} = 56$

Solo

1 Gr. Fl. *mp*

1 Gr. Fl. ou P. Fl.

1 Htb

1 Htb ou Cor A

2 Cls en La

2 Bsns

2 Cors

Chro. en Fa

2 Trps en Ut

2 Timb

SI - MI

Batterie

Célesta

Harpe

Lent  $\text{♩} = 56$

sourdine

Vons *pp*

sourdine

Altos *pp*

sourdine

Velles *pp*

pizz.

C.B. *pp*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Entrée des fourmis.*

Très animé ( $\text{♩} = 168$ )

2 Htb.

2 Cl. en La

2 Bon.

2 Cors

Tamb.

Vons *pp*

Altos *pp*

Velles *pp*

C.B. *pp*

Très animé ( $\text{♩} = 168$ )

Entrée des Fourmis

*ppp* de la pointe

arco

*ppp* de la pointe

pizz.

pizz.

pizz.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Danse du papillon.*

Assez vite ( $\text{♩} = 69$ ) mais pas trop

Gdes Fl. *p*

Cor A *p*

2 Cl. très léger

2 Bon. très léger en dehors

2 Cors très léger

2 Trp.

Danse du papillon

Assez vite ( $\text{♩} = 69$ ) mais pas trop

Vons *pp*

Altos *pizz.*

Velles *p*

C.B. *p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

4. *Danse de l'araignée.*

Tempo

Gdes Fl. *p*

Cor A *p*

Bassons *p*

Cors *p*

Trg. *p*

Harpe *mp*

L'Araignée invite le Papillon à danser plus près du fond, où se trouve sa toile.

Tempo

2 Vons Soli

Vons *pp*

Altos *pizz.*

Velles *unis. pizz.*

C.B. *pizz.*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

5. *Écllosion de l'éphémère.*

52 Assez lent (J = 66)

Hb. prenez le Cor anglais

Cors

Timb. le SOL au LA<sup>4</sup>

Harpe

Écllosion de l'Ephémère qui se débarrasse  
lentement de ses bandelettes.  
Assez lent (J = 66)

Vons

Altos

Velles div.

C.B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

6. *Danse de l'éphémère.*

53 Animé (J = 138) pas trop

Gdes Fl.

Htb.

Cl.

Bon.

Cors

Trp.

Timb. le SOL au LA, le RÉ au MI

Csta.

Harpe

Danse de l'Ephémère  
Animé (J = 138) pas trop

Vons

Altos

Velles

C.B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

7. *Funérailles de l'éphémère.*

Modérément lent

87 SOLO

Htb.

Cor A.

Cl.

Bsns

Cors

Trp.

Timb.

G.C.

Harpe

Funérailles de l'Ephémère  
Modérément lent

Vons

Altos

Velles

C.B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Bois-le-Roi [novembre 1912] - Paris 2 février 1913.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Orchestre:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 180 p., signé et daté: "Paris, 2 février 1913." Ms. écrit à l'encre noire, avec couverture cartonnée, verte et noire; au verso de la page-titre composition de l'orchestre. Les ajouts à l'encre rouge indiquent des altérations, des phrasés. Becquets: p. 40 pour c.a., clar., bons., cors et trp., les 6 premières mes. après 18; p. 54 pour célesta, de la 2<sup>e</sup> à la 7<sup>e</sup> mes. après 16; p. 80 pour fl., pte fl., htb., cl. b., 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> mes. après 37. La copie de la p. 104 (400 x 299 mm.) insérée dans le ms. correspond aux 4 premières mes. du chiffre 50.

2. Réduction pour piano:

intégrale: non retrouvée.

Paris, Bibl. Musicale Gustav Mahler, Fonds Lefébure-Goldbeck, *Prélude*, 350 x 270 mm., 4 p., signé. Ms. écrit à l'encre noire, aucune rature, 53 mesures, marqué "Lent ♩ = 56".

DÉDICATAIRE: Jacques Rouché.

TEXTE: Livret du comte Gilbert de Voisins d'après les *Souvenirs entomologiques* de Joseph Henri Fabre, en dix volumes publiés de 1879 à 1907.

EFFECTIF: 2 fl. dont 1 piccolo, 2 htb. dont 1 c.a., 2 clar. en La, 2 bons., 2 cors chr. en fa, 2 trp. en ut, 2 timbales Si-Mi. Batterie: gr. caisse, cymbales, tambour, triangle, célesta, harpe, quintette à cordes.

PERSONNAGES: L'araignée, l'éphémère, le papillon, 2 mantes religieuses, 2 bousiers, 2 vers de fruit, les fourmis.

ARGUMENT: Un jardin. L'araignée est dans sa toile et surveille les alentours. D'industrielles fourmis envahissent la scène, découvrent un pétale de rose tombé et l'emportent avec de grands efforts. L'araignée, restée seule, rêve et regarde le paysage; puis, revenue à des pensées plus pratiques, elle essaie la résistance de ses fils et répare sa toile en quelques endroits. Puis elle attend, tandis que deux bousiers traversent le jardin. Les fourmis toujours affairées s'apprêtent à emporter un autre pétale de rose, lorsque survient un papillon. L'araignée insidieuse, l'invite à s'approcher de sa toile. Le malheureux y est bientôt pris. Il se débat quelques instants, puis il meurt. L'araignée, prévoyante, l'enlève de sa toile et le roule dans un grand linceul gris et exprime par sa danse la joie de cette capture.

Mais soudain un fruit se détache d'un arbre et tombe avec fracas. L'araignée s'est réfugiée à nouveau dans son repaire. Deux vers gloutons rampent en hâte vers la pomme qui vient de choir. Entre l'objet de leur convoitise et eux-mêmes se dressent alors deux mantes religieuses armées de redoutables glaives. Elles défendent à quiconque d'approcher. Cependant les vers, par une habile stratégie, se glissent entre les deux guerriers et pénètrent rapidement dans le fruit. Les fourmis dansent une ronde autour de la pomme, tandis que les mantes se reprochent aigrement de s'être laissé tromper par les vers. Leur querelle devient plus vive et elles se défont en combat singulier. L'araignée les excite, les dirige vers sa toile et les deux combattants se voient prisonniers de la vorace tégénaire.

À ce moment, un éphémère se débarrasse de ses bandelettes et valse avec tant de charme et de hardiesse que tous les insectes le complimentent. L'éphémère reste insensible à leurs propos. Tandis que les fourmis se retirent, sans cesser de s'occuper à quelque besogne profitable, les vers sortent de la pomme, devenus considérablement plus gras. L'éphémère danse quelques instants avec les vers, mais hélas sa fin est proche et il meurt à son tour.

L'araignée s'apprête à commencer son festin: elle retire le papillon de son garde-manger, lorsqu'une des mantes, délivrée par les bousiers, se glisse derrière elle, et la tue.

Les insectes, rassurés, organisent alors les funérailles de l'éphémère, et leur cortège s'éloigne. La nuit tombe sur le jardin solitaire.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:

Durand, 1913-1914, in-fol., IV - 134 p., D. & F. 8841.

2) Piano:

réduction pour piano par l'auteur, Durand, 1913, in-fol., 54 p., D. & F. 8778.

3) Extraits avec divers accompagnements:

*Prélude*, Durand, 1913, in-fol., parties séparées.

*Prélude*, Durand, 1914, in-fol., parties séparées.

*Danse de l'Éphémère*, pour petit orchestre avec piano conducteur et parties, par Roger Branga, Durand, 1928, D. & F. 11,500; parties: D. & F. 11,501.

*Prélude*, pour petit orchestre avec piano conducteur et parties, par Roger Branga, Durand, 1928, D. & F. 11,502; parties: D. & F. 11,509.

*Trio*, par Roger Branga:

édition A: pour piano, violon et violoncelle avec parties de contrebasse et clarinette ad libitum et supplémentaire d'harmonium (ad lib.), Durand, 1923, D. & F. 10, 234.

édition B: piano, flûte et violon.

édition C: piano, flûte et violoncelle.

Comprend: *Prélude*, *Danse du Papillon*, *Danse de l'Éphémère*, *La Nuit tombe sur le jardin solitaire*; in coll. "trios

sur les Opéras du Répertoire moderne, Poèmes symphoniques etc.”  
*Valse* pour petit orchestre avec piano conducteur et parties, par Roger Branga, Durand, 1928, D. & F. 11,502; parties: D. & F. 11,503.

ARRANGEMENTS: *Fragments symphoniques*, part. d'orch., Durand, 1913, in-fol., II - 67 p., D. & F. 8841.  
*Fragments symphoniques*, transcription pour piano 4 mains par Léon Roques, Durand, 1913, in-fol., 39 p., D. & F. 8899.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre des Arts, le 3 avril 1913.

DISTRIBUTION: Gabriel Grovlez, chef d'orchestre, orchestre du Théâtre des Arts, Maxime Dethomas, décors et costumes, Léo Staats, chorégraphe, Sahary-Djeli, l'Araignée, Ariane Hugon, le Papillon, Madame Dimitria, l'Éphémère, Tony et Georgy Footit, les 2 mantes religieuses.

AUTRE REPRÉSENTATION: Boston, le 8 janvier 1921, avec Arturo Toscanini, chef d'orchestre et l'orchestre de la Scala.

COMMENTAIRE: Une lettre à Jacques Rouché, du 27 novembre 1912, précise à quel moment Roussel entreprend la composition de cette oeuvre: “Je reçois ce matin de M. Gilbert de Voisins le livret du *Festin de l'Araignée*. (...) Je vais m'y mettre de suite et j'espère bien être prêt pour la fin de février.”

BIBLIOGRAPHIE: HOÉRÉE (Arthur), “La technique”.

## 20

*Padmâvatî* Op. 18  
 Opéra-Ballet en 2 actes  
 Livret de Louis Laloy

Incipit: Acte I.  
 1. *Prélude*.

Lent (♩ = 76)

Piano

Durand S. A. Éditions musicales,  
 Paris, avec l'aimable autorisation  
 de l'éditeur.

2. Scène 1.

Un peu plus animé

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation  
 de l'éditeur.

## 3. Scène 2.

Animé (♩ = 144)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 4. Scène 3.

Très lent ♩ = 100

NÁKAMTÍ

Très lent ♩ = 100

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 5. Scène 4.

TÉNORS

Assez animé

BASSES

Assez animé

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.



Acte II.  
6. *Prélude.*

Lent

Durand S. A. Éditions musicales,  
Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

7. Scène 1.

Assez lent (♩ = 69)

Durand S. A. Éditions musicales,  
Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

8. Scène 2.

Animé (♩ = 132) elle remet lentement le poignard au fourreau

Durand S. A. Éditions musicales,  
Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

9. Scène 3.

Modéré (♩ = 76)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: [Paris], [décembre 1913] - 28 novembre 1918.

**MANUSCRITS AUTOGRAPHES: A Esquisses:**

1. New York, The Pierpont Morgan Library:  
cote: Koch 556, 35 x 27 cm., 44 p., acte II; brouillons et esquisses à l'encre et qq. passages au crayon.
2. New York, The Pierpont Morgan Library:  
cote: Koch 361, 31 x 24.5 cm., 1 p.; feuille d'album avec un dessin à l'encre de Roussel par Robert Kastor et 2 1/4 mesures d'un extrait musical, pour le piano, écrit de la main de Roussel.  
À la fin: "Padmâvatî, 2<sup>e</sup> acte. Danse et pantomime. Albert Roussel." Daté au verso: "29 octobre 1923."
3. Arch. A. Hoérée, esquisse *Pantomime*, 350 x 270 mm., 1 fol. marqué 31 recto/verso. À l'encre et au crayon, 59 mes.

**B Chant et piano:**

4. Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: Ms. 10.148, 350 x 270 mm., 105 - 68 p.; ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur A. Durand et Fils, le copyright 1914 et le cotage D. & F. 9297. Nombreuses corrections, becquets. Sur un feuillet autographe, 230 x 180 mm., nomenclature des personnages. P. 17, vide. Signé Albert Roussel au haut de la p. 1 de l'acte 2 (1 fol. limin.). Les partitions orchestre et chant et piano de la Bibl. Nat. portent les indications écrites par Roussel pour chaque scène (indications de mise en scène, personnages, lieux) et tout au long des scènes.

**C Orchestre:**

5. Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: Ms. 10.147, 400 x 300 mm., Acte 1, 1 fol. limin., 292 p.; quelques corrections au crayon noir; sur le fol. limin., "À ma femme. Albert Roussel. 28 novembre 1918." Sur le verso du fol. limin., nomenclature des instruments.
6. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake.  
Actes 1-2, avec reliure rigide de couleur verte, 400 x 315 mm. Ms., 396 x 283 mm., ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur et le cotage. Écrit à l'encre noire. Sur la page-titre on peut lire: "Partition d'orchestre (Original)". Une petite note écrite au crayon indique: "remise au maître Roussel le 19/5/24." Les ms. des 2 actes portent les indications de mise en scène et de chorégraphie écrites par Roussel à l'encre noire. Acte 1, 292 p. Acte 2, 207 p. + 3 p.: 193 bis, 194 bis, 195 bis. Becquets: p. 158-159-160-161 pour célesta, 16 mes. après 46 jusqu'à 47; p. 170-171 pour trb., tuba et timbales, de 49 à 50; p. 192 pour trb. et tuba, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> mes. après 56. À la fin, 2 juillet 1918.  
Les p. 193 bis, 194 bis ajoutées après la p. 207 se rapportent à la 2<sup>e</sup> suite d'orchestre. On peut lire: "La 3<sup>e</sup> mes. de la p. 161" (1 mes. avant 47) "s'enchaîne avec la 2<sup>e</sup> mes. de la p. 193 au chiffre 57 très animé tel qu'écrit ici sur ses pages bis." Sur la p. 195 bis, une note de Roussel indique "à la p. 196 à partir d'ici voir le manuscrit" (la suite se trouvant à la p. 196 de l'acte 2. 1 feuille recto-verso, 400 x 299 mm., est ajoutée au ms. de l'acte 2 précisant les sections correspondant aux 2 suites d'orchestre.  
"1<sup>re</sup> Suite d'Orchestre. Padmâvatî. Acte 1. Prélude jusqu'au chiffre 8 (p. 22 du ms.) ensuite on enchaîne le 6/4 p. 90 du ms. (37 + 6), à 50 (p. 135 du ms.) on continue sans le chant, on enchaîne à 51, 6/8 p. 137, on suit jusqu'à 58. La 1<sup>re</sup> Suite d'orchestre se termine à 58 p. 157. Pour la Suite d'orchestre pas de chant." Sur cette feuille une mesure écrite remplace la 4<sup>e</sup> mes. de la p. 22. La mesure à 6/4 Lent est écrite et remplace la 3<sup>e</sup> mes. de la p. 90.  
"2<sup>e</sup> Suite d'Orchestre. Padmâvatî. Acte II. Prélude jusqu'au chiffre 2 (p. 11 du ms.) puis on enchaîne au chiffre 40 (p. 138 du ms.)" La mes. du chiffre 40 est écrite puis "etc jusqu'à 47."  
"Note pour la 2<sup>e</sup> Suite d'orchestre. Toute la page 160 fait encore partie de la 2<sup>e</sup> Suite d'orchestre ainsi que les 3 premières mesures de la page 161. Toutefois la mesure qui précède le chiffre 47 doit être remplacée, dans la suite d'orchestre, par la 1<sup>re</sup> mesure de la page 193 bis ci-jointe. Continuer alors en se conformant aux pages 193 bis, 194 bis et 195 bis. À partir de là, graver conformément au manuscrit les pages 196, 197 etc...jusqu'à la fin de l'acte, p. 207; la suite d'orchestre comprenant toute cette fin. Albert Roussel."

**DÉDICATAIRE:** Madame Albert Roussel.

**TEXTE:** de Louis Laloy, inspiré de Théodore Pavie La légende de Padmani, reine de Tchitor, d'après les textes hindis et hindouis. (des poètes Djatmal et Malik-Mohammed Djaïci), Paris, Imprimerie Impériale, 1856.

**EFFECTIF:** 1 pt. fl. 2 gr. fl., 1 fl. en sol, 3 htb., 1 c.a., 1 pte. clar. en mi<sup>b</sup>, 2 clar. en si<sup>b</sup>, 1 clar. basse en si<sup>b</sup>, 3 bons., 1 ctbon., 4 cors chr. en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, tam-tam, triangle, grosse caisse, cymbales, tambour, tambour de basque, célesta, 2 harpes, quintette à cordes.

**PERSONNAGES:** Padmâvatî, contralto, Ratan-Sen, ténor, Alaouddin, baryton, Nâkamîf, mezzo-soprano, le Brahmane, ténor, un prêtre, basse, deux femmes du palais, mezzo-soprano et contralto, un artisan, baryton, trois femmes du peuple, sopranos, chœur.

**DÉCORS:** Acte I: Une place à Tchitor, dans l'Inde.  
Acte II: L'intérieur du temple de Siva.

**ARGUMENT:** Le redoutable Alaouddin, sultan des Mongols, est aux portes de Tchitor, où règne Ratan-Sen. Il a dissimulé son armée et offre une alliance à Ratan-Sen, qui le reçoit avec munificence. Des guerriers, les esclaves et les danseuses du Palais exécutent leurs danses les plus brillantes. Cependant, Alaouddin, incité par un Brahmane, n'est point satisfait. Il veut connaître Padmâvatî, dont la renommée de beauté est venue jusqu'à lui. Padmâvatî, reine de Tchitor, image vivante du lotus céleste paraît et le sultan est subjugué. Néanmoins, ce dernier part sans conclure l'alliance projetée mais, peu après, fait savoir au roi qu'il exige comme gage d'amitié, la divine Padmâvatî, sinon, il détruira la ville de Tchitor.  
Le Brahmane qui a remis le message d'Alaouddin est reconnu: il a été chassé jadis pour avoir été surpris un matin sous les fenêtres de la reine. La foule en fureur lapide le traître, mais ce sacrilège attire la vengeance des dieux. Ratan-Sen appelle ses troupes au combat; Padmâvatî adresse une prière aux dieux: "Vivre et mourir près de son époux".  
Au second acte, Padmâvatî s'est réfugiée dans le temple de Siva. Ratan-Sen, blessé, supplie la reine de se livrer au vainqueur pour sauver le peuple, éviter le pillage et la ruine de la ville. Padmâvatî refuse d'y consentir. Elle préfère voir son époux mort que coupable d'un tel abandon. Elle le poignarde, afin d'être unie indissolublement à lui dans la mort, suivant la coutume hindoue.  
La cérémonie funèbre commence. Tandis que les prêtres invoquent les divinités du mal, Prithivi, Parvati, Ouma et Gaouri, sortes de vampires, s'avancent, rôdant et flairant le sang. Puis Kâli et Dourga, les sombres déesses apparaissent. Padmâvatî ne faiblit pas. Alors les bienfaisantes Apsâras conduisent la reine au bûcher. Ratan-Sen et Padmâvatî connaîtront l'éternelle béatitude et quand Alaouddin, après avoir forcé la porte du temple, paraît victorieux, le feu purificateur lui a déjà ravi sa proie.

**ÉDITIONS:** 1. Chant et piano:

Durand:

réduction pour chant et piano par l'auteur, 1919, in-4°, VII-219 p..

*Pantomime et Danses* du 2<sup>e</sup> acte, (réduction pour piano). Suppl. mus. de *La Revue Musicale* du 1<sup>er</sup> nov. 1922.

*Chant de Nâkamîf* (Acte 1, scène 3), chant et piano, 1923.

*Chant du Brahmane* (Acte 1, scène 2), chant et piano, 1923.

*3 pièces de Padmâvatî* (Acte 1, scène 4), chant et piano, 1923.

*Récit de Padmâvatî* (Acte II, scène 3), chant et piano, 1923.

2. Orchestre:

Durand, part. d'orch., 1924, grand format, D. & F. 10,400, 475 p.

3. Transcriptions: extraits avec divers accompagnements:

1. *Chant du Brahmane*. 2. *Chant de Nâkamîf*. 3. *Prière de Padmâvatî*. 4. *Récit de Padmâvatî*. 1923, in-fol.; 4 airs extraits avec accomp. de piano, D. & F. 10,402 à 10,405.

*Air de Nâkamîf*, pour petit orchestre, avec piano conducteur par Roger Branga, 1930.

*Danse des femmes esclaves*, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga, 1931.

*Danse guerrière*, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga, 1931.

*Une esclave danse*, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga, 1931.

*Trio*, par Roger Branga, édition A pour piano, violon et violoncelle, avec contrebasse et clarinette (ad libitum) et partie supplémentaire d'harmonium (ad libitum), 1925, D. & F. 10,671, dans la coll. "Trios sur les opéras du Répertoire Moderne, Poèmes symphoniques etc."

**ARRANGEMENTS:** *Première suite symphonique:*

*première suite* pour orch., parties séparées, 1925, D. & F. 10,400 Bis.

*première suite* pour orch., parties de 1<sup>ers</sup> violons, 1925; comprend des fragments du 1<sup>er</sup> acte: prélude, danse guerrière, danse des femmes-esclaves, danses offertes en hommage au sultan Alaouddin par Ratan-Sen, roi de Tchitor. Fl. alto, 3<sup>e</sup> htb., pte clar., ne sont pas indispensables. Indications de Roussel, sur la partition, des instruments qui peuvent les remplacer.

*Deuxième suite symphonique:*

*deuxième suite* pour orch., parties d'orch., 1925, D. & F. 10,400 Ter.; comprend des fragments du 2<sup>e</sup> acte: prélude, danse funèbre de Kâli, celle de Kâli et Darga, enlèvement de Padmâvatî. Même remarque pour les instruments que pour la *première suite*.

**PREMIÈRE REPRÉSENTATION:** Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 1<sup>er</sup> juin 1923.

**DISTRIBUTION:** Philippe Gaubert, chef d'orchestre, Valdo-Barbey, décorateur, Léo Staats, chorégraphe, Pierre Chéreau, metteur en scène, Mlles Lapeyrette, Laval, MM. Rouart, Franz, Fabert.

COMMENTAIRE: Une lettre à G. Jean-Aubry du 31 mars 1923 nous apprend que: "La musique de *Padmâvatî* a été commencée en décembre 1913".

BIBLIOGRAPHIE: BOULANGER (Nadia), "L'Oeuvre théâtrale d'Albert Roussel".  
 CAHIER Albert Roussel, no. 2, "Padmâvatî".  
 HOÉRÉE (Arthur), "La technique".  
 LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 97-99, 102-103, 219-224.  
 SAMAZEUILH (Gustave), "L'Oeuvre lyrique et chorégraphique".  
 SCHMITT (Florent), "Padmâvatî, opéra-ballet en deux actes de M. Roussel".

## 21

*Deux mélodies Op. 19*

Poèmes de G. Jean-Aubry  
 et Ernest Clark Oliphant

Incipit: 1. *Light.*

Très lent (♩ = 108)

Très lent (♩ = 108)

calme

*p* una corda

Des lar - mes ont cou - lé

*In vain tears have been shed*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *A Farewell.*

Lent

If thou in - sist

*Si tu l'ex - i - ges,*

*p*

un peu marqué

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

- LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Perros-Guirec, 10 août 1918.  
2. Perros-Guirec, 17 août 1918.
- MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. a) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:  
cote: Mus. Ms. 1559, 350 x 270 mm., 3 p. Écrit à l'encre noire, quelques corrections.  
b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 4 p.; signé et daté. écrit à l'encre noire.  
c) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, ce ms. n'est pas écrit de la main de Roussel et porte le timbre de l'éditeur, le copyright 1919 et le cotage D. & F. 9757.  
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), 350 x 270 mm., 3 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Une traduction française du texte est ajoutée au-dessus de la musique à l'encre rouge. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Gaston Frager.  
2. Edwin Evans.

POÈMES: 1. Georges Jean-Aubry lui avait fait parvenir ce poème inédit puisque Roussel lui écrit, le 13 mars 1918: "J'ai lu avec plaisir vos délicates impressions d'Angleterre et je les trouve, comme vous, parfaitement "musicables". Je les relirai encore avec attention; je pense que Drame ou Light seraient assez dans ma manière de penser." Ce texte ne paraîtra qu'en 1957, dans une plaquette, *Le Nain vert*, Maestricht, Stols.  
2. Il nous est impossible, à ce jour, de savoir comment Roussel obtint ce poème et s'il fut publié.

EFFECTIF: voix et piano. 1. contralto. 2. voix moyenne.

ÉDITIONS: 1. Durand, 1919, in-fol., texte anglais par Edwin Evans. Dans le recueil *Six Mélodies*, 1929, p. 1-4, D. & F. 11,623.  
2. Durand, 1919, in-fol., texte anglais et version française par E. Oliphant, 4 p., D. & F. 9691.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle des Agriculteurs, concert de la Société Nationale, 27 décembre 1919 par Lucy Vuillemin et Louis Vuillemin, au piano.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".  
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".  
LENOIR (Yves), *Light*, op. 19 no 1 (fac-similé).

## 22

*Deux mélodies Op. 20*

Poèmes de René Chalupt

Incipit: 1. *Le Bachelier de Salamanque.*

**Animé**

Où vas - tu, \_\_\_\_\_  
Pass-er - by, \_\_\_\_\_

**Animé**

2. *Sarabande.*

**Très modéré**

Les jets d'eau \_\_\_\_\_  
Fountain spray \_\_\_\_\_

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 2 février 1919.  
2. Paris, 19 mars 1919.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et piano, 350 x 270 mm., 3 p.; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure portant le copyright 1919, le cotage D. & F. 9742. Au verso de la p. 3, il y a 2 timbres de l'éditeur datés du 27 septembre 1937. Becquet: p. 3 pour [séré]"nade. Que les malandrins couperont ta chaîne d'or" (4 mes.)  
1b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et orch., 350 x 270 mm., 4 p.; signé, p. 13 à 16.  
2a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et piano, 348 x 266 mm., 4 p.; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright 1919 et le cotage D. & F. 9743.  
2b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et orch., 350 x 270 mm., 6 p.; signé, p. 7 à 12.  
Ces deux mélodies dans la version avec orchestre font partie d'un recueil de 27 p. avec la même page couverture et regroupant les op. 31 no. 1, op. 32, nos. 1-2 et l'op. 35, no. 2. Ce recueil porte le timbre de l'éditeur. Ces 4 ms. sont écrits à l'encre noire.

DÉDICATAIRES: 1. Jacques Durand.  
2. Mme Lucy Vuillemin.

POÈMES: *Le Bachelier de Salamanque* sera publié dans *Onchets*, en 1926; *Sarabande* est extrait de *Interludes*.

EFFECTIF: 1a)-2a) voix et piano.  
1b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en sib, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, batterie: triangle, cymb., gr. caisse, 1 harpe, mezzo-soprano, quintette à cordes.  
2b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en la, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, triangle, célesta, soprano, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:  
1. Durand, 1919, in-fol., 4 p., version anglaise par Rosa Newmarch "The Bachelor of Salamanca", D. & F. 11,623.  
2. Durand, 1919, in-fol., 5 p., version anglaise par Rosa Newmarch, "Saraband", D. & F. 11,623.  
Les deux mélodies dans le recueil *Six mélodies*, 1929, 1. p. 5-8; 2. p. 9-13.  
2) Chant et orchestre:  
Durand, 1919, in-fol., matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a)-2a) Voix et piano: Paris, salle des Agriculteurs, concert de la Société Nationale, le 27 décembre 1919, par Lucy Vuillemin, Louis Vuillemin.  
1b)-2b) Voix et orchestre: Paris, salle Pleyel, concert de l'orchestre symphonique de Paris, le 9 décembre 1928, par Claire Croiza, soprano, Walter Rummel, chef d'orchestre.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".  
KOPFF (René), "Albert Roussel. *Le Bachelier de Salamanque*, Réponse d'une épouse sage".  
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

23  
**Impromptu Op. 21**  
 pour harpe

Incipit: 1. *Modéré.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
 l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris], mars 1919.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 7 p.;  
 signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le  
 copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mlle Lily Laskine.

ÉDITION: Durand, 1919, in-fol., 7 p., D. & F. 9788.

PREMIÈRES AUDITIONS: a) [Paris], chez Mlle Goupil, le 6 avril 1919, par Lily Laskine.

b) Paris, salle Gaveau, concert de la Société Musicale Indépendante, le 14 décembre 1919, par Lily  
 Laskine.

COMMENTAIRE: A. Hoérée mentionne dans son livre sur Albert Roussel que l'oeuvre fut d'abord entendue en audition privée.  
 Aucun document, à ce jour, ne nous permet de confirmer ou d'infirmer ce renseignement repris dans tous les  
 livres ou articles faisant mention de cette oeuvre.

24  
**Doute**  
 pour piano

Incipit: 1. *Lent.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris,  
 avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Cap Brun, près de Toulon], 30 septembre 1919.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 268 x 348 mm., format  
 oblong, 1 p.; signé et daté. La mesure 19 est rayée. La mesure qui la remplace est écrite à la fin  
 de la pièce et indiquée par le signe de renvoi  $\Phi$ . Ms. ayant servi à la gravure et portant le  
 copyright 1947. Écrit à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: Claude Dubosq.

ÉDITIONS: 1. *Feuillets d'Art*, no 32, 15 décembre 1919, p. 1-4.

2. Durand, 1948, in-fol., 4 p., D. & F. 13,322.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, concert de la Société Nationale, le 15 mai 1920, par Madeleine Fourgeaud-Grovez.

COMMENTAIRE: Le correspondance de Roussel nous apprend qu'il est au Cap Brun, près de Toulon, de fin juin à octobre. Voir le Commentaire de "A Flower given to my daughter" op. 44 (sic) où est reproduite une lettre de Jane Bathori à Madame Roussel concernant l'édition dans *Feuillets d'Art*.

## 25

*Pour une Fête de printemps Op. 22*

Incipit: 1. *Assez lent.*

Assez lent  $\text{♩} = 66$

Petite Flûte

2 Gr. Flûte

2 Hautbois  
1<sup>re</sup> Solo

1 Cor anglais

2 Clarinettes  
en la

3 Bassons

4 Cors en Fa

2 Trompettes  
en Ut

1er et 2e  
Trombones

3e Trombone  
et Tuba

Timbales  
F# Ré

Triangle

Tambour de  
Basque

Cymbales

Grosse-Caisse

Harpe

Assez lent  $\text{♩} = 66$

1rs Violons  
(Div.)

2ds Violons  
(Div.)

Altos  
(Div.)

Violoncelles  
(Div.)

Contrebasses

pizz. pp



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: La Tronche (Isère), janvier-février 1920.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:

non retrouvé.

2) Réduction pour 2 pianos:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 15 p. + 3 p. d'errata séparés pour la partition d'orch.; ms. signé, écrit à l'encre noire. En haut de la p. 1: "Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'Auteur." Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1920 et le cotage. La 1<sup>ère</sup> page d'errata, écrite à l'encre noire par Roussel au recto, 270 x 210 mm., a été imprimée et insérée ici comme 2<sup>e</sup> page d'errata, 345 x 225 mm. La 3<sup>e</sup> page d'errata, écrite à l'encre noire par Roussel au recto-verso, 350 x 270 mm., porte au haut de la page recto, à gauche du titre: "note pour le graveur" et sous le titre: "Corrections". Elle est signée au bas de la page verso: "Albert Roussel". Après la signature on peut lire: "Faire les corrections correspondantes sur les parties séparées."

Les pages d'errata 1 et 3 comprennent sensiblement les mêmes corrections. Sur la p. 3 les exemples musicaux sont plus nombreux. À cet effet, nous fournissons ci-dessous la 3<sup>e</sup> page d'errata.

Pour une fête de printemps (A. Roussel)

Corrections

Pages

1... Au lieu de Assez lent ( $\text{♩} = 66$ ). *Lent* ( $\text{♩} = 60$ )

9... Modifier les parties des *Cors* comme ci-dessous:



*Trompettes* 1<sup>ère</sup> mesure au lieu de 1<sup>er</sup> Solo: à 2 Soli.

3<sup>e</sup> Trbne et Tuba 1<sup>ère</sup> mesure au lieu de



11... Modifier les parties des *Cors* comme ci-dessous:



Ajouter une partie de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones à cette page 11:



12... Modifier les violons et altos



et sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mesures comme ci-contre:

13...



(verso)

20... *Pte flûte et Hautbois* (3<sup>e</sup> mesure) au lieu de  changer la liaison comme ceci: 

21... id. id. (1<sup>e</sup> mesure) id.  id.: 

24... *gdes flutes* (1<sup>ère</sup> mesure) au lieu de 2<sup>o</sup> mettre à 2

35... *gdes fl.* au lieu de  changer la liaison 

*Htbois* id.  id. 

*Clar.* id.  id. 

40... *Clar* 2<sup>e</sup> mes. après 15 au lieu de *p* mettre *mf*

*Cors* sur 15 le Solo ----- *mf*

42... 3<sup>e</sup> mesure *flûte Htbois C. angl. Cors* au lieu de *pp*, mettre *mp*

43... 1<sup>ère</sup> mesure *Clar. Cors* --- *p* --- *mf*

2<sup>e</sup> mesure *Htbois C. angl. Bassons* --- *f* --- *ff*

51... 2<sup>e</sup> mesure 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> *Bassons* --- *f* --- *ff*

55... Au lieu de Très Modéré - mettre Très Calme.

Albert Roussel

Faire les corrections correspondantes sur les *parties séparées*.

Harry Ransom Humanities Research Center, the University of Texas at Austin

DÉDICATAIRE: Eugène Gigout.

EFFECTIF: 1 pte. fl., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en la, 3 bons., 4 cors en fa, 2 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, triangle, tambour de basque, cymbales gr. caisse, 1 harpe, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1. Orchestre:

Durand, 1921, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16., 56 p., D. & F. 10,288.

2. Réductions:

Durand, 1921, réduction pour deux pianos 4 mains par l'auteur, 23 p., D. & F. 9939.

Durand, 1922, réduction pour piano 4 mains par Lucien Garban, 23 p., D. & F. 10,137.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre du Châtelet, concerts Colonne, le 29 octobre 1921, avec Gabriel Pierné, chef d'orchestre.

COMMENTAIRE: S'étant retiré à la montagne afin de se refaire une santé il décida de faire de ce morceau, conçu à l'origine comme scherzo de sa deuxième symphonie, un poème symphonique, le jugeant de proportion trop large pour s'insérer dans le cadre d'une symphonie.

BIBLIOGRAPHIE: EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.

HOÉRÉE (Arthur), "La technique".

KOECHLIN (Charles), "Évolution de l'harmonie: période contemporaine".

LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin".

LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 88-89, 137-138, 212.

## 26

Symphonie No. 2 Op. 23 en Si<sup>b</sup> majeurIncipit: 1a) *Lent.*1b) *Assez animé.*

**Lent** ♩ = 72

2 Gr. Flûtes  
2 Hautbois  
Cor anglais  
2 Cls en si<sup>b</sup>  
1 Cl. basse Solo  
1er et 2e Bassons  
3e Basson  
Contrebssn  
1er et 2e Cors en Fa  
3e et 4e Cors en Fa  
4 Trps en Ut  
1er et 2e Trombones  
3e Trb et Tuba  
Timbales  
1re Harpe  
1rs Vons  
2ds Vons  
Altos  
Velles  
C.B.

**Lent** ♩ = 72

**Assez animé** (♩ = 116) sans presser

5

Clar.  
Bsns  
Cors  
1rs Vons Div.  
2ds Vons  
Altos Div.  
Velles  
C.B.

**Assez animé** (♩ = 116) sans presser

2. *Modéré.*

Modéré (♩ = 88)

2 Grs Fls  
2 Htbs  
Cor anglais  
2 Cls en La  
2 Bsns

Cors  
2 Trp. en Ut  
2 Harpes

Modéré (♩ = 88)

1rs Vns  
2ds Vns Div.  
Altos Div.  
Velles Div.  
C.B.

3. *Très lent.*

Très lent (♩ = 44)

1er / 2e Gr. Fl.  
P. Fl. ou 3e Gr Fl  
2 Htbs  
Cor anglais  
2 Cl en Si  
Cl. Basse en Si  
1er / 2e Bon  
3e Bon  
Contre bon

4 Cors en Fa

4 Trp en Ut

1er / 2e Trb  
3e Trb Tuba

Timb  
Gr Caisse

Très lent (♩ = 44)

1rs Vns  
2ds Vns  
Altos  
Velles  
C.B.

**Modérément animé (♩ = 96)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**LIEUX ET DATES DE COMPOSITION:** 1. Cap Brun, près de Toulon, juillet-septembre 1919.  
 2. Paris, avril 1920, Vasterival, 5 août 1921.  
 3. Varengeville, juin-août 1920. L'orchestration fut achevée à Vasterival, le 5 septembre 1921.

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE:** 1. Orchestre:  
 Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 396 x 280 mm., 196 p., 71-51-74 p.; avec reliure rigide de couleur grise, 400 x 315 mm.; signé et daté à la fin du 2<sup>e</sup> mouv. "S<sup>te</sup> Marguerite S/Mer, 5 août 1921", au crayon et, daté à la fin du 3<sup>e</sup> mouv. "Vasterival S<sup>te</sup> Marguerite S/Mer, 5 septembre 1921", à l'encre noire. Ms. écrit à l'encre noire. 2<sup>e</sup> mouv.: p. 39-40, la portée du tambour de basque est rayée au crayon bleu jusqu'au chiffre 49; 3<sup>e</sup> mouv.: becquet aux p. 63-64 des mes. 9 à 14 après le chiffre 85. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur sur chacun des mouvements, le copyright 1922 et le cotage.  
 2. Réduction pour deux pianos 4 mains:  
 non retrouvé.

**DÉDICATAIRE:** Rhené-Bâton.

**EFFECTIF:** 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 3 clar. en si<sup>b</sup>, 1 clar. basse en si<sup>b</sup>, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, triangle, tambour de basque, cymbales, gr. caisse, célesta, 2 harpes, quintette à cordes.

**ÉDITIONS:** 1) Orchestre:  
 Durand, 1923, partition d'orchestre, 209 p., D. & F. 10,128.  
 parties, D. & F. 10,129, partition in-16.  
 2) Transcriptions:  
 Transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban, 1923, 76 p., D. & F. 10,179.  
 Transcription pour deux pianos 4 mains par l'auteur.

**PREMIÈRES AUDITIONS:** 1. Paris, Théâtre des Champs-Élysées, concerts Padeloup, le 4 mars 1922, avec Rhené-Bâton, chef d'orchestre.  
 2. Boston, le 31 octobre 1924, orchestre symphonique de Boston, avec Serge Koussevitzky, chef d'orchestre.

**COMMENTAIRE:** La lente élaboration de cette oeuvre peut s'expliquer par la santé fragile du compositeur à cette époque, mais aussi, par cette recherche d'un nouveau style d'écriture.

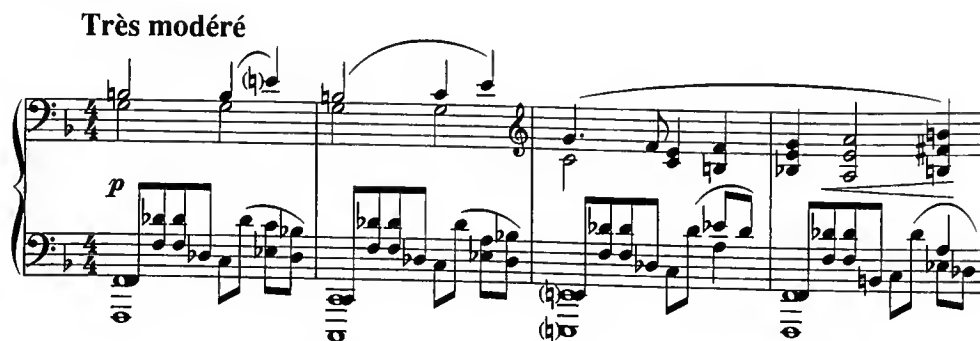
**BIBLIOGRAPHIE:** ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no. 2 en Si bémol".  
 DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 39-46.  
 EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.  
 HOÉRIÉE (Arthur), "La technique".  
 LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin".  
 LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 105-107, 108-110, 217-219, 224-225.

## 27

### *L'Accueil des muses*

pour piano

Incipit: 1. Très modéré.



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Varengeville, septembre 1920.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: À la mémoire de Claude Debussy.

ÉDITIONS: Supplément musical de *La Revue Musicale*, du 1<sup>er</sup> décembre 1920, no. 2, pour le "Tombeau de Debussy", p. 6-7.  
Durand, 1920, 4 p., D. & F. 9954.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle des Agriculteurs, Société Musicale Indépendante, le 24 janvier 1921, par Ernest Levy, au cours d'un concert à la mémoire de Claude Debussy.

COMMENTAIRE: C'est Arthur Hoérée qui propose cette date de composition dans son livre sur *Albert Roussel*. Bien qu'aucun document ne la confirme ou l'infirmes on peut supposer qu'elle est à peu près exacte en raison de la publication de la pièce au mois de décembre suivant.

## 28

### *Fanfare pour un sacre païen* pour cuivres

Incipit: 1. Sans indication de mouvement.

sans indication de mouvement

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, 22 octobre 1921.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: A) Cuivres et batterie:

1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.160, 400 x 295 mm., 3 p.n.ch., timbre de la Société des Auteurs daté: 10 octobre 1929.

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 320 x 240 mm., 3 p. Ce ms., pour 4 cors en fa, 4 trps en ut, 3 trb. et 3 timbales, écrit à l'encre noire, n'est pas de la main de Roussel. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté, 18 avril 1940, le copyright 1940 et le cotage.

B) partie des 4 trps et 3 timbales:

3. Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:

cote: MUS. Ms. 1556, 350 x 270 mm., 1 p.n.ch., signé et daté.

DÉDICATAIRE: Aucun.

EFFECTIF: 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 3 timbales.

ÉDITIONS: 1. Cuivres et batterie:

Durand, 1941, in-4<sup>o</sup>, partition d'orchestre, D. & F. 13,076, parties d'orchestre, D. & F. 13,077.

2. Partie des 4 trps et 3 timbales:

*Fanfare*, dirigée par Leigh Vaughan Henry, vol. 1, no 5, Londres, 1<sup>er</sup> décembre 1921, p. 90.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 25 avril 1929, Festival Roussel, par l'orchestre Lamoureux, sous la direction d'Albert Wolff.

BIBLIOGRAPHIE: LENOIR (Yves), *Fanfare pour un sacre païen* (fac-similé).

## 29

**La Naissance de la lyre Op. 24****Conte lyrique en 3 tableaux**

Livret de Théodore Reinach

**Incipit: 1. Prélude.**

Calme (♩ = 80)



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**2. Acte 1.: 1<sup>er</sup> Tableau: Scène I.****1<sup>er</sup> TABLEAU**

Une lande fleurie. À gauche, un tertre gazonné. À droite, falaise masquée par des broussailles.  
 Au second plan, des pins, puis de hautes montagnes—Apollon descend dans un nuage de feu.—  
 Il dépose au sommet du tertre, un trépied dont le large bassin débordé d'objets d'or.

**Scène I—Apollon, seul**

Lent (♩ = 60)



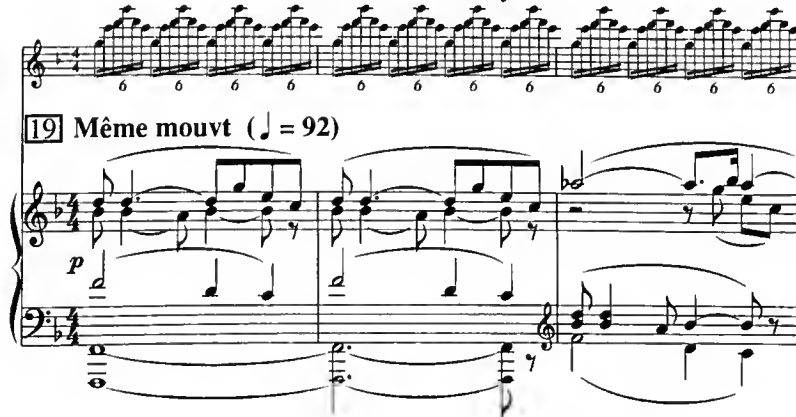
Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**3. Scène II.****Scène II—Apollon, Silène**

Modéré (♩ = 92)



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**4. Scène III.****Scène III—Silène, Les Satyres**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.



## 5. Scène IV.

## Assez lent Scène IV—Silène, Les Satyres, La Nymph

**TÉNORS**  
**LES SATYRES** nymphe au fin peplos de lin,  
**BASSES** Ô nymphe au fin peplos de lin,  
 Ô nymphe au fin peplos de lin,

**[36] Assez lent** (♩ = 72)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 6. Scène V.

Les mêmes,  
Très modéré Scène V—Apollon descendant du ciel

**TÉNORS**  
 nous!  
**BASSES**  
 nous!

**Très modéré** (♩ = 54)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

7. 2<sup>e</sup> Tableau: Scène VI.2<sup>e</sup> TABLEAU

*La nymphe fait signe à ses compagnes qui font coulisser les vantaux de la porte, couverts de feuillage, qui fermaient la grotte. Celle-ci apparaît éblouissante, avec ses mousses, ses stalactites, etc.. Au milieu, le berceau*

## Scène VI

**[44] Moins lent**  
 (♩ = 76)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 8. Scène VII.

## Scène VII—Les Mêmes, Hermès

HERMÈS: Et voilà tout mon crime, mes amis...

46 Très modéré

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 9. Scène VIII.

## Scène VIII—Les Mêmes, Apollon

APOLLON: Mais, las! gare au concert qui de là, va sortir!

Très modéré

HERMÈS caressant et accordant sa lyre

48 Très modéré

Lyre a-bré - gé

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

10. 3<sup>e</sup> Tableau: Scène IX.3<sup>e</sup> TABLEAU

Une autre partie de la lande fleurie du 1<sup>er</sup> tableau. Bois de chênes lièges et de pins dans le fond. D'un côté, le char et le trépied, de l'autre l'ouverture de la grotte.

## Scène IX—Silène, Apollon, Hermès, La Nymphé

Nymphes et Satyres arrêtant les dieux.

SILÈNE

64

Ce spec-

p sub.

mf

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

## 11. Scène X.

## Scène X—Les mêmes

Les nymphes accourent, légèrement vêtues. Les satyres, puisent à pleines mains dans le bossin, leur distribuent les joyeux et les en ornent hâtivement. D'autres satyres, avec des coupes d'or, puisent du vin dans l'outre de Silène et versent à boire aux nymphes.

Animé

APOLLON

Que la cein - tu - re d'or

67 Animé (♩ = 138)

pp

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: a) Chant et piano: Varengeville, juillet 1922 - 14 septembre 1923.  
b) Orchestre: Paris, 28 mars 1924.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:

Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.146, 347 x 270 mm., 1 fol. limin., 69 p.; à la fin, 4 pages non chiffrées portant des variantes, à l'encre et au crayon noirs. Corrections et quelques indications d'orchestre au crayon, becquets. L'oeuvre s'achève à la p. 65; on trouve, par la suite, 4 pages de correction: 1. marqué p. 64, 2. p. 35 mais rayée par X; 3. le chiffre 63 de la p. 49 qui manque à cette page; 4. brouillon au crayon de la p. 55 "Danse des nymphes". Daté à la fin.

2) Orchestre:

Paris, Bibl. de l'Opéra:

cote: Opé [Rés. 551], 389 x 294 mm., 268 p. Daté à la fin. Ms. ayant servi à la gravure. On trouve au bas de la p. 1 le timbre et le cotage de l'éditeur. Indications de mise en scène pour chaque partie de l'oeuvre, écrites de la main de Roussel. À la p. 137 est insérée une feuille à part avec le texte d'Apollon, Hermès, Silène et Nymphé, dactylographiée, 3 pages.

3) Fragments symphoniques:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, chant et piano, 352 x 270 mm., 69 p., avec corrections et indications pour la mise en scène et le ballet; signé et daté Ste-Marguerite S/Mer, 14 septembre 1923. Écrit à l'encre noire. Contient: *Prélude*, *Queste de Satyres*, *Lutte des nymphes et des satyres*, *La grotte d'Hermès*, *Danse des Nymphes*, *Danse des Satyres*. La moitié du bas de la p. 21 est partiellement obscurcie par un tache d'encre bleue. Au verso de la page-titre composition de l'orchestre. Becquets: p. 19, de la 5<sup>e</sup> à la 13<sup>e</sup> mes. après le chiffre 25; p. 23, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mes. après le chiffre 29; p. 57, de la 2<sup>e</sup> mes. avant le chiffre 73 jusqu'à la 2<sup>e</sup> mes. après le chiffre 74; p. 50, la mesure avant le chiffre 63 est rayée. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Serge Koussevitzky.

TEXTE: Théodore Reinach a tiré ce conte de Ichneutai, *Les limiers* ou *Les traqueurs*, drame satyrique de Sophocle découvert en 1911 par A. S. Hunt à Oxyrhinchos. L'Hymne homérique à Hermès qui avait inspiré Sophocle complète le conte de Th. Reinach.

EFFECTIF: Pte. fl., 2 gr. fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si<sup>b</sup>, clar. basse en si<sup>b</sup>, 3 bons., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, 2 harpes, quintette à cordes, célesta, voix, batterie: cymbales, gr. caisse, triangle, tambour de basque, tambour, tam-tam.

PERSONNAGES: Apollon (ténor), Silène (baryton), Hermès (soprano), Kylléné (parlante), Choeurs des Nymphes et des Satyres, rôles parlés (1<sup>er</sup> choreute, 2<sup>e</sup> choreute), rôle dansé (une nymphe), Corps de ballet.

DÉCORS: 1<sup>er</sup> tableau, une lande fleurie.

2<sup>e</sup> tableau, une grotte.

3<sup>e</sup> tableau, une lande fleurie.

ARGUMENT: Un troupeau de boeufs appartenant à Apollon a disparu. Le dieu des bergers en éprouve un violent courroux, jure de retrouver les voleurs et de tirer vengeance de l'offense subie. Il promet à Silène un trépied d'or s'il l'aide à découvrir le coupable. Silène, aidé de ses fils les satyres, se transforme en limier et parcourt la lande fleurie. Une piste le conduit à l'entrée d'une grotte d'où sortent des sons insolites et harmonieux.

La nymphe Kylléné, gardienne du petit Hermès en défend l'entrée. Le jeune dieu vient d'inventer un instrument nouveau. S'aidant d'un roseau débité dont il mesure les tranches, il fait des chalumeaux, les force à pénétrer dans l'écaille d'une tortue, qu'il habille d'un cuir de boeuf. Il en fait une lyre, en se servant de deux cornes, plaçant ensuite le pont et tendant de haut en bas les sept cordes faites de boyaux. Le beau jouet rend des sons éclatants et Hermès accompagne de cette musique nouvelle les chants qu'il improvise. Silène reconnaissant dans la lyre les dépouilles d'un boeuf dérobé, alerte Apollon. Le dieu frappe de la foudre le rocher qui se fend et laisse apparaître le souterrain où Hermès, à la fois musicien et carnivore, avait caché le troupeau enlevé à son frère. Convaincu de vol, Hermès se soucie peu d'être nommé le roi des larrons, mais bien davantage de paraître devant le tribunal du roi des dieux. Il supplie Apollon, d'écouter une fois encore son invention. Il joue de la lyre, puis il tend l'instrument à Apollon. Celui-ci tout ému tenant la lyre dans sa main gauche et la touchant de sa dextre, en tire des sons émouvants qu'il mêle à son chant. Il pardonne alors à Hermès et lui abandonne ses boeufs en échange de la lyre. Les nymphes et les satyres se réjouissent de voir les frères réconciliés et dansent, tandis que les dieux regagnent l'Olympe au sommet de neige au son de la lyre qui les charme, pour la plus grande satisfaction de Zeus aux sages desseins.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:

Fragments symphoniques:

Durand, 1924, transcription par l'auteur, 115 p., D. & F. 10,545.

2) Orchestre:

Durand, 1927, et parties d'orchestre, D. & F. 10, 545.

3) Fragments symphoniques:

Durand, 1927, 120 p., orchestre et parties d'orchestre, D. & F. 10,969.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 1<sup>er</sup> juillet 1925.

DISTRIBUTION: Philippe Gaubert, chef d'orchestre, Pierre Chéreau, metteur en scène, Legueult, 1<sup>er</sup> décor, Brianchon, 2<sup>e</sup> décor, Mme Nijinska, chorégraphie.

BIBLIOGRAPHIE: HOÉRÉE (Arthur), "La technique".

KOECHLIN (Charles), "Évolution de l'harmonie: période contemporaine".

30

*Madrigal aux muses Op. 25*  
pour Choeur de femmes  
Poème de Gentil-Bernard

Incipit: 1. *"Souffrez les amours sur vos traces."*

Très modéré (♩. = 60)

Durand S. A. Éditions musicales.  
Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 16 - 20 octobre 1923.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 5 p., pour chœur de femmes à 3 parties (2 sop., 1 alto) écrit à l'encre noire; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur daté du 6 novembre 1923 et le cotage.

DÉDICATAIRE: Paul Schierbeck.

POÈME: Pierre Joseph Bernard dit Gentil-Bernard (1708-1775).

EFFECTIF: sopranos 1 - 2, contralto.

ÉDITION: Durand, 1923, 8 p., D. & F. 10,494.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, Société Musicale Indépendante, le 6 février 1924 par le Groupe Nivard.

## 31

**Deux Poèmes de Ronsard Op. 26**  
pour voix et flûte

Incipit: 1. **Rossignol, mon mignon.**

**Lent**

The musical score for the first piece, 'Rossignol, mon mignon', is written for Flûte and Chant. The tempo is marked 'Lent'. The Flûte part begins with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Chant part enters later with a melody marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final note marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics 'Ros-si - gnol, \_ mon mi-' are written below the Chant staff.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. **Ciel, aer et vens.**

**Très modéré**

The musical score for the second piece, 'Ciel, aer et vens', is written for Flûte and Chant. The tempo is marked 'Très modéré'. The Flûte part begins with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Chant part enters later with a melody marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piece concludes with a final note marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Ciel, aer, et vens, \_' are written below the Chant staff.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 3 avril 1924.  
2. Paris, 14 avril 1924.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 3 - 3 p., écrit à l'encre noire; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Ninon Vallin.  
2. Mme Claire Croiza.

POÈMES: Pierre de Ronsard, poète du XVI<sup>e</sup> siècle.

EFFECTIF: soprano et flûte.

ÉDITIONS: 1. *La Revue Musicale*, Supplément Musical, 1<sup>er</sup> mai 1924, no. 40, p. 5 à 10.  
Durand, 1924, 4 p., D. & F. 10,590.  
2. Durand, 1924, 3 p., D. & F. 10,590.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, le 15 mai 1924, par Ninon Vallin, soprano, René Le Roy, flûte.  
2. Paris, salle Erard, le 28 mai 1924, par Claire Croiza, mezzo-soprano, René Le Roy, flûte.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".  
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

32  
*Joueurs de Flûte Op. 27*  
 pour flûte et piano

Incipit: 1. *Pan.*

Très lent

Flûte

*p*

11

Très lent (♩ = 52)

Piano

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris,  
 avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Tityre.*

Vif

Vif (♩ = 100)

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris,  
 avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Krishna.*

Lent

Lent (♩ = 120)

*p*

Durand S. A. Éditions  
 musicales, Paris, avec  
 l'aimable autorisation de  
 l'éditeur.

4. *Monsieur de la Péjaudie.*

Modéré

Modéré (♩ = 80)

au Mouvt

*p*

Cédez

au Mouvt

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Varengeville, août-septembre 1924.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 14 p., 4 - 3 - 4 - 3 p., écrit à l'encre noire; signé. 2<sup>e</sup> mouv. : becquet: p. 2, mes. 37-38-39-40. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Marcel Moyse.  
2. Gaston Blanquart.  
3. Louis Fleury.  
4. Philippe Gaubert.

TEXTE: Monsieur de la Péjaudie est inspiré du roman *La Pêcheur* d'Henri de Régnier, édité au Mercure de France en 1920.

ÉDITION: Durand, 1925, 1. 4 p., D. & F. 10,702 et partie.  
2. 4 p., D. & F. 10,703 et partie.  
3. 4 p., D. & F. 10,704 et partie.  
4. 3 p., D. & F. 10,705 et partie.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre du Vieux Colombier, concert de *La Revue Musicale*, le 17 janvier 1925, par Louis Fleury, flûte, Janine Weill, piano.

BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".  
FERROUD (P.-O.), "La Musique de chambre d'Albert Roussel".  
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 112-113-309.

COMMENTAIRE: La date de composition proposée par A. Hoérée nous semble assez exacte si on se réfère à la correspondance de Roussel.

## 33

**Sonate no. 2 Op. 28 en La majeur**  
pour violon et piano

Incipit: 1. *Allegro con moto.*

**Allegro con moto**

Violon

**Allegro con moto (♩ = 176)**

Piano

2. *Andante*.

Andante IV<sup>e</sup> cantabile

Andante (♩ = 60) *p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Presto*.

Presto pizz. arco.

Presto (♩ = 132)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: [Paris - Varengeville, mai 1924 - septembre 1924.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 270 mm., 26 p., 11 - 5 - 10 p., 1. p. 1 à 11; 2. p. 12 à 16; 3. p. 17 à 26, cette dernière page n'étant pas numérotée. La partie de violon est notée séparément, 350 x 270 mm., 8 p., 1. p. 1 à 4; 2. p. 4 - 5; 3. p. 6 à 8. Écrit à l'encre noire et signé. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

DÉDICATAIRE: Jean-Guy Ropartz.

ÉDITIONS: Durand, 1925, 27 p., D. & F. 10,575 et partie.  
Durand, 1966, "Concertino pour violon et orchestre", orchestration par Arthur Hoérée.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, Festival de la Société Musicale Indépendante, le 15 octobre 1925, lors de la Soirée Roussel, avec André Asselin, violon et Lucie Caffaret, piano.

COMMENTAIRE: À ce jour aucun document ne nous permet de donner de manière précise la date de composition de cette *Sonate*. Les divers biographes de Roussel donnent "janvier-septembre 1924". Or, une lettre de Roussel, du 6 juin 1925, adressée à J.-G. Ropartz précise ce qui suit: "J'ai récemment terminé une 2<sup>ème</sup> *Sonate* pour violon et piano, que Durand est en train de graver. Voulez-vous me permettre de vous la dédier? Je serais heureux de pouvoir vous témoigner ainsi mes sentiments admiratifs et affectueux." D'autre part il écrit à Paul Collaer, le 29 octobre 1925: "Cette sonate a été commencée au printemps 1924 et terminée à Sainte-Marguerite-sur-Mer en Normandie à la fin de l'été." Ce qui nous permet de supposer qu'elle fut écrite entre mai et septembre 1924. Par ailleurs, en 1965, Arthur Hoérée réalisa l'orchestration de la partie de piano et écrivit une cadence reliant les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, tout en conservant la partie originale de violon. Les éditions Durand publièrent, en 1966, cette orchestration sous le titre de "Concertino pour violon et orchestre" d'Albert Roussel. La réalisation de ce projet répondit au vœu de Roussel qui avait l'intention d'entreprendre ce travail à son retour de Royan, en août 1937, pour le violoniste Robert Soëns. Madame Blanche Roussel en fut l'instigatrice auprès de René Domminge, alors directeur des éditions Durand.

BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".  
DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 105-108.  
FERROUD (P.-O.), "La Musique de chambre d'Albert Roussel".



## 34

**Ségovia Op. 29**  
pour guitareIncipit: 1. *Allegro non troppo*.Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [avril] 1925.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: A) Guitare:

1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.156, 345 x 270 mm., 4 p.; quelques corrections au crayon.

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 4 p.,  
ms. pour guitare, doigtés indiqués par Ségovia, signé, écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi  
à la gravure, portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

B) Transcription pour piano:

3. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 269 mm., 5 p.,  
signé, écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur et le  
cotage.

DÉDICATAIRE: Andrès Ségovia.

ÉDITIONS: 1) Guitare:

Durand, 1925, doigtés par A. Ségovia, 2 p., D. &amp; F. 10,786.

2) Transcriptions:

Pour piano par l'auteur, Durand, 1925, 5 p. D. &amp; F. 10,802.

Pour violon et piano par L. Heymann, 1928.

Orchestration avec piano conducteur par Roger Branga, 1928.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Madrid, le 25 avril 1925, par Andrès Ségovia.

2. Paris, Conservatoire de Paris, le 13 mai 1925, par Andrès Ségovia.

COMMENTAIRE: Bien que les biographes de Roussel donnent avril comme date de composition, aucun document ne nous  
permet, à ce jour, de le confirmer. Néanmoins, en raison de la date de première audition, nous croyons que  
l'oeuvre fut écrite à cette période de l'année 1925.

## 35

**Duo pour basson et contrebasse ou violoncelle**  
sur un thème de la *Naissance de la lyre*.Incipit: *Andantino*.

**Andantino (♩ = 84)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 12 juin 1925.

- MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Washington, Library of Congress: cote: ML30.3c3.R68 Case, 350 x 270 mm., page-titre avec dédicace, 6 p.; quelques ratures apportées au manuscrit écrit à l'encre noire afin d'indiquer l'exact emplacement de la notation. À la fin du ms. écrit de la main de Roussel: "Paris 12 juin 1925". Aucun timbre de gravure. Sur la page-titre: "en hommage à Serge Koussevitzky. Albert Roussel". Annotations ajoutées au crayon.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 6 p., écrit à l'encre noire. Non signé mais daté. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur daté du 18 avril 1940, le copyright 1943 et le cotage D. & F. 13.160. Sur la p. 1 l'accord de la ctb. est précisé: fa# - si - mi - la.
2. a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 321 x 244 mm., 7 p., copie du ms. par Fernand Oubradous; intitulé "Duo pour basson et violoncelle"; écrit à l'encre rouge et noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright 1940 et le cotage D. & F. 13,078. Une importante lettre de Arthur Hoérée adressée à Fernand Oubradous, datée du 13 avril 1979, accompagne ces deux manuscrits. Cette lettre explique la lecture exacte du manuscrit de Roussel et est en tout point conforme à celui-ci. La lettre est reproduite dans la rubrique *Commentaire*.

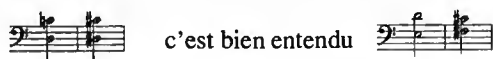
DÉDICATAIRE: Serge Koussevitzky pour souligner sa nomination comme Chevalier de la Légion d'Honneur.

ÉDITIONS: Durand, 1940, in-fol., 5 p., pour basson et violoncelle, D. & F. 13,078.  
Durand, 1943, 5 p., pour basson et contrebasse, D. & F. 13,160.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, hôtel de Comoedia, lors d'une fête en l'honneur de Koussevitzky, après juin 1925.  
2. Paris, lors des Auditions du Mardi de La Revue Musicale, au 70 avenue Kléber, le 30 novembre 1937, par Fernand Oubradous et André Navarra.  
3. Paris, salle Chopin, le 23 décembre 1940, par Fernand Oubradous et G. Marchésini.

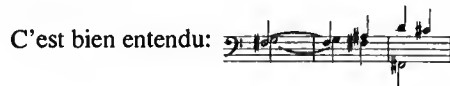
COMMENTAIRE: "Cher Monsieur,

Je rentre de voyage et peux enfin vous donner mon opinion au sujet des corrections que M. Stevenson veut apporter au ms. d'Albert Roussel. J'ai l'impression que toutes dissonances au départ d'un motif dérangeant le censeur. Il est évident que la partie de C.-B. est écrite en sons réels. Pour s'en convaincre il suffit de considérer les 2 octaves qui terminent la pièce (écrite en si mineur). C'est la dominante et la tonique. Or ces 8ves ne sont jouables qu'avec les deux cordes à vide fa# et si. Donc 1<sup>o</sup> nécessité de l'accord indiqué par Roussel et 2<sup>o</sup> écriture en sons réels. Les corrections des mesures 112 à 114 sont injouables si l'on n'a pas le mi à vide (c'est le ré haussé d'un ton comme l'indique l'accord demandé). De même le ré-do (mes. 114) ne serait possible qu'avec le ré à vide. Il semble que M. Stevenson joue le morceau avec l'accord traditionnel et non celui exigé par l'auteur. Enfin, il est tout à fait impossible que Roussel enchaîne (mes. 115-116)



De même mes. 19-20-21, on aurait selon la correction:

(repos sur un accord de triton)



(repos sur la dominante par une quinte juste.)

Enfin, le la# de précaution au basson, mes. 7 montre bien que la C.-B. joue un la# (et non un sol# comme le voudrait la correction).

Il faut donc conclure que la version éditée (que vous dites *conforme* au manuscrit) est parfaitement correcte et que M. Stevenson ignore les libertés (combien sages pour aujourd'hui), du contrepoint de Roussel.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Arthur Hoérée

P. S. Encore une preuve de non-erreur de l'édition, c'est le (h) du si mes. 63, h de précaution à cause du Si# du Bon. Idem mes. 67 (h) devant le do à cause du do# du Bon., Est-ce de Roussel?"  
Harry Ransom Humanities Research Center, the University of Texas at Austin.

## 36

**Sérénade Op. 30**

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Incipit: 1. *Allegro.***Allegro** (♩ = 160)

Flûte

Violon

Alto

Velle

Harpe

pizz.

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Andante.***Andante** (♩ = 80)

Flûte

Violon

Alto

Velle

Harpe

cantabile

*p*

*p*

*pp*

*pp*

pizz.

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Presto.*

**Presto** (♩ = 100)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**LIEU ET DATES DE COMPOSITION:** Varengeville, juillet - 7 septembre 1925.

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE:** Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 31 p., 13 - 8 - 10 p.; signé et daté, à la fin du ms. "Vasterival Ste-Marguerite S/mer, 7 septembre 1925." 3<sup>e</sup> mouv.: becquet: p. 9, pour la harpe, les 5 mesures avant le chiffre 13. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

**DÉDICATAIRE:** René Le Roy.

**ÉDITIONS:** Durand, 1926, partition in-16, 75 p., D. & F. 10,823 et parties d'instruments.  
transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban.

**PREMIÈRE AUDITION:** Paris, salle Gaveau, Festival de la Société Musicale Indépendante, le 15 octobre 1925. Soirée Roussel, par le Quintette instrumental de Paris composé de René Le Roy, flûte, René Bas, violon, Pierre Grout, alto, Roger Boulmé, violoncelle, Pierre Jamet, harpe.

**BIBLIOGRAPHIE:** CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".  
FERROUD (P.-O.), "La Musique de chambre d'Albert Roussel".

## 37

**Odes Anacréontiques Op. 31**  
d'après une traduction de Leconte de Lisle

Incipit: 1. Ode XVI: *Sur lui-même.*

Allegro (♩ = 138)

Tu chan - tes les

Durand S. A. Éditions  
musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation  
de l'éditeur.

2. Ode XIX: *Qu'il faut boire.*

Andantino (♩. = 72)

La noi-re ter - re

Durand S. A. Éditions  
musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

3. Ode XX: *Sur une jeune fille.*

Andantino (♩ = 88)

La fil-le de Tan-ta - los

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Varengeville, [avril-septembre] 1926.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:

1a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

*Ode XVI*, cote: Ms. 20.312, 350 x 250 mm., 1 fol. non paginé.

1a) 2a) 3a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Odes XVI, XIX, XX*, 350 x 275 mm., 5 p., 2 - 1 - 2 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Timbre de l'éditeur sur la première page de chaque mélodie.

2) Chant et orchestre:

1b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Ode XVI*, 350 x 270 mm., 4 p., signé. Fait partie d'un recueil (p. 17 à 20) sous une même page couverture regroupant 6 mélodies avec orchestre: op. 20 nos 1-2, op. 32 nos 1-2, op. 35 no. 2. Écrit à l'encre noire. Ce recueil porte le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRES: 1. Tony Jourdan.  
2. Charles Sautet.  
3. René Dommange.

POÈMES: Leconte de Lisle traduit du grec ces *Odes* d'Anacréon. Cette traduction fut publiée en 1869 et réimprimée plusieurs fois.

EFFECTIF: 1a) voix et piano 1. ténor ou soprano. 2. v. moyenne. 3. v. moyenne.  
1b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en la, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp., timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, tambour, 1 harpe, ténor ou baryton, quintette à cordes.

ÉDITION: Durand, 1927, chant et piano, op. 31-32, 15 p., D. & F. 11,037.  
orchestration par l'auteur, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: no 3: Paris, salle Érard, concerts Bathori, le 17 mai 1926, par Jane Bathori.  
L'intégrale: Paris, salle Érard, Concerts Durand, le 30 mai 1927, par Edmond Warnery.

COMMENTAIRE: Nous croyons que les six mélodies des op. 31 et 32 furent composées entre avril et septembre parce que d'une part, la 3<sup>ème</sup> de l'op. 32 est datée du 18 avril et qu'elle fut créée, ainsi que la 3<sup>ème</sup> de l'op. 31, le 17 mai et d'autre part, il écrit à M.-D. Calvocoressi, le 13 novembre 1926: "Cet été j'ai terminé six mélodies sur des *Odes d'Anacréon*."

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".  
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 38

*Odes Anacréontiques Op. 32*

d'après une traduction de Leconte de Lisle

Incipit: 1. Ode XXVI: *Sur lui-même*.

**Allegro non troppo** (♩ = 152)

Dès que Bak - khos

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. Ode XXXIV: *Sur une jeune fille*.

**Moderato** (♩ = 84)

Ne me fuis pas, —

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. Ode XLIV: *Sur un songe*.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Varengeville, avril-septembre 1926.  
no. 3: Paris, 18 avril 1926. (voir Commentaire de l'op. 31).

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

2b) New York, The Pierpont Morgan Library, *Ode XXXIV*,

cote: Cary 357, 35 x 27 cm., 1 p., pour voix et cordes, originellement pour voix et piano, incomplet, esquisse non identifiée au verso, au crayon et à l'encre.

2) Chant et piano:

1a) 2a) 3a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, MS (Roussel, ACP), Works, Lake, *Odes XXVI, XXXIV, XLIV*, 350 x 275 mm., 5 p., 2 - 1 - 2 p., signé. Écrit à l'encre noire. Timbre de l'éditeur sur la première page de chaque mélodie.

3a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

*Ode XLIV*, cote: Ms. 20.313, 340 x 260 mm., 1 fol. daté; aux 4 dernières mesures ajout de l'octave grave du 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure.

3) Chant et orchestre:

1b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Ode XXVI*, 350 x 270 mm., 5 p.; signé, p. 23 - 27.

2b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Ode XXXIV*, 350 x 270 mm., 2 p.; signé, p. 21 - 22. Ces deux mélodies font partie d'un recueil sous une même page couverture regroupant 6 mélodies avec orchestre: op. 20 nos 1-2, op. 31 no. 1, op. 35 no. 2. Écrit à l'encre noire. Ce recueil porte le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRES: 1. Henri Fabert.

2. Edmond Warnery.

3. Henry Le Boeuf.

POÈMES: voir l'op. 31.

EFFECTIF: 1a) voix et piano. 1. v. moyenne. 2. v. moyenne. 3. v. moyenne.

1b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp., timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, tambour, triangle, ténor ou baryton, quintette à cordes.

ÉDITION: Durand, 1927, chant et piano, op. 31-32, 15 p., D. & F. 11,037; orchestration par l'auteur, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: no 3: Paris, salle Erard, concerts Bathori, le 17 mai 1926, par Jane Bathori.

L'intégrale: Paris, salle Erard, Concerts Durand, le 30 mai 1927, par Edmond Warnery.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".

POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

**39**  
**Suite en fa Op. 33**  
 pour orchestre

**Incipit: 1. Prélude.**

**2. Sarabande.**

**Allegro molto ♩ = 100**

Petite Flûte  
 2 Flûtes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes en si<sup>b</sup>  
 Clar. basse en si<sup>b</sup>  
 1er et 2e Bassons  
 3e Basson  
 1er et 2e Cors en Fa  
 3e et 4e Cors en Fa  
 1re et 2e Trompettes en Ut  
 3e et 4e Trompettes en Ut  
 1er et 2e Trombones  
 3e Trombone et Tuba  
 3 Timbales MI-Ut-Sol  
 Cymb., Gr. Caisse  
 Triangle, Tambour de basque  
 Célesta  
 Harpe

**Allegro molto ♩ = 100**

1rs Violons  
 2ds Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

**Lento ♩ = 44**

Petite Flûte  
 Flûtes  
 Hautbois  
 Cor anglais  
 Clarinettes en si<sup>b</sup>  
 Clar. basse en si<sup>b</sup>  
 Bassons  
 Cors  
 Trompettes  
 1er et 2e Trombones  
 3e Trombone et Tuba  
 Timbales  
 Cymbales  
 Gr. Caisse  
 Triangle  
 Harpe

**Lento ♩ = 44**

1rs Violons  
 2ds Violons  
 Altos (Div.)  
 Violoncelles (Div.)  
 Contrebasses



3. *Gigue*.

Allegro  $\text{♩} = 136$

Allegro  $\text{♩} = 136$

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, janvier - 21 août 1926.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 398 x 290 mm., 95 p., I. p. 1-32; II. p. 33-45; III. p. 47-95; p. 46 est vide; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 16 septembre 1926, le copyright 1926 et le cotage D. & F. 10,986.

2) Transcription:

pour piano à quatre mains: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Serge Koussevitzky.

EFFECTIF: 1 pte. fl., ou 3<sup>e</sup> gr., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 1 clar. basse en si<sup>b</sup>, 3 bons., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, triangle, tambour, tam-tam, tambour de basque, célesta, xylophone, harpe, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:

Durand, 1927, grand format, in-16, 104 p., D. & C. 11,354 et parties.

2) Transcription:

pour piano 4 mains par l'auteur, Durand, 1930.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Boston, le 21 janvier 1927, avec Serge Koussevitzky et l'Orchestre symphonique de Boston.  
 2. Paris, Théâtre des Champs-Élysées, le 21 mai 1927, avec Serge Koussevitzky et l'Orchestre symphonique de Boston.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 64-66.  
 EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.  
 HOÉRÉE (Arthur), "La technique".

## 40

*Le Bardit des Francs*  
 pour chœur

Incipit: *Moderato*.

*Moderato* (♩ = 84)

Chœur

I Ténors

II Ténors

I Basses

II Basses

Pharamond!

Phara-mond!

Phara-mond! Pharamond!

Pharamond! Phara-mond! \_

*Moderato* (♩ = 84)

2 Tromp en Ut

2 Cors en Fa

2 Tromb

3e Tromb et Tuba

Timbales

Batterie

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [1926].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1) Choeur et cuivres:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 10 p., signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 19 décembre 1933, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: À la mémoire de Christian Preisach.

POÈME: extrait du sixième livre des *Martyrs* de Chateaubriand.

EFFECTIF: chœur à quatre voix d'hommes (2 ténors, 2 basses), a cappella ou avec accompagnement de cuivres et batterie: 2 trp. en ut, 2 cors en fa, 3 trb., 1 tuba, 2 timbales et batterie: cymbales, gr. caisse, tam-tam.

ÉDITIONS: Dans le recueil *Le renouveau choral* pour chœur a cappella, Colmar, Alsatia, s.d.

Durand, 1934, pour chœur avec accompagnement d'orchestre, 11 p., D. & F. 12,358, parties des voix, D. & F. 12,358 bis, parties des instruments, D. & F. 12,358 ter, parties in 4<sup>e</sup> de 4 pages chacune.

PREMIÈRE AUDITION: Strasbourg, le 21 avril 1928 par la Chorale Strasbourgeoise et E. G. Münch, chef de chœur.

COMMENTAIRE: L'année 1926 est indiquée sous toute réserve des informations fournies par les biographes puisqu'aucun document, à ce jour, ne nous permet de préciser la date de composition de cette oeuvre. Le dédicataire est le frère de Madame Roussel, née Preisach.

## 41

### Concert Op. 34 pour petit orchestre

#### Incipit: 1. *Allegro*.

*Allegro* (♩ = 132)

1<sup>re</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Hrb.  
2<sup>e</sup> Clar.  
en Si<sup>b</sup>  
2<sup>e</sup> Bassons  
2<sup>e</sup> Cors  
en Fa  
1<sup>er</sup> Tpt en  
Ut  
2<sup>e</sup> Timbales  
*con sordino*  
*Allegro* (♩ = 132)  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>de</sup> Vons  
Altos  
Velles  
C.B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

#### 2. *Andante*.

*Andante* (♩ = 66)

2<sup>e</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Hrb.  
2<sup>e</sup> Clar.  
en Si<sup>b</sup>  
2<sup>e</sup> Bassons  
2<sup>e</sup> Cors  
en Fa  
1<sup>er</sup> Tpt en  
Ut  
Timbales  
*pp*  
*1<sup>er</sup> Solo*  
*mp* *espress.*  
*Andante* (♩ = 66)  
*con sordino*  
2<sup>es</sup> Vons  
Soli  
Les autres  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>de</sup> Vons  
Altos  
Velles  
C.B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Presto.*

**Presto (♩ = 84)**

**Presto (♩ = 84)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Paris, octobre 1926 - 12 février 1927.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 395 x 283 mm., pour petit orch., 34 p., 12 - 6 - 16 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Avec reliure rigide de couleur grise, 402 x 318 mm., le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur gravés en lettres noires. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRE: Walther Straram.

EFFECTIF: 1 piccolo, 1 fl., 2 htb., 2 clar., 2 bons., 2 cors en fa, 1 trp. en ut, timbales, quintette à cordes.

ÉDITION: Durand, 1927, partition d'orchestre, 44 p., D. & F. 11,253 et parties d'orchestre.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, concert Straram, le 5 mai 1927, par Walther Straram, chef d'orchestre et l'orchestre Straram.

BIBLIOGRAPHIE: EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.

## 42

*Sarabande de l'Éventail de Jeanne*

Musique de ballet

Incipit: 1. *Assez lent.*

Assez lent (♩ = 72)

Durand S. A. Éditions musicales,  
Paris, avec l'aimable autorisation  
de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, 17 avril 1927.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:

a) Paris, Bibl. de l'Opéra:

cote: Rés. A. 775 (12), 350 x 270 mm., 6 pages. Daté à la fin.

2) Transcriptions:

b) Paris, Bibl. de l'Opéra:

cote: Rés. A. 775 (13), piano 4 mains, 350 x 270 mm., 3 pages.

c) Paris, Bibl. de l'Opéra:

cote: Rés. A. 775 (14), piano 2 mains, 350 x 270 mm., réduction simplifiée pour la danse, 2 pages.

DÉDICATAIRE: Mme Jeanne Dubost.

EFFECTIF: a) 2 fl., 2 hbt., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp., timbales, cymbales, gr. caisse, quintette à cordes.  
b) piano à 4 mains.  
c) piano à 2 mains.

ÉDITIONS: 1) Piano à 4 mains:

Heugel, 1928, 70 p., H.29,811, *Sarabande*, p. 38-41; 1929, morceaux séparés, 4 p., H.29,811 (6).

2) Orchestre:

Heugel, 1929, 154 p., H.30,121, *Sarabande*, p. 75-81.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1) privé: Paris, chez Mme Jeanne Dubost, le 16 juin 1927, par les élèves de la classe de danse de l'Opéra, principale danseuse: Alice Bourgat, un orchestre dirigé par Roger Désormière, costumes par Marie Laurencin.  
2) Paris, Théâtre de l'Opéra, le 4 mars 1929, avec comme principale danseuse, Tamara Toumanova et l'orchestre de l'Opéra dirigé par J. E. Szyfer, chorégraphie: Alice Bourgat et Yvonne Franck, décor: Pierre Legrain et René Moolaert.

COMMENTAIRE: *L'Éventail de Jeanne* fut composé en l'honneur de Mme Jeanne Dubost, qui en donna la création au cours d'une soirée privée, le 16 juin 1927. L'oeuvre fut reprise à l'Opéra de Paris, le 4 mars 1929. Dix compositeurs écrivirent la musique de ce ballet en un acte qui fut dansé par les élèves de la classe de danse de l'Opéra; ce furent Maurice Ravel, Albert Roussel, Pierre-Octave Ferroud, Jacques Ibert, Roland-Manuel, Marcel Delannoy, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Georges Auric et Florent Schmitt.

## 43

**Deux Poèmes chinois Op. 35**  
sur des paroles d'Henri-Pierre Roché

Incipit: 1. *Des fleurs font une broderie...*

**Allegro**

**Allegro (♩ = 132)**

Des fleurs font

Durand S. A. Éditions musicales,  
Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

2. *Réponse d'une épouse sage.*

**Andantino**

**Andantino (♩ = 92)**

Con-nais-sant, sei - gneur, —

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: no 1: Varengueville, 25 juin 1927.  
no 2: Varengueville, [mai] 1927.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:

1a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.172, 350 x 270 mm., 3 p.; corrections au crayon.

1a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 269 mm., 3 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

2a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 269 mm., 2 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

2) Chant et orchestre:

2b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 5 p., signé. Fait partie d'un recueil (p. 1 à 5) sous une même page couverture regroupant 6 mélodies avec orchestre: op. 20 nos 1-2, op. 31 no 1, op. 32 nos 1-2. Écrit à l'encre noire.

DÉDICATAIRES: 1. Pierre Bernac.

2. Mme Marcelle Gêrar.

POÈMES: Paroles françaises de Henri-Pierre Roché d'après la traduction anglaise de Herbert Allen Giles du poème chinois de Li-Ho, IX<sup>e</sup> siècle (no. 1) et de Chang-Chi, VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles (no. 2). Ces poèmes sont extraits des mêmes publications que ceux de l'op. 12.

EFFECTIF: 1a) 2a) voix et piano 1. ténor ou soprano. 2. soprano.

2a) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, 2 timbales, 1 triangle, voix, quintette à cordes.

## ÉDITIONS: 1) Chant et piano:

Durand, 1927, 8 p., 1. D. & F. 11,318; 2. D. & F. 11,319. Les deux mélodies dans le recueil *Six mélodies*, 1929, p. 14-17 et p. 18-21, D. & F. 11,623.

## 2) Chant et orchestre:

no 2 avec accompagnement orchestral par l'auteur, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a) Fontainebleau, Conservatoire américain, le 5 juillet 1928, par Pierre Bernac, baryton.

2a) Paris, salle des Agriculteurs, le 23 mai 1927, par Marcelle Gérard et Maurice Ravel, piano.

2b) Paris, concerts de l'Orchestre Symphonique de Paris, salle Pleyel, le 9 décembre 1928, par Claire Croiza et Walter Rummel, chef d'orchestre.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".

POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

POUILLIART (Raymond), "Poésie et Musique. Les "Poèmes chinois" d'Albert Roussel".

## 44

**Concerto Op. 36 en Sol**  
pour piano et orchestre

Incipit: 1. *Allegro molto*.

2. *Adagio*.

**Allegro molto (♩ = 192)**

**Allegro molto (♩ = 192)**

Petite Fl.

2 G. Fl.

Htb.

Cor A.

2 Cl. en Si b

2 Bsns.

2 Cors en Fa

2 Trp. en Ut

3 Timbales

Cymbales

Gr. Caisse

Triangle

Piano

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C. B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**Adagio (♩ = 44)**

2 Fl.

Htb.

Cor A.

2 Cl. en Si b

2 Bsns.

2 Cors en Fa

2 Trp. en Ut

3 Timbales

Piano

**Adagio (♩ = 44)**

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C. B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro con spirito.*

**Allegro con spirito (♩ = 172)**

**Allegro con spirito (♩ = 172)**

**Allegro con spirito (♩ = 172)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Varengeville, [juillet-octobre 1927].

## MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

Paris, Les Autographes, Thierry Bodin, piano et réduction d'orchestre pour 2<sup>e</sup> piano, 350 x 270 mm., 27 pages; esquisse à l'encre et au crayon, plusieurs ajouts au crayon.

## 2) Piano et réduction d'orchestre au piano:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 35 p., 13 - 8 - 14 p.; signé. Écrit à l'encre noire. 1. p. 1 à 13; 2. p. 14 à 21; 3. p. 22 à 35. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

## 3) Piano et orchestre:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 400 x 298 mm., 81 p., 30 - 19 - 32 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Avec reliure rigide de couleur grise, 410 x 322 mm., le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur gravés en lettres noires. 1. p. 1 à 30; 2. p. 31 à 48; 3. p. 49 à 81. 2<sup>e</sup> mouv.: becquet: p. 42, au chiffre 30 "graver les 1<sup>ers</sup> Vons sur 2 portées" jusqu'à la 7<sup>e</sup> mes. après 31. Ajouts tout au long du ms. au crayon bleu d'indications de nuances *cresc.* ou *decresc.* et de tempi. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRE: Mme Lucie Caffaret.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 1 htb., 1 c.a., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, 3 timbales, cymbales, gr. caisse, triangle, piano, quintette à cordes.



## ÉDITIONS: 1) Orchestre:

Durand, 1928, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16, 72 p., D. &amp; F. 11,518.

## 2) Réduction:

réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur, Durand, 1928, 41 p., D. &amp; F. 11,453.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, salle Pleyel, concert Koussevitzky, le 7 juin 1928, par Alexandre Borovsky, piano, Serge Koussevitzky, chef d'orchestre.  
 2. Philadelphie, le 16 novembre 1928, par Lucie Caffaret, piano, Leopold Stokowski, orchestre de Philadelphie.

COMMENTAIRE: Les dates de composition sont fournies par les biographes de Roussel. Une lettre de Roussel à Serge Koussevitzky, du 23 mars 1928, nous permet de supposer que le *Concerto* fut peut-être achevé au début de l'année 1928 puisqu'il écrit: "Je suis très sensible à votre cablogramme me demandant de vous réserver la première audition du *Concerto*. Ce sera avec joie que je vous la réserverai pour vos concerts de Paris. Mais je ne suis pas sûr que la chose soit possible car je viens seulement de remettre le manuscrit à Durand et vous savez que la gravure, en France, demande beaucoup de temps."

BIBLIOGRAPHIE: ALLENBACH (Philippe), "Concerto pour piano et orchestre".

CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".

LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin".

## 45

*Vocalise no. 1*

pour voix et piano

Incipit: 1. *Moderato*.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [1927].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: aucun.

EFFECTIF: voix et piano, v. moyenne.

## ÉDITIONS 1) Chant et piano:

Lemoine, *L'Art du chant: Recueil de vocalises modernes*, 1928, p. 55-56, 22,071 HL (17).

## 2) Transcription:

Lemoine, *Vocalise pour saxophone en Mi<sup>b</sup> ou Si<sup>b</sup> et piano*, 1973, 24442 HL., 4 p. et parties, sans nom d'auteur.  
 D'après une vocalise extraite de *l'Art du Chant*.

PREMIÈRES AUDITIONS: a) Paris, Festival "Musique d'aujourd'hui", le 20 décembre 1928, par Mlle Jeanne Darnay et Albert Roussel.  
 b) Bruxelles, salle de musique de chambre du Palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy, soprano et Albert Roussel.

## 46

*Psaume LXXX Op. 37*

pour ténor, chœur mixte et orchestre

Incipit: 1. *Maestoso*.

**Maestoso** (♩ = 84)

**Piano**

**Sopranos**  
Give ear,

**Contraltos**  
Give ear,

**Ténors**  
Give ear,

**Basses**  
Give ear,

2. *Andante*.

**Andante** (♩ = 60)

**TÉNOR SOLO**

Thou hast brought a vine — out of E - gypt:

(Vio.)

*p*

3. *Andantino.*

Andantino (♩ = 72)

T.S. land. — The hills were

S. —

C. —

T. —

B. *pp* Ah —

(Vio.) *pp*

(Trb.) *pp*

8<sup>va</sup>

4. *Allegro moderato.*

Allegro moderato (♩ = 116)

(Vio.)

*ff*

5. *Moderato.*

Moderato (♩ = 96)

S.T. Let thy hand, — Let thy hand

S. —

C. —

*ff dim.*

(Trb.) *p*

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengueville, avril - 31 août 1928.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:

texte anglais: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.149, 395 x 295 mm., 1 fol. limin., 92 p., daté à la fin. Sur le verso du fol. limin., composition de l'orchestre.

2) Voix seules:

texte français: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.150, 350 x 270 mm., 2 ff. limin., 20 p., titre pris au 2<sup>e</sup> fol. limin., complété d'après la partition d'orchestre.

3) Voix et piano:

Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:

350 x 270 mm., 33 p., partition pour piano avec parties des voix et du ténor sur le texte anglais; contient une feuille d'indications, de notes, tempo et nuances, 210 x 133 mm., écrite de la main de Roussel, à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: Sa Majesté la Reine Élisabeth de Belgique.

TEXTE: Texte anglais du Psaume LXXX [LXXIX] et texte français d'après la version de Louis Segond, édité à Genève, en 1873.

EFFECTIF: 1 pte fl., 2 gr. fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar., 1 clar. basse, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 4 timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, triangle, tambour, tam-tam, 1 harpe, quintette à cordes, ténor, chœur mixte.

ÉDITIONS: 1) Voix et orchestre:

C. C. Birchard, Boston, New-York, 1929, sur texte anglais;

Universal Edition, Vienne, pour la version allemande;

Fortin, Paris, pour la version française.

2) Transcription pour voix et piano:

réduction par l'auteur, C. C. Birchard, Boston - New-York, 1929, sur texte anglais, in-4°, 56 p., 1409.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 25 avril 1929, Festival Roussel, par Albert Wolff, chef d'orchestre, l'Orchestre Lamoureux, la chorale de la Schola de Nantes et Georges Jouatte, ténor.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 69-72.

HOÉRÉE (Arthur), "La technique".

PRUNIÈRES (Henry), "Le Psaume LXXX".

# 47

## Ô bon vin, où as-tu crû? pour voix et piano

Incipit: 1. *Ô bon vin, où as-tu crû?*

**Allegro**

**Allegro** O bon vin, bon vin, bon

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [octobre 1928].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 1 page, signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 20 novembre 1934, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mme Régine de Lormoy.

TEXTE: chanson du terroir de Champagne recueillie par Mme Geneviève Dégignes et harmonisée par A. Roussel.

EFFECTIF: v. moyenne.

ÉDITION: Durand, 1935, 2 p., D & F. 12,491.

PREMIÈRES AUDITIONS: a) Paris, Festival Roussel, à l'ancien Conservatoire, le 13 avril 1929, par Régine de Lormoy et Pierre-Maire.

b) Bruxelles, salle de musique de chambre du palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.

# 48

## Vocalise no. 2 pour voix et piano

Incipit: 1. *Andante*.

Andante (♩. = 60)

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [décembre 1928].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Mme Régine de Lormoy.

EFFECTIF: 1a) voix et piano, v. moyenne.

1b) 1 fl., 1 clar., 1 bon., 1 trp. en ut, 1 cor en fa, célesta, triangle, 1 harpe, soprano, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:

Leduc, 1930, Coll. A. L. Hettich, *Répertoire moderne de Vocalises - Études* vol. 10, no. 99, p. 35-38, A. L. 17,523.

2) Transcription:

*Aria* pour flûte ou htb., ou clar. ou vl., ou alto ou vclle., avec piano ou accompagnement orchestral (orchestration par Arthur Hoérée), A. L. 17,877, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a) Paris, Festival Roussel, à l'ancien Conservatoire, le 13 avril 1929, par Régine de Lormoy et Pierre-Maire.

1a) Bruxelles, salle de musique de chambre du Palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.

1b) Charleroi (Belgique), Festival, le 17 décembre 1930, par Régine de Lormoy et Fernand Quinet, chef d'orchestre.

## 49

*Jazz dans la nuit Op. 38*

Poème de René Dommange

Incipit: 1. "Le bal sur le parc incendié..."

**Andante** (♩ = 60)

**Andantino** (♩ = 69)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first section, marked 'Andante' with a tempo of 60 quarter notes per minute, features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second section, marked 'Andantino' with a tempo of 69 quarter notes per minute, includes the vocal melody with French and English lyrics. The lyrics are: 'Le bal, sur le parc in-cen-dié' and 'The lamps from the ball in the park'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 30 décembre 1928.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.175, 350 x 270 mm., 8 p. en partie chiffrées, esquisse; titre au crayon, 1<sup>ère</sup> strophe au net à l'encre, esquisses des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> strophes au crayon, contient le ms. autogr. du poème de René Dommange signé par R. Dommange.

2) Chant et piano:

a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 4 p.; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mme René Dommange.

POÈME: René Dommange, alors directeur des éditions Durand, en offrit le manuscrit à A. Roussel.

EFFECTIF: 1a) voix et piano. Ténor ou soprano.

1b) 2 trp. en si<sup>b</sup>, 1 trb. ténor, 1 sax. alto en mi<sup>b</sup>, 1 sax. ténor en si<sup>b</sup>, 1 sax. baryton, 1 banjo, timbales, batterie, 1 piano.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:

Durand, 1929, 7 p., D. & F. 11,640, version anglaise par Rosa Newmarch "Jazz at night": dans le recueil *Six mélodies*, 1929, p. 22-28, D. & F. 11,623.

2) Transcription:

Accompagnement orchestral par Pierre Vellones, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a) Paris, salle Gaveau, Festival Roussel, le 18 avril 1929, par Claire Croiza et Albert Roussel.

1a) Bruxelles, salle de musique de chambre du Palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".

POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 50

**Petite Suite Op. 39**  
pour orchestre

Incipit: 1. *Aubade.*

**Allegretto comodo** ( $\text{♩} = 80$ )  
( $\text{♩} = \text{♩}$ )

1 P. Fl.  
1 Gr. Fl.  
2 Hts.  
2 Clars en Si  
2 Bns  
2 Cors en Fa  
2 Tpts en Ut  
Timbales  
Triangle  
Gr. Caisse  
Cymbales

**Allegretto comodo** ( $\text{♩} = 80$ )  
( $\text{♩} = \text{♩}$ )

1rs Vons  
2ds Vons  
Altos  
Velles  
C.B.

*pizz.*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Pastorale.*

**Andante** ( $\text{♩} = 52$ )

2 Flûtes  
2 Hts.  
2 Clars en Si  
2 Bns  
2 Cors en Fa  
2 Tpts en Ut  
Timbales

*1<sup>re</sup> Solo*  
*mp espress.*  
*1<sup>re</sup> Solo*

**Andante** ( $\text{♩} = 52$ )

1rs Vons  
2ds Vons  
Altos  
Velles  
C.B.

*con sordino*  
*pp*  
*con sordino*  
*pp*  
*con sordino*  
*pp*

3. *Mascarade.*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

**Allegro con spirito** ( $\text{♩} = 80$ )

2 Gr. Fl.  
2 Hts.  
2 Clars en La  
2 Bns  
2 Cors en Fa  
2 Tpts en Ut  
Timbales  
Triangle  
G. Caisse  
Cymbales  
Tam. de B  
Tambour  
Cast.

*1<sup>re</sup> Solo*  
*mp dolce*

**Allegro con spirito** ( $\text{♩} = 80$ )

1rs Vons  
2ds Vons  
Altos  
Velles  
C.B.

*pizz.*  
*pizz.*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris,  
avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. [Paris, 30 janvier 1929].

2. Vasterival, juin 1929.

3. Paris, 30 janvier 1929.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 400 x 294 mm., orch., 32 p., 12 - 8 - 12 p.; mouv. 1 signé, mouv. 2-3, signés et datés. Écrit à l'encre noire. On peut lire sur le fol. 1 du 2<sup>e</sup> mouv. à l'encre "À Madame Christopher Nyrop." Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage: 1. D. & F. 11,710; 2. D. & F. 11,716; 3. D. & F. 11,711.

2) Transcription:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 1. 350 x 270 mm.; 2. 360 x 275 mm.; 3. 350 x 270 mm., réduction pour piano 4 mains, 18 p., 6 - 6 - 6 p.; les 3 mouv. signés. Chaque mouvement porte sa page-titre. Écrit à l'encre noire. On peut lire sur le fol. 1 du 2<sup>e</sup> mouv. à l'encre noire "À Madame Christopher Nyrop".

1. Correction écrite par une autre main: p. 5, 3<sup>e</sup> mes. après le chiffre 10, Piano Primo m. g. si-ré au lieu de la-do<sup>♯</sup> tel qu'écrit par Roussel.

3. Correction écrite par une autre main: p. 3, mes. 4, Secunda Piano, m. dr. 4<sup>e</sup> accord, fa<sup>♯</sup> indiqué au-dessus de la portée. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1929 et le cotage: 1. D. & F. 11, 714; 2. D. & F. 11,718; 3. D. & F. 11,715.

3) Fac-similé:

Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: F. S. 158 (1-3), 320 x 255 mm., 2 vol., in-4<sup>e</sup> obl. 12 ff. chacun, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements, fac-sim. du ms. autogr., avec corrections ms., néo-copie musicale (s.d.), F. S. 158 (1) 24 p.n.ch., F. S. 158 (3) 12 fol. Recto/Verso. Daté à la fin du 3<sup>e</sup> mouv.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Henry LeBoeuf.

2. Mme Christopher Nyrop.

3. Mme Jules Destrée.

EFFECTIF: 2 fl. (pte. et gr.), 2 htb., 2 clar., 2 bons., 2 cors, 2 trp. en ut, timbales, batterie: triangle, gr. caisse, cymbales, tambour de basque, tambour, castagnettes, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:

Durand, 1929, partition d'orchestre, partition in-16, 48 p., D. & F. 12,006, parties d'orchestre.

2) Transcription:

transcription pour piano 4 mains par l'auteur.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. 3. Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festival Roussel, le 11 avril 1929, par Walther Straram, chef d'orchestre et l'orchestre Straram.

Intégrale: Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Concerts Straram, le 6 février 1930, par Walther Straram, chef d'orchestre et l'orchestre Straram.

COMMENTAIRE: Le 14 juin 1929, A. Roussel écrit à A. Hoérée: "[j]'esquisse le 2<sup>e</sup> morceau de la *Petite Suite* ce sera probablement une Pastorale", et le 17 août 1929: "J'ai eu l'idée, fort heureusement, d'écrire ma *Pastorale* récemment terminée (2<sup>e</sup> partie de la *Petite Suite*) en solo de hautbois." Ces deux extraits de lettres nous permettent de croire que la *Pastorale* fut achevée vers la fin juin 1929. Par ailleurs, en mars 1929, Roussel écrit à Walther Straram: "Je déposerai à votre bureau, mercredi prochain, les partitions manuscrites et le matériel (petit orchestre) d'*Aubade* et de *Mascarade*, les deux pièces que je vous donne en 1<sup>ère</sup> audition. La pièce lente, qui devait les réunir, n'est pas faite, mais par un heureux hasard, l'*Aubade* s'enchaîne admirablement avec la *Mascarade* et ces deux morceaux, qui portent les nos 1 et 3, peuvent être joués sans arrêt (avec un court point d'orgue)." Cette citation nous incite à supposer que la date indiquée par Roussel à la fin du 3<sup>e</sup> mouvement sert également à dater le 1<sup>er</sup> mouvement. C'est pourquoi nous l'indiquons entre crochets.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 72-76.

EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.



## 51

## Trio Op. 40

pour flûte, alto et violoncelle

Incipit: 1 *Allegro grazioso*.*Allegro grazioso* (♩ = 120)

Flûte

Alto

Violoncelle

*mf*

*p*

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Andante*.*Andante* (♩ = 60)

Flûte

Alto

Violoncelle

sourdine

*p*

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro non troppo*.*Allegro non troppo* (♩ = 108)

Flûte

Alto

Violoncelle

*f*

pizz.

*f*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Vasterival, [8]-22 septembre 1929.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Washington, Library of Congress:

cote: ML29c. R86, 350 x 270 mm., page titre avec dédicace, 18 p.; quelques ratures à l'encre pour indiquer de façon précise la place exacte de certains éléments de notation ou pour des corrections apportées à la copie, telles que notes écrites sur les mauvaises lignes. Toutes les corrections sont faites au crayon. Le manuscrit est écrit à l'encre noire. Liste des corrections:

1<sup>er</sup> mouv.: m. 96, 2<sup>e</sup> moitié de la mesure, alto est écrit ♩ ♩ corrigé par ♩ ♩.

2<sup>e</sup> mouv.:

m. 1, "(Sourdine)" indiqué au-dessus de la partie de violoncelle, a été effacé au crayon.  
 m. 42, "ôtez la sourdine" a été effacé au-dessus de la portée du violoncelle.  
 m. 68, le mot "Sourdine" a été écrit au crayon sous la ligne du violoncelle.  
 m. 94, le mot "Sourdine" a été ajouté au crayon au-dessus du demi-soupir dans la dernière partie de la mesure au-dessus de la ligne de l'alto.  
 Dans la même mesure un crescendo a été ajouté au crayon au-dessus de la ligne du violoncelle, l'étendant à toute la mesure.

3<sup>e</sup> mouv.: m. 255, 256, 258, 259, 260, l'indication de 8<sup>va</sup> au-dessus de la ligne de flûte. Cette indication semblerait être de la main de Roussel, l'écriture du chiffre 8 étant la même que le chiffre de la page de l'autographe.

À la fin, daté de la main de Roussel: Vasterival, 22 septembre 1929. Pas de timbre de l'éditeur. Sur la page-titre: "à Madame Elizabeth Prague Coolidge. Albert Roussel op. 40." Également signé sur la 1<sup>ère</sup> page de musique: Albert Roussel (op. 40). On doit noter l'erreur dans l'écriture du nom de Mme Coolidge qui se lit "Sprague".

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 18 p., 7 - 4 - 7, paginés à partir de 1 pour ch. mouv.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Sur la page-titre: "À Madame Elizabeth S. Coolidge." 3<sup>e</sup> mouv.: p. 7, 7<sup>e</sup> mes. après le chiffre 28, 3 mes. sont rayées. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mrs. Elizabeth Sprague Coolidge qui lui en avait fait la commande pour ses concerts.

ÉDITION: Durand, 1930, partition in-16, 33 p., D. & F. 11, 836, parties séparées, D. & F. 11, 837.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Prague, concert Coolidge, le 22 octobre 1929, par George Barrère, flûte, Lionel Tertis, alto et Hans Kindler, violoncelle.  
 2. Paris, salon de l'Institut International de Coopération Intellectuelle, le 28 octobre 1929, par les mêmes interprètes.  
 3. Chicago, au Théâtre James Simpson du Musée Field, le 15 octobre 1930, par George Barrère, flûte, Josef Wieland, alto et Yvan d'Archambeau, violoncelle.

COMMENTAIRE: Une lettre du 6 septembre 1929 adressée à S. Koussevitzky nous permet de préciser quand Roussel commença la composition du *Trio*: "De passage à Paris je regagne demain la Normandie, où je dois travailler à l'oeuvre que Mrs. Coolidge m'a demandée pour ses concerts d'octobre et que doit jouer Barrère."

BIBLIOGRAPHIE: MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France".

## 52

*Prélude et Fughetta Op. 41*  
pour orgue

Incipit: 1. *Prélude*.

Moderato (♩ = 76)

Récit

Manuale

Pédale

G. O.

*p*

2. *Fughetta*.

Moderato (♩ = 84)

Manuale

Récit.  
G. O.

Pédale

Durand S. A. Éditions  
musicales, Paris, avec l'aimable  
autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [juillet 1929].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.158, 360 x 275 mm., 2 - 3 p.; quelques corrections au crayon, registrations indiquées.

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., pour orgue, 4 p., 2 - 2 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Avec les indications de registration. Ms. ayant servi à la gravure portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mlle Nadia Boulanger.

ÉDITIONS: 1) Orgue:

Durand, 1930, 7 p., 4 - 3 p., D. & F. 11, 858.

2) Transcription:

pour orchestre à cordes: par Frederik Goldbeck, inédite.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, le 18 mai 1930, par Paule Piédelièvre, orgue.

2. La transcription pour orchestre fut créée le 23 novembre 1933 à l'École Normale de Musique de Paris par l'orchestre de chambre des "Amis des Artistes" dirigé par Frederik Goldbeck.

COMMENTAIRE: La date de composition de cette oeuvre nous est fournie par les biographes de Roussel. Aucun document, à ce jour, ne nous permet de la confirmer.

## 53

## Symphonie no. 3 Op. 42 en sol mineur

Incipit: 1. *Allegro vivo*.2. *Adagio*.

## Allegro vivo (♩ = 156)

P. Fl.  
 2 Gr. Fl.  
 2 Htb.  
 Cor A.  
 2 Clar. en Si  
 Clar. Basse en Si  
 2 Bsns  
 C.-Bsn  
 1er et 2e Cors en Fa  
 3e et 4e  
 4 Tromp. en Ut  
 1er et 2e Trb.  
 3e Trb et Tuba  
 3 Timbales  
 Triangle  
 Cymbales  
 G. Caisse  
 Tambour  
 Tam-Tam  
 Célesta  
 2 Harpes

## Allegro vivo (♩ = 156)

1rs Vons  
 2ds Vons (Div.)  
 Altos (Div.)  
 Velles  
 C. B.

## Adagio (♩ = 46)

1 P. Fl.  
 2 Gr. Fl.  
 2 Htb.  
 Cor A.  
 2 Clar. en Si  
 Cl. basse en Si  
 2 Bsns  
 C.-Bsn  
 1er et 2e Cors en Fa  
 3e et 4e  
 4 Tromp. en Ut  
 1er et 2e Tromb.  
 3e et tuba  
 Timbales  
 Triangle  
 Cymbales  
 Gr. Caisse  
 Célesta  
 2 Harpes

## Adagio (♩ = 46)

1rs Vons  
 2ds Vons  
 Altos  
 Velles (Div.)  
 C. B. (Div.)

3. *Vivace.*

**Vivace (♩ = 84)**

1 P. Fl.  
2 Fl.  
2 Htb.  
1 Cor A.  
2 Clar. en La  
Clar. Basse en Si  
2 Bsns  
C.-Bsn  
4 Cors en Fa  
4 Tromp. en Ut 1er et 2e Trb.  
3e Trb et Tuba  
2 Timbales  
Triangle  
Cymbales  
Gr. Caisse  
Tambour de basque  
Tambour  
Célesta  
2 Harpes

1rs Vons  
2ds Vons  
Altos  
Velles  
C. B.

**Vivace (♩ = 84)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

4. *Allegro con spirito.*

**Allegro con spirito (♩ = 144)**

1 P. Fl.  
2 Fl.  
2 Htb.  
1 Cor A.  
2 Clar. en Si  
Clar. Basse en Si  
2 Bsns  
C.-Bsn  
4 Cors en Fa  
4 Tromp. en Ut 1er et 2e Trb.  
3e Trb et Tuba  
Timbales  
Triangle  
Cymbales  
Gr. Caisse  
Tamb de Basque  
Tambour  
Tam-Tam  
Célesta  
2 Harpes

1rs Vons  
2ds Vons  
Altos  
Velles  
C. B.

**Allegro con spirito (♩ = 144)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, Paris, [septembre 1929] - 29 mars 1930.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:cote: Mus, Ms. 1553, esquisse du 1<sup>er</sup> mouvement, 360 x 275 mm., 4 pages, 111 mesures, réduction sur 3 portées. Plusieurs corrections au crayon, 1 becquet rayé. Les 12 dernières mesures ne sont pas complétées.

2) Orchestre:

Boston University, Mugar Memorial Library, Special Collections, Boston Symphony Orchestra Archive, 392 x 287 mm., 1 fol. limin., 142 p. Avec reliure rouge, 400 x 305 mm. Signé et daté au bas de la p. 142. Écrit à l'encre noire. Sur le folio écrit en haut du verso on peut lire: "Symphonie en sol (op. 42) Albert Roussel. Pour le Cinquantième Anniversaire du Boston Symphony Orchestra." 1. p. 1 à 46; 2. p. 47 à 73; 3. p. 75 à 106; 4. p. 107 à 142; p. 74 est vide. Manuscrit sans ratures, ni becquets. Indications de nuances ajoutées au

crayon bleu par S. Koussevitzky tout au long du ms. De fait ces indications reprennent celles de Roussel. Elles n'ont été ajoutées que pour faciliter la direction. Ce ms. n'a pas servi à la gravure. Une lettre de Roussel, à Koussevitzky, datée Paris, 24 novembre 1930, est insérée dans le ms. Elle se lit comme suit:

"Mon cher ami,

Nous apprenons avec grand plaisir par votre affectueux télégramme le succès que votre belle interprétation a valu à ma symphonie à New York. Merci de nous en avoir fait part aussitôt.

Je vous adresse par ce courrier le journal 'Comoedia' où vous trouverez précisément un article de Prunières qui vous intéressera. Je travaille en ce moment sans arrêt au ballet qui doit passer à l'Opéra en janvier ou février. Et, le 9 janvier, je compte me rendre à Berlin où Borovsky doit jouer mon *Concerto* sous la direction de Kleiber.

J'ai revu attentivement le passage de la *Symphonie* que vous m'aviez, avec raison, signalé comme douteux page 37 de la partition. C'est une mesure après 22; les altos avaient ceci:



et j'avais remplacé le *mi* par un *la*. (on peut, en effet lire sur le manuscrit de Boston



\* Changed to E $\flat$  by composer  
see letter

Ceci écrit au crayon ainsi que la note *mi* et l'astérisque sur le manuscrit de la main de S. Koussevitzky). Cette correction est possible; je crois néanmoins que la note de passage est préférable, mais, bien entendu, avec le bécarré qui manquait



Voulez-vous, pour que mon manuscrit soit conforme à la gravure, gratter le *la* et le remplacer par le *mi*. (le *la* n'a pas été gratté).

Il me semble aussi, en me rappelant le mouvement que vous avez pris pour le 1<sup>er</sup> morceau et qui était excellent, que l'indication  $\text{♩} = 144$  est un peu plus lente que ce mouvement. Je crois que  $\text{♩} = 156$  ne serait pas exagéré comme indication générale valable pour tout ce 1<sup>er</sup> mouvement. (On peut en effet lire sur le ms. p. 1, que Roussel avait indiqué comme mouvement  $\text{♩} = 168$ . Il est écrit au bas de la page au crayon: "Letter suggests MM.  $\text{♩} = 156$  entire movement". La partition indique d'ailleurs  $\text{♩} = 156$ )

Je vais donner l'oeuvre à la gravure et si vous aviez quelque chose à me dire à ce sujet, il y aura encore tout le temps pour modifier ce tempo.

Mes respectueux hommages, je vous prie, avec les meilleurs souvenirs de ma femme à Madame Koussevitzky et à Mademoiselle Olga, et croyez, mon cher ami, aux sentiments bien affectueux de notre ménage.

Albert Roussel."

Reproduit avec l'autorisation de la Boston Symphony Orchestra Collection.  
Mugar Memorial Library, Boston University

L'indication des tempi varie entre le ms. et la partition. On peut lire pour le 2<sup>e</sup> mouv.: (ms  $\text{♩} = 52$ , part.  $\text{♩} = 46$ ), à *Tempo I*<sup>o</sup> (ms.  $\text{♩} = 52$ , part.  $\text{♩} = 46$ ), à *Più mosso* (ms.  $\text{♩} = 72$ , part.  $\text{♩} = 66$ ), à *Adagio* (ms.  $\text{♩} = 52$ , part.  $\text{♩} = 46$ ).

**DÉDICATAIRE:** L'Orchestre Symphonique de Boston et son chef, Serge Koussevitzky, qui avait commandé des symphonies à quelques compositeurs afin de souligner le cinquantenaire de son orchestre.

**EFFECTIF:** 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si $\flat$ , 1 clar. basse en si $\flat$ , 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., tuba, 3 timbales, triangle, cymbales, gr. caisse, tambour, tam-tam, célesta, 2 harpes, vons. 1, vons. 2 divisés, altos divisés, velles., ctb.

**ÉDITION:** Durand, 1931, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16, 140 p., D. & F. 12, 149.

**PREMIÈRES AUDITIONS:** 1. Boston, le 24 octobre 1930, par Serge Koussevitzky, chef d'orchestre et l'orchestre symphonique de Boston.  
2. Paris, salle Gaveau, le 28 novembre 1931, aux Concerts Lamoureux, par Albert Wolff et l'orchestre Lamoureux.

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de supposer qu'il commença la *Symphonie* vers la mi-septembre 1929. Le 10 septembre, il écrit à Koussevitzky "je pense qu'il serait préférable que nous puissions causer du projet dont vous me faites part et que je serais heureux de voir se réaliser", et le 25 novembre: "La symphonie est en bonne voie, j'espère en avoir terminé l'orchestre dans trois ou quatre mois."

BIBLIOGRAPHIE: ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no. 3 en sol mineur (1930)".  
 DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 47-52.  
 EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.  
 LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 227-228.

## 54

**Bacchus et Ariane Op. 43**

Ballet en 2 actes

Livret de Abel Hermant

Incipit: 1. Acte 1. *Prélude*.2. *Jeux des Éphèbes et des Vierges*.

**Allegro con brio (♩ = 120)**

P. Flûte  
 2 Gr. Fls.  
 2 Htbs.  
 Cor A.  
 2 Cl. en Si<sup>b</sup>  
 Cl. basse en Si<sup>b</sup>  
 2 Bsns.  
 C.-Bsn.  
 4 Cors en Fa  
 4 Tromp. en Ut  
 1er et 2e Trbs.  
 3e Trb et Tuba  
 Timbales  
 Batterie  
 Célesta  
 2 Harpes

**Allegro con brio (♩ = 120)**

1rs Vons  
 2ds Vons  
 Altos (Div.)  
 Velles  
 C. B.

**Allegro molto (♩ = 184)**

Htb.  
 Cl. en Si<sup>b</sup>  
 Cl. basse en Si<sup>b</sup>  
 Bsns.  
 Timb.  
 Harpes

**Jeux des Éphèbes et des Vierges**  
**Allegro molto (♩ = 184)**

1rs Vons (Div.)  
 2ds Vons (Div.)  
 Altos  
 Velles  
 C. B.

3. *Danse du labyrinthe.*

**Allegro Vivace** ( $\text{♩} = 84$ )

1<sup>o</sup> Solo

Cl.  $\text{mf}$

Cl. B.

Cors  $p$

G. C.  $pp$

Tam-t  $pp$

**Danse du labyrinthe**

**Allegro Vivace** ( $\text{♩} = 84$ )

Vons

Altos

Velles

C.B.  $pp$

Div.  $pp$

19

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

4. *Danse de Bacchus.*

**Allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

Bsn

Trp.

T. de B.

**Danse de Bacchus**

**Allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

Vons

Altos

Velles

C.B. *pizz.*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris,  
avec l'aimable autorisation de l'éditeur.5. *Acte II. Prélude: Le sommeil d'Ariane.*

**Andante** ( $\text{♩} = 66$ )

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinettes Basse en Sib

2 Bassons

Contrebasson

1<sup>o</sup> Solo *con sordino*

1er, 2e, Cors  $p$

3e, 4e

1er, 2e Tromp. en Ut

3e, 4e Tromp. en Ut

1er, 2e Trombone

3e Trombone et Tuba

Timbales

Batterie

Célesta

2 Harpes  $p$

**Andante** ( $\text{♩} = 66$ )

1rs Violons *con sordini*

2ds Violons  $p$

Altos *con sordini*

Violoncelles *con sordini*

Contrebasses *pizz.*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.



**7. *Bacchus danse seul.***

**89 Allegro (♩ = 132)**

189 Allegro (♩ = 132)

Cor A.

CL

Cl. basse

Bassons 1 2

Cors 1 4

Trompettes en Ut 1 2 3 4

Timbales

**Bacchus danse seul**

[89] Allegro ( $\text{♩} = 132$ )

The musical score consists of five staves. The first two staves are for Violins I and Violins II, both marked "Div.". The third staff is for Viola, also marked "Div.". The fourth staff is for Cello, and the fifth staff is for Double Bass. All parts are in 8/8 time. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score shows three measures. In the first measure, all parts play a half-note chord. In the second measure, the strings play eighth-note patterns. In the third measure, there are various articulations like "pizz." and dynamics like "pp" and "p".

1rs Violons Div.

2ds Violons Div.

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

9. *Danse d'Ariane.*

**Andante (♩ = 60)**

C. A. *pp*

Bon.

2<sup>e</sup> Solo

Cors *p*

G. C. *pp*

*Danse d'Ariane*  
**Andante (♩ = 60)**

Von Solo *p cantabile*

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos *p*

Velles div. *p*

C. B. *p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

10. *Danse d'Ariane et de Bacchus.*

**Moderato e pesante (♩ = 80)**

Cors

Trombones

Timbales

2 Harpes

*Danse d'Ariane et de Bacchus*  
**Moderato e pesante (♩ = 80)**

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

11. *Bacchanale.*

**Allegro brillante (♩ = 120)**

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en Sib

2 Bassons

Contrebasson

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, Cors

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> Trombone

3<sup>e</sup> Trombone et Tuba

Timbales

Cymb.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe

*Bacchanale*  
**Allegro brillante (♩ = 120)**

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses Div.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Vasterival, [juin 1930 - décembre 1930 ou janvier 1931].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Réduction pour piano:

a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.145, 315 x 237 mm., 2 fol. limin., 32 p., réduction pour piano; signé de l'auteur à la couverture de l'acte II. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur A. Durand et fils. Corrections à l'encre et au crayon, becquet. Plusieurs indications sur le déroulement de l'histoire, plusieurs changements de tempi.

Acte I: 1 fol. limin., 15 pages, à la fin indiqué: "Fin du 1<sup>er</sup> acte." Acte II: 1 fol. limin., 17 pages, à la fin, de la main de Roussel: "Bacchanale" au crayon.

b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 270 mm., réduction pour piano, acte I, 20 p., acte II, 22 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Une page couverture pour chaque acte. Avec indications pour la chorégraphie. Acte I, la page couverture porte le timbre de l'éditeur. Au verso de la page couverture: "Note pour le graveur. Ce qui est écrit sur les parties devant lesquelles se trouve un trait rouge doit être gravé en petite musique." P. 19 une mesure est rayée. Acte II, la page couverture porte le timbre de l'éditeur. Au verso de la page couverture, même annotation que pour l'acte I mais avec les initiales "AR". Annotations de la main de Roussel aux versos des 2 pages couvertures. Ms. ayant servi à la gravure portant le timbre de l'éditeur daté du 5 mars 1931 pour l'acte II, le copyright et le cotage.

2) Orchestre:

manuscrit non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Mme Hélène Tony-Jourdan.

TEXTE: Aucun document ne nous fournit des renseignements sur la genèse et la réalisation de l'argument de ce ballet.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 1 clar. basse en si<sup>b</sup>, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, batterie, célesta, 2 harpes, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Bacchus, Ariane, Thésée, un faune, une ménade, les éphèbes, les vierges.

DÉCORS: Sur le rivage, à Naxos.

ARGUMENT: Chaque année les Athéniens envoyaient en Crète, dans une galère aux voiles noires, sept vierges et sept éphèbes destinés au Minotaure. Thésée a voulu, cette fois, accompagner les victimes désignées, s'introduire avec elles dans le Labyrinthe, combattre et tuer le monstre. Il a retrouvé son chemin grâce au fil que lui a remis Ariane, fille de Minos, amoureuse de lui. Il la ramène en Grèce avec les sept éphèbes et les sept vierges. Il s'arrête dans l'île de Naxos, alors déserte et stérile. Les éphèbes et les vierges, qui viennent de débarquer, célèbrent gaiement leur délivrance par des jeux sur la plage, puis par une danse dont les mouvements, la va et vient, imitent, symbolisent les détours du Labyrinthe. Thésée mime son duel avec le Minotaure. Soudain apparaît un étrange personnage au sommet de l'un des rocs les plus âpres. Il est enveloppé d'un grand manteau noir comme les voiles de la galère. Il bondit sur la scène. Ariane, curieuse, s'approche de lui. Il fait tourner au-dessus d'elle son manteau; elle chancelle et tombe endormie. Thésée et les éphèbes s'élancent pour l'arracher de ses bras, mais ils reculent, interdits; dépouillé de son manteau, l'intrus—c'est Bacchus lui-même—se montre dans sa gloire. Tandis que l'on entend au loin gronder sourdement le tonnerre, il a étendu Ariane sur un banc naturel de basalte. Il la garde comme une proie. Et en même temps, d'un geste impérieux, il indique au héros et à ceux qui l'environnent le chemin de la mer. Il leur intime l'ordre de partir. Zeus, irrité, se manifeste parmi les nuées qu'un éclair déchire. Frappés de terreur, les sept éphèbes, les sept vierges, Thésée se dirigent, tête basse, vers le rivage. Alors, c'est le rêve d'Ariane. Bacchus, tout autour d'elle, rôde et danse. Son sommeil, d'abord paisible, devient agité. Elle se lève, dormant toujours, et, les yeux fermés, elle prend part à la danse passionnée de Bacchus. Puis il la dépose sur le lit de basalte et disparaît. Ariane s'éveille. Elle regarde avec étonnement de tous côtés. Elle cherche Thésée, ses compagnons, ses compagnes. Elle se tourne vers la mer et n'aperçoit plus la galère aux voiles noires. Elle comprend qu'elle est abandonnée. Elle se hisse péniblement au haut d'un rocher pour découvrir le large. Elle tend les bras vers la galère qu'elle voit déjà bien loin du rivage. Désespérée elle va se précipiter dans les flots. Mais Bacchus a surgi de derrière la crête d'un roc et c'est dans les bras du dieu qu'elle tombe. Il reprend avec elle la danse du songe; et leurs lèvres s'unissent et c'est aussitôt comme un enchantement. L'îlot désert et stérile s'anime, se peuple. Derrière chaque bloc de rocher paraît une ménade, un faune, un silène. Les bacchants et les bacchantes sont si nombreux, qu'ils masquent tout le décor aride; et comme tous sont couronnés de pampres et de feuillages, il semble que c'est le sol même de l'inféconde Naxos qui s'est paré de verdure. Un faune et une ménade s'approchent d'Ariane et de Bacchus, présentant la coupe d'or. Ils y expriment le jus d'une grappe. Ariane porte la coupe à ses lèvres et elle est ivre. Elle danse, d'abord seule, puis avec Bacchus, une danse éperdue. Puis tout le Thiasse se met en branle et la bacchanale se déroule, tandis que le dieu, qui a conduit Ariane jusqu'au plus haut sommet, pose sur son front la couronne d'astres qu'il a ravie pour elle aux constellations.

## EDITIONS: 1) Orchestre:

Durand, 1932, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16 en 2 Suites d'orchestre. 1<sup>ère</sup> Suite: 109 p., D. & F. 12,107; 2<sup>e</sup> Suite: 119 p., D. & F. 13,411.

## 2) Réduction: pour piano:

Durand, 1931, partition pour le piano, réduite par l'auteur, 71 p., D. & F. 12,031.

PREMIÈRE AUDITION: Paris. Théâtre National de l'Opéra, le 22 mai 1931, par Philippe Gaubert, chef d'orchestre, Georges de Chirico, décors, Serge Lifar, chorégraphie.

DISTRIBUTION: S. Lifar (Bacchus), O. Spessivtzeva (Ariane), S. Peretti (Thésée).

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de fixer l'époque pendant laquelle il compose son ballet. À G. Jean-Aubry il écrit, le 16 juin 1930: "Nous sommes à Ste-Marguerite où je travaille au ballet que Rouché m'a demandé pour l'Opéra." et, le 5 décembre 1930, à M.-D. Calvocoressi: "me trouvant en ce moment harcelé par Rouché pour terminer le ballet qui doit entrer en répétitions à l'Opéra en janvier prochain."

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 92-95.

KELKEL (Manfred), *Albert Roussel. Musique et Esthétique*, Florence Poudru, "Bacchus et Ariane".

## 55

*A Flower given to my daughter Op. 44 [sic]*

Poème de James Joyce

Incipit: 1. "Rose frêle, frêle femme..."

**Andante (♩ = 56)**

**Andante (♩ = 56)**

Chant

Piano

Frail the white  
Ro - - se frê - le,

Durand S. A. Éditions  
musicales, Paris, avec l'aimable  
autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [janvier] 1931.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.143, 345 x 270 mm., 2 p.n.ch.;

b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 318 x 246 mm., 5 p.;  
ce ms., à l'encre noire, n'a pas été écrit par Roussel et porte le timbre de l'éditeur daté du  
24 octobre 1947. Le poème est noté en anglais.

c) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 270 mm., 3 p.;  
ce ms., à l'encre noire, n'a pas été écrit par Roussel. La traduction en français est ajoutée à  
l'encre rouge au-dessus de la mélodie, le texte anglais est écrit sous la ligne de chant. Ce  
ms. porte le copyright 1948, le cotage et le dépôt légal no. 149. Le texte de la traduction  
française du poème écrite par Rollo H. Myers est inséré à ces manuscrits, 176 x 135 mm.,  
1 p. Signé Rollo H. Myers et daté Janvier 1948.

Une carte-visite de Madame Albert Roussel adressée à Monsieur René Dommenge  
accompagne ces documents. Elle lui fournit les renseignements sur la 1<sup>ère</sup> édition de cette  
mélodie dans *The Joyce Book*.

Une lettre non datée (mais écrite après la mort de Roussel, peut-être vers la fin de 1947) de  
Jane Bathori adressée à Madame Albert Roussel est jointe à ce dossier. Cette lettre  
concerne la parution de *Doute* dans *Feuillets d'Art*. On lira le texte de cette lettre dans la  
rubrique *Commentaire*.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: écrit vers 1915. Il fait partie de *Pomes Penyeach* qui comprend 5 poèmes publiés par Harriet Monroe, à Chicago, dans *Poetry*, 1917, X. 2. p. 72-75.

EFFECTIF: voix et piano, v. moyenne.

ÉDITIONS: *The Joyce Book*, London, Sylvan Press, Oxford University Press, mars 1933, édité par Herbert Hughes. Durand, 1948, traduction de Rollo H. Myers, "Une fleur donnée à ma fille", 2 p., D. & F. 13,346.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1) Londres, le 16 mars 1932, par Dorothy Moulton, [Herbert Hughes, piano].  
2) Paris, lors des Auditions du Mardi de La Revue Musicale, au 70 avenue Kléber, le 30 novembre 1937, par Madame Blanc-Audra et Madeleine d'Aleman, piano.

COMMENTAIRE: Une lettre de Roussel à M.-D. Calvocoressi, le 5 décembre 1930 nous permet de supposer que cette mélodie fut composée au début de l'année 1931, peut-être en janvier: "J'écris à M. Hubert Hughes que je mettrai volontiers en musique le poème de James Joyce qu'il m'envoie, mais, que me trouvant en ce moment harcelé par Rouché pour terminer le ballet qui doit entrer en répétitions à l'Opéra en janvier prochain, je le prie de m'indiquer la date limite à laquelle il faudrait que je lui adresse ce petit travail."  
Lettre de Jane Bathori à Blanche Roussel:

"Ma chère Fratze

J'ai vu Madame Kerfall qui a été très secouée par mille choses fatigantes et ennuis de toutes sortes. Le *Doute* d'Albert avait paru aux *Feuillets d'Art*, directeur Gabriel Moussié, mais je crois qu'il est mort—c'est madame Edmond Moussié à Bordeaux qui s'en était occupée—Après 29 les *Feuillets* n'ont plus parus c'est M. Voghel qui les a repris et l'as à (sic) transformés en Gazette du Bon ton—Tout cela est assez vague, comme vous voyez. Mais je pense que la maison Durand peut s'en occuper elle-même et quant à l'autorisation, je crois que cela ne fait aucun doute puisque la revue n'existe plus.

Mme Kerfall est encore pour quelques jours à la vallée aux Loups à Chatenay Malabry, on descend à Robinson (Seine) chez le Dr. LeSavoureux (?)—Je pense que votre voyage s'est bien passé et que vous avez été contente. Moi, j'ai été bien heureuse de réentendre *Padmâvatî*, c'est vraiment une belle oeuvre qui mériterait moins d'oubli.

Enfin, préparons-nous pour le mois de mai et dites-moi à l'avance la date pour que j'en fasse part.

Ma chère Fratze, je vous embrasse bien fort. Andrée me charge de son souvenir et vous remercie encore pour l'opéra.

Vôtre

Jane B."

Harry Ransom Humanities Research Centre, University of Texas at Austin.

Herbert Hughes (1882-1937) eut l'idée de demander à divers compositeurs de mettre en musique des poèmes de J. Joyce, dès 1930. Ami de J. Joyce, H. Hughes était compositeur, critique musical au *Daily Telegraph* et célèbre par ses quatre volumes d'"Irish Country Songs" publiés à Dublin en 1909. *The Joyce Book* réunit des mélodies de treize compositeurs dont celles de G. Antheil, A. Bax, A. Bliss, E. Carducci, E. Goossens, H. Hughes et D. Milhaud. La correspondance de J. Joyce nous apprend qu'il appréciait les compositions de Antheil et Bax, mais celle qu'il aimait le plus était "Singles" par Arthur Bliss: "the best thing in the O. U. P. book is Bliss." (Lettre du 18 octobre 1933).

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 56

**Deux Idylles Op. 44**

d'après une traduction de Leconte de Lisle

Incipit: 1. *Le kèrioklèpte.***Allegro comodo (♩ = 152)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.2. *Pan aimait Ekhô.***Allegro moderato (♩ = 126)**

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 5 mai 1931.  
2. Paris, 16 octobre 1931.Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable  
autorisation de l'éditeur.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: Ms. 10.173, 350 x 270 mm., 3 p.n.ch.; au début de la mélodie: "À Régine de Lormoy." Daté à la fin.  
b) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:  
350 x 270 mm., 2 p.; au début de la mélodie: "À Régine de Lormoy, qui chanta délicieusement cette mélodie en 1<sup>ère</sup> audition le 19 mai 1931." (en audition privée).  
2. Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: Ms. 10.171, 350 x 270 mm., 3 p.n.ch.; titre pris au départ. Daté.  
1 - 2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm.,  
5 p., 2 - 3 p., non numérotées, signé; écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure,  
portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Régine de Lormoy.  
2. Mme Yvonne Brothier.POÈMES: 1. *Idylle* de Théocrite, no XIX, traduction de Leconte de Lisle.  
2. *Idylle* de Moskhos, no VI, traduction de Leconte de Lisle.

EFFECTIF: voix et piano. 1. soprano. 2. soprano ou ténor.

ÉDITION: Durand, 1931, 1. 5 p., D. &amp; F. 12,130; 2. 5 p., D. &amp; F. 12,131.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Audition privée:  
Paris, à la tour Eiffel, 56<sup>e</sup> concert de l'Européen, Festival Albert Roussel, le 19 mai 1931, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.  
2. Audition publique:  
Paris, salle de l'ancien Conservatoire, Société Nationale, le 5 mars 1932, par Régine de Lormoy et Arthur Hoérée.

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

57

*Quatuor à cordes*

Op. 45 en Ré majeur

Incipit: 1. *Allegro*.*Allegro* (♩ = 132)

1r Violon

2d Violon

Alto

Violoncelle

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Adagio*.*Adagio* (♩ = 44)

1r Violon

2d Violon

Alto

Violoncelle

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro vivo*.*Allegro vivo* (♩ = 66)

1r Violon

2d Violon

Alto

Violoncelle

4. *Allegro moderato.***Allegro moderato** (♩ = 116)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alto

Violoncelle

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville - Paris, [décembre 1931] - 4 juin 1932.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Henry Le Boeuf.

EFFECTIF: 2 vons., 1 alto, 1 velle.

ÉDITION: Durand, 1932, partition in-16, 74 p., D. & F. 12,253, parties séparées.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le 9 décembre 1932, par le Quatuor Pro Arte, lors d'une réception donnée par H. Le Boeuf.  
2. Paris, Triton, le 16 décembre 1932, par le Quatuor Roth.

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de supposer qu'il commence la composition de cette oeuvre vers le mois de décembre 1931. Ainsi il écrit à Paul Collaer, le 1<sup>er</sup> mai 1931: "j'aurais beaucoup plus envie d'écrire une oeuvre pour quatuor seul, (...) et il est fort probable que c'est à ce travail que je me mettrai, dès que j'aurai pris un peu de repos." Le 13 mars 1932, il annonce à A. Hoérée: "Je travaille toujours à mon quatuor à cordes dont j'ai terminé 3 morceaux sur 4." Par ailleurs, l'édition de cette oeuvre porte, à la fin, la date du 4 juin 1932, ce qui nous laisse croire que le manuscrit est daté.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 112-118.

MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France".

## 58

**Prélude et Fugue Op. 46**  
pour piano

Incipit: 1. *Prélude.*

**Allegro vivo** (♩ = 144)

Piano

*ff*

Durand S. A. Éditions  
musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de  
l'éditeur.



2. *Fugue*. (sur le nom de Bach).

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Prélude: Varengeville, 1934;  
Fugue: Varengeville, septembre 1932.

## MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Prélude:

Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.159, 350 x 270 mm., 2 p.n.ch.; "composé en 1934, édité avec une fugue composée en 1932 sous le titre Prélude et Fugue."

## 2. Prélude et Fugue:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 5 p., 2 - 3 p., signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 18 décembre 1933, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Henri Gil-Marchex.

ÉDITIONS: La *Fugue* dans le numéro spécial de *La Revue Musicale*, "Hommage à Bach", décembre 1932, regroupant des pièces de Roussel, Malipiero, Poulenc, Honegger et Casella, 27 p. La *Fugue* sur le nom de Bach, de Roussel, p. 1-5. Durand, 1934, 6 p.: 3 - 3 p., D. & F. 12,372.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Chopin, Société Nationale, le 23 février 1935, par Henri Gil-Marchex.

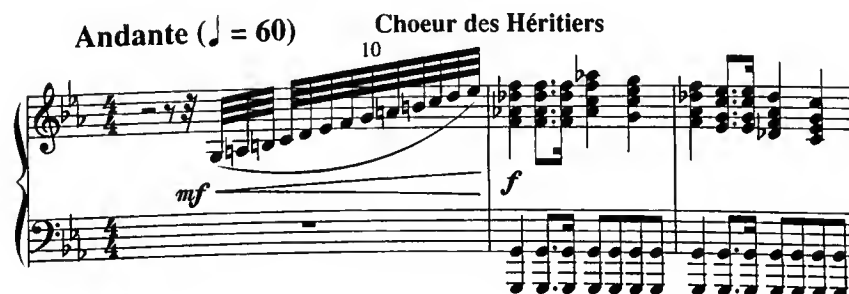
BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".

## 59

*Le Testament de la tante Caroline*

Opéra-bouffe en 3 actes

Livret de Nino

Incipit 1. *Ouverture*.2. *Scène I.*

3. Scène II.  
Scène III.

Scène II: Parlé  
Scène III: Lucine et Noël

**Allegretto**

4. Scène IV.

Choeur des Domestiques

**Moderato**

FEMMES S C

HOMMES T B

En voi - là des ma-niè - res!  
Was sind das für Ma-nie - ren!

En voi - là des ma-niè - res!  
Was sind das für Ma-nie - ren!

**Moderato**

5. Scène V.

Les héritiers

1.) Le cor-bil — lard  
2.) L'é-vêque a — lors

**Moderato** (♩ = 84)

6. Scènes VI - VII  
Scène VIII.

Scènes VI et VII: Parlées  
Scène VIII:

Andantino (♩ = 80)

Lucine

Ma-de - moi - selle I-rè-ne d'An-  
Sie nann-te sich I-re-ne d'An-

7. Scène IX.

Moderato (♩ = 96)

Béatrice

Pre-nez ce siè - ge

8. Scène X.

Allegretto (♩ = 108)

Maître Corbeau

Pre-nez ce siè - ge

## 9. Scène XI.

**Presto (♩ = 72)**

Noémie *ff*

J'at - taque

Jobard

Me Corbeau  
Dr Patogène

**Presto (♩ = 72)**

*f* *ff*

## 10. Scène XII.

**Allegretto (♩ = 108)**

Me Corbeau

**Allegretto (♩ = 108)**

*f*

## 11. Finale.

**Allegro moderato** **Largement**

Noël *f*

**Allegro moderato** *mf cresc.* *f* *mf*

Son - - nez!  
Lu - - cine!

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville - Paris, [hiver 1932 - 2 octobre 1933].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:

New York, The Pierpont Morgan Library:

cote: Koch 708, (box 101), 25 x 27 cm., 160 p., à l'encre noire. Acte I: 2 fol., p. 1 à 48; Acte II: 6 fol., p. 1 à 53; p. 54-55-56 vides; p. 57: Acte III: 3 fol. p. 1 à 43 et 3 fol. vides. Acte I: p. 6, 1<sup>ère</sup> mesure rayée; Acte II: p. 8, 4 dernières mesures sont rayées et corrigées en dessous.

2) Orchestre:

manuscrit non retrouvé. Le catalogue de l'exposition A. Roussel à la B. N. de Paris, en 1969, mentionne que le ms. de la partition d'orchestre est daté à la fin: Vasterival, 2 oct. 1933.

DÉDICATAIRE: Julia et Jan Reisser.

TEXTE: Nino, pseudonyme de Michel Veber (1896-1965).

EFFECTIF: fl., htb., clar., bon., cor, trp., trb., timbales, batterie, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Lucine, soprano, Christine, soprano, Béatrice, mezzo-soprano, Noémie, mezzo-soprano, Ernestine Diju, mezzo-soprano, Maître Corbeau, baryton, Docteur Patogène, baryton, Ferdinand Laguigne, ténor comique, Jobart de Courtepointe, baryton, Noël, ténor, la nurse, une dactylo, nurses et infirmières.

DÉCORS: Acte I: un salon luxueux.

Acte II: une pouponnière.

Acte III: l'étude de Maître Corbeau.

ARGUMENT: La tante Caroline avec laquelle sa famille avait rompu sous prétexte qu'elle menait une vie galante, laisse un testament en faveur du premier enfant à naître de l'une de ses trois nièces. Elle leur accorde à cet effet un délai d'une année à compter du jour du décès. Ce temps révolu, faute d'enfant, sa fortune ira à l'Armée du Salut.

Un concours se trouve ainsi ouvert entre ces dames. Deux nièces, mariées, voyant leurs espoirs déçus et l'héritage sur le point de leur échapper, se procurent chacune un enfant, l'une grâce à la complicité de la sage-femme, l'autre à celle du chauffeur de la pouponnière que dirige le docteur Patogène.

Le stratagème réussit, mais les naissances simulées ayant eu lieu au même instant et les enfants étant tous deux du sexe mâle, l'exécuteur testamentaire, maître Corbeau, demeure perplexe. Il se décide finalement à partager la fortune entre les deux enfants, lorsque la troisième nièce, vieille fille, s'occupant de bonnes oeuvres, retrouve grâce à une carte postale, un fils naturel âgé de vingt et un ans. Ce légataire universel n'est autre que le chauffeur de la pouponnière du docteur Patogène.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:

Editor, Paris-Bruxelles, 1936, partition d'orchestre et matériel d'orchestre.

2) Chant et piano:

Editor, Paris-Bruxelles, 1936.

La Sirène Musicale, 1936, 150 p., S202M.

Heugel, 1966, in-4°, 146 p., version allemande par Joseph Heinzelmänn, H.31,796, couverture illustrée. Cette version est composée de l'acte I et de la fin de l'acte III de la version originale, éditée en 1936, "Das Testament von Tante Karoline". "La version abrégée en un acte, de Nino, date de 1964. À l'exception de quatre mesures de raccord (p. 140 de la partition chant et piano) et d'un ensemble rythmique parlé ajouté sur la musique (p. 141 à 146) toute la musique de la présente partition est tirée de l'ancienne version dont Roussel lui-même n'était pas satisfait, trouvant l'action trop lente." (Note de l'éditeur). La révision musicale (coupures et raccords) fut confiée à Marcel Mihalovici.

"Aunt Caroline's will", version anglaise par Robert Gay.

"Il testamento della zia Carolina", version italienne par Antonia Braga, Heugel, 1967, in-4°, 146 p., couverture illustrée, cette version est composée de l'acte I et de la fin de l'acte III de la version originale, éditée en 1936.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS: 1) en tchèque: Olmütz, Théâtre tchèque d'Olomnie, le 14 novembre 1936, par Adolf Heller, chef d'orchestre, M. Stibor, mise en scène, version de J. Reisserova.

2) en français: Paris, Opéra-Comique, le 11 mars 1937, par Roger Désormière, chef d'orchestre, décors, costumes et mise en scène, Georges Pitoëff, orchestre de l'Opéra-Comique.

DISTRIBUTION: Fanely Revoil (Lucine), Suzanne Dehelly (Christine), Mme Sibille (Béatrice), MM. André Balbon (Maître Corbeau), Hérent (Fernand Laguigne), Derenne (Noël), Guénot (Jobart de Courtepointe).

AUTRE REPRÉSENTATION: en allemand: Prague, Nouveau Théâtre Allemand, le 18 avril 1937, par F. Zweig, chef d'orchestre.

COMMENTAIRE: Nous croyons que Roussel commença cette composition au début de l'hiver 1932 car il écrit, le 13 mars 1932, à A. Hoérée: "Et je me repose avec l'Opérette dont j'ai fait le 1<sup>er</sup> acte." Puis il annonce au même correspondant, le 1<sup>er</sup> octobre 1933: "Je viens de terminer l'orchestration de l'opérette."

## 60

**Deux Poèmes chinois Op. 47**  
sur des paroles d'Henri-Pierre Roché

Incipit: 1. *Favorite abandonnée.*

**Andante**

The musical score for 'Favorite abandonnée' is in 4/4 time, marked 'Andante'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a quarter note (F). The piano accompaniment starts with a half note (Bb) in the right hand and a half note (Bb) in the left hand, followed by a series of chords and moving lines. The tempo is indicated as 'Andante (♩ = 52)'. The lyrics 'Sous la lu - ne' are written below the vocal line.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Vois, de belles filles.*

**Allegretto (♩ = 92)**

The musical score for 'Vois, de belles filles' is in 4/4 time, marked 'Allegretto (♩ = 92)'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note (Bb), an eighth note (A), and a quarter note (G). The piano accompaniment starts with a half note (Bb) in the right hand and a half note (Bb) in the left hand, followed by a series of chords and moving lines. The tempo is indicated as 'Allegretto (♩ = 92)'. The lyrics 'Vois! de bel - les fil - les' are written below the vocal line.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [septembre 1932].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: non retrouvés.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Bourdette-Vial.  
2. Mme Vera Janacopoulos.

POÈMES: Paroles françaises de Henri-Pierre Roché d'après la traduction anglaise de Herbert Allen Giles. 1. (Li-I) 2. (Huang-Fu-Ian). Ces poèmes sont extraits des mêmes publications que ceux de l'op. 12.

EFFECTIF: voix et piano. 1. ténor ou soprano. 2. soprano.

ÉDITION: Durand, 1934, 3 p., 1 - 2 p., D. & F. 12,355.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Triton, le 4 mai 1934, par Mme Bourdette-Vial et Mlle Yvonne Gouverné, piano.

COMMENTAIRE: Aucun document, à ce jour, ne permet de confirmer la date de composition de ces deux mélodies, date donnée par les biographes de Roussel.

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".  
POUILLIART (Raymond), "Poésie et Musique. Les "Poèmes chinois" d'Albert Roussel".

## 61

*A Glorious Day Op. 48*

pour cuivres

Incipit: 1. *Allegro moderato*.**Allegro moderato** (♩ = 112)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Paris, novembre - 31 décembre 1932.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.165, 350 x 270 mm., 6 p., conducteur; ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur. Réduction sur 3 portées.

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 370 x 285 mm., pour fanfare militaire, 36 p., signé et daté. Écrit à l'encre noire. Le manuscrit est coupé en deux horizontalement. Toutes les parties, cependant, sont complètement lisibles. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 25 janvier 1933, le copyright et le cotage.

3. Transcription:

partie de piano solo du conducteur: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: aucun. Écrit à la demande du Président des American Bands.

EFFECTIF: 1. musique militaire française.

2. musique militaire américaine.

ÉDITIONS: 1) Fanfare:

Durand, 1933, conducteur, D. &amp; F. 12,282 et parties D. &amp; F. 12,283.

2) Transcription:

Partie de piano solo du conducteur par l'auteur.

PREMIÈRE AUDITION: 1. Paris, le 14 juillet 1933 par la Garde Républicaine.

## 62

**Trois Pièces Op. 49**  
pour piano

Incipit: 1. *Allegro con brio*.



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Allegro grazioso*.



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro con spirito*.



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, [août - novembre 1933].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 8 p. numérotées de 1 à 8; 2 - 3 - 3 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté 18 décembre 1933, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Robert Casadesus.

ÉDITION: Durand, 1934, 12 p.: 3 - 4 - 5 p., D. & F. 12,357.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, École Normale de Musique, Société Nationale, le 14 avril 1934, par Robert Casadesus.

COMMENTAIRE: Aucun document, à ce jour, ne permet de confirmer la date de composition de ces *Trois Pièces*, date donnée par les biographes de Roussel.

BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".



## 63

**Deux Mélodies Op. 50**

Poèmes de René Chalupt

Incipit: 1. *L'Heure du retour.*

Andante (♩ = 60)

U-ne bise aig-re et mo-no - to - ne

Andante (♩ = 60)

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Coeur en péril.*

Allegretto (♩ = 116)

Que m'im - por - te

Allegretto (♩ = 116)

Durand S. A. Éditions musicales,  
Paris, avec l'aimable autorisation de  
l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Varengeville, [janvier 1934].  
2. Paris, 15 décembre 1933.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., voix et piano, 7 p., 4 - 3 p.; 1. signé; 2. signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 16 juillet 1934 sur la page-titre et du 21 juin 1934 sur la 1<sup>ère</sup> page de chaque mélodie, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Mlle Marcelle Bunlet.  
2. Mlle Lucy Vauthrin.

POÈMES: Publiés dans *Interludes*.

EFFECTIF: voix et piano. 1. v. moyenne. 2. soprano.

ÉDITION: Durand, 1934, 1. 6 p., D. &amp; F. 12,431 (1); 2. 4 p., D &amp; F. 12,431 (2).

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, janvier 1935, par Lucy Vauthrin.  
2. Paris, le 11 décembre 1934, par Marcelle Bunlet.

COMMENTAIRE: Le 4 juillet 1934 il écrit à A. Hoérée: "La maison Durand grave en ce moment deux mélodies de Chalupt d'avant la pneumonie." Or, Roussel fut atteint de pneumonie, en février 1934.

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 64

**Andante et Scherzo op. 51**  
pour flûte et piano

Incipit: 1. *Andante*.

**Andante (♩ = 52)**

Flûte

Piano

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Scherzo*.

**Allegro con spirito (♩ = 120)**

Flûte

Piano

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Cros de Cagnes - Varengeville [avril - vers le 15 juin 1934].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 6 p., 2 - 4 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 21 juin 1934, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Georges Barrère.

ÉDITION: Durand, 1934, 8 p., D. & F., 12,422, et partie.

PREMIÈRE AUDITION: Milan, Convegno, le 17 décembre 1934, par Georges Barrère.

COMMENTAIRE: Le 4 juillet 1934 il écrit à A. Hoérée: "la maison Durand grave en ce moment (...) un *Andante et Scherzo* pour flûte et piano que je viens de terminer." Or, en avril, Roussel s'installe, pour sa convalescence, à Cros de Cagnes, où il recommence à travailler. De retour à Paris, vers la fin de mai, pour quelques semaines, il s'installe ensuite à sa maison de Varengeville pour l'été. D'autre part le timbre de l'éditeur permet de confirmer que cette oeuvre fut achevée vers la mi-juin.

## 65

**Pipeau en Ré majeur**  
pour pipeau et pianoIncipit: 1. *Lent.*

**Slow**

Treble

Piano

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [été 1934].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.164, 352 x 270 mm., 1 p.; le titre est incorrect, il se réfère à l'instrument construit en Ré, le titre exact: "Pièce en sol majeur pour pipeau et piano."

DÉDICATAIRE: Mrs. James Dyer.

ÉDITION: Ed. de L'Oiseau-Lyre, 1934, dans le recueil anonyme *Pipeaux Mélodies*, p. 4-5, O. L. 36, regroupant des pièces des compositeurs D. Milhaud, A. Roussel, J. Ibert, G. Auric, Fr. Poulenc, P.-O. Ferroud, Henri Martelli, publié par Louise B. M. Dyer. Les signatures des compositeurs sont inscrites sur la page-couverture.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

## 66

**Sinfonietta Op. 52**  
pour orchestre à cordesIncipit: 1. *Allegro molto.*

**Allegro molto (♩ = 168)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Andante.*

**Andante (♩ = 52)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro.*

**Allegro (♩ = 120)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, 12 juin - 6 août 1934.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.167, 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 19 p.; le verso du fol. limin. et la p. 8 vides. Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1934 et le cotage de l'éditeur. Sur p. 1 "À Madame Jane Evrard." Daté à la fin.

DÉDICATAIRE: Mme Jane Evrard.

ÉDITION: Durand, 1934, partition d'orchestre, D. & F. 12,459, parties séparées; D. & F. 12,460, partition in-16, 17 p., D. & F. 13,440.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, le 19 novembre 1934, par Jane Evrard et son orchestre féminin.

BIBLIOGRAPHIE: EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.

## 67

## Symphonie no. 4 Op. 53 en La majeur

Incipit: 1a. *Lento.*1b. *Allegro con brio.*

**Lento (♩ = 48)**

Petite Flûte  
2 Flûtes  
2 Hautbois  
Cor anglais  
2 Clarinettes en La  
Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>  
2 Bassons  
Contrebasson  
2 Cors en Fa  
2 Cors en Fa  
2 Trompettes en Ut  
2 Trompettes en Ut  
2 Trombones  
3e Trombone  
Tuba  
Timbales  
Tambour  
Triangle  
Cymbales  
Grosse Caisse  
Harpe

**Lento (♩ = 48)**

1rs Violons  
2ds Violons  
Altos  
Violoncelles Div.  
Contrebasses Div.

**Allegro con brio (♩ = 168)**

Petite Flûte  
2 Flûtes  
2 Hautbois  
Cor anglais  
2 Clarinettes en La  
Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>  
2 Bassons  
Contrebasson  
2 Cors en Fa  
2 Cors en Fa  
2 Trompettes en Ut  
2 Trompettes en Ut  
2 Trombones  
3e Trombone  
Tuba  
Timbales

**Allegro con brio (♩ = 168)**

1rs Violons  
2ds Violons  
Altos  
Violoncelles Div. en 3  
Contrebasses

2. *Lento molto.*

**Lento molto (♩ = 42)**

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>

Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>

2 Bassons

Contrebasson

2 Cors en Fa

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Ut

2 Trompettes en Ut

2 Trombones

3e Trombone

Tuba

Timbales

Tam-Tam

Cymbales

Grosse Caisse

Harpe

**Lento molto (♩ = 42)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*p* *espress.*

3. *Allegro scherzando.*

**Allegro scherzando (♩ = 138)**

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>

Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>

2 Bassons

Contrebasson

2 Cors en Fa

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Ut

2 Trompettes en Ut

2 Trombones

3e Trombone

Tuba

Timbales

Tambour

Triangle

Cymbales

Grosse Caisse

Harpe

**Allegro scherzando (♩ = 138)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*f* *pizz.*

con sordini

4. *Allegro molto.**Allegro molto* (♩ = 160)

Petite Flûte  
 2 Flûtes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes en La  
 Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>  
 2 Bassons  
 Contrebasson  
 2 Cors en Fa  
 2 Cors en Fa  
 2 Trompettes en Ut  
 2 Trompettes en Ut  
 2 Trombones  
 3e Trombone  
 Tuba  
 Timbales  
 Tambour  
 Triangle  
 Cymbales  
 Grosse Caisse  
 Harpe

*Allegro molto* (♩ = 160)

1rs Violons  
 2ds Violons  
 Altos  
 Violoncelles Div.  
 Contrebasses

## LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: a) Version pré-orchestrale:

1. Vasterival, 6 - 21 sept. 1934.
2. Vasterival, 10 - 30 août 1934.
3. Vasterival, 1 - 5 sept. 1934.
4. Vasterival, 21 - 26 sept. 1934.

## b) Version définitive:

Varengeville, 10 août - 31 décembre 1934.

## MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.152, 350 x 270 mm., 2 ff. limin. Lento: p.n.ch., 5 - 4 - 4 - 4 p.; écrite sur 3 et 4 portées, pour piano. Indications d'orchestration au crayon, adjonctions de parties au crayon et indications de nuances au crayon bleu. 4<sup>e</sup> mouv.: becquet, p. 3, les 3 derniers systèmes. Daté à la fin de chaque mouvement.

## 2) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.151, 450 x 325 mm., 1 fol. limin., 100 p.; ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1935 et le cotage. Sur p. 1: "À Albert Wolff." Daté à la fin du ms.

DÉDICATAIRE: Albert Wolff.

EFFECTIF: 1 pte. fl., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en la, 1 clar. basse en si<sup>b</sup>, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., tuba, timbales, tambour, triangle, cymbales, gr. caisse, 1 harpe, vons. 1-2, altos, velles. divisés, ctb. divisées.

ÉDITION: Durand, 1935, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16, 119 p., D. & F. 12,523.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle de l'Opéra-Comique, concert Padeloup, le 19 octobre 1935, par Albert Wolff, chef d'orchestre et l'orchestre Padeloup.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 52-58.

EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.



## 68

**Aeneas Op. 54**

Ballet en un acte avec chœurs de Joseph Weterings

Incipit: I. 1. *Prélude.*II. 2. *Introduction—Danse des ombres.*

**Allegro con moto (♩ = 132)**

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>

Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>

2 Bassons

Contrebasson

1er, 2e Cors en Fa  
3e, 4e

1er, 2e Tromp. en Ut

3e Trompette en Ut

1er, 2e Trombones

3e Trombone et Tuba

Timbales

Triangle

Cymbales

Grosse Caïsse

Tam-Tam

Piano

**Allegro con moto (♩ = 132)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

**Allegro vivo (♩ = 168)**

Petite Flûte

2 Flûtes

Cor A.

2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>

Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>

2 Bassons

Contrebasson

1er, 2e Cors en Fa  
3e, 4e

1er, 2e Tromp. en Ut

3e Trompette en Ut

1er, 2e Trombone

3e Trombone et Tuba

Timbales

Triangle

Piano

**Allegro vivo (♩ = 168)**

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

III. 3. *Les épreuves d'Aeneas—La solitude.*

Adagio (♩ = 108)

Cl. B.

1er, 2e Cors

3e, 4e Cors

Tlmb

Tam-t

Velles

C.B.

5. *Les Joies funestes.*

Allegro (♩ = 126)

Pet. Fl.

Fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bon 1.

C. Bon

Cor 1

Vons 1. 2.

Alt.

Velles

4. *Apparition de la Sibylle.*

Moderato (♩ = 72)

Htb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bsn 1. 2.

C. Bsn

1. 2. Cors

3. 4. Cors

Trb 1. 2.

3. Tuba

Tlmb

Cymb

Gr. C.

Tam-t

6. *Danse de Didon—Les amours tragiques.*

Adagio (♩ = 44)

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Si b

Clarinette Basse en Si b

2 Bassons

Contrebasson

1er, 2e, Cors en Fa

3e, 4e Cors

1er Tromp. en Ut

2e Trompette en Ut

1er, 2e Trombones

3e Trombone et Tuba

Timbales

Irs Violons

2ds Violons

Alto solo

Altos

Violoncelles

Contrebasses

## 7. Danse guerrière—Le passé.

## 8. Danse d'Enée.

**Allegro energico (♩ = 144)**

Petite Flûte  
 2 Flûtes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>  
 Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>  
 2 Bassons  
 Contrebasson  
 1er, 2e Cors en Fa  
 3e, 4e  
 1er, 2e Tromp. en Ut  
 3e Trompette en Ut  
 1er, 2e Trombone  
 3e Trombone et Tuba  
 Timbales  
 Grande Caïsse  
 Piano  
**Allegro energico (♩ = 144)**  
 1<sup>re</sup> Violons  
 2<sup>de</sup> Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

**Allegro con brio (♩ = 120)** [83]

Petite Flûte  
 2 Flûtes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>  
 Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>  
 2 Bassons  
 Contrebasson  
 1er, 2e Cors en Fa  
 3e, 4e  
 1er, 2e Tromp. en Ut  
 3e Trompette en Ut  
 1er, 2e Trombones  
 3e Trombone et Tuba  
 Timbales  
**Allegro con brio (♩ = 120)** [83]  
 1<sup>re</sup> Violons  
 2<sup>de</sup> Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

IV. 9. *Hymne final.*

Andantino ( $\text{♩} = 80$ )

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en Sib

2 Bassons

Contrebasson

1er, 2e Cors en Fa

3e, 4e

1er, 2e Tromp. en Ut

3e Trompette en Ut

1er, 2e Trombones

3e Trombone et Tuba

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Andantino ( $\text{♩} = 80$ )

1rs Violons Divisi

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, mars - [début] juillet 1935.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Choeur et piano:

1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms. 10.144, I - II: 350 x 270 mm., 1 fol. limin. 23 p., III - IV: 325 x 270 mm., 1 fol. limin., 26 p.

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 34 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de

l'éditeur daté du 8 octobre 1935, le copyright 1935 et le cotage. Becquet: P. 3, 3 mes. après le chiffre 11 jusqu'à 2 mes. après le chiffre 12.

2) Choeur et orchestre:

3. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 391 x 287 mm., Prélude: 8 p. + 168 p., avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 405 x 310 mm.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. d'orch. avec les 2 corrections dans la distribution, par Roussel (1 page). Indications pour la chorégraphie à l'encre noire. Sont insérés dans le ms. l'esquisse de la page-titre (1 p.), le synopsis du ballet, dactylographié et de la main de Roussel (1 p.), l'esquisse de la distribution des rôles (1 p.), correction de la distribution (1 p. attachée à la précédente) et 2 pages de corrections. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 8 octobre 1935, le copyright 1935 et le cotage.

DÉDICATAIRE: À la mémoire de Henry Le Boeuf.

TEXTE: des chœurs par Joseph Weterings.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si<sup>b</sup>, 1 clar. basse en si<sup>b</sup>, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 3 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, triangle, cymbales, gr. caisse, tam-tam, piano, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Aeneas, Didon, Le meneur des joies funestes, les anciens compagnons d'Enée, les Joies funestes, les ombres, le Peuple romain, un chœur mixte.

DÉCORS: 1<sup>er</sup> tableau: à Cumes, l'ancre de la Sibylle.  
2<sup>e</sup> tableau: à Rome.

ARGUMENT: Enée poursuit sa route vers le Latium.

À Cumes, il pénètre dans l'ancre de la Sibylle, qui est représentée par une énorme statue. Des ombres menues, insaisissables surgissent de la grotte et veulent effrayer le héros.

Enée oblige la Sibylle à lui dévoiler l'avenir, mais celle-ci évoque seulement les épreuves dont il devra triompher pour accomplir son destin.

L'angoisse et la solitude étreignent tout d'abord Enée qui cherche en vain quelques ombres fugitives à combattre... Il ne trouve que vide et néant... L'image de Didon, de la reine, ne peut briser l'isolement du héros.

Enée repousse ensuite la tentation des plaisirs terrestres, tandis que le meneur et les joies funestes célèbrent les délices du vin, du jeu, de la vie...

Didon, la douloureuse, apparaît suppliante... Toute la force d'un amour héroïque et malheureux appelle Enée... Ce qui a été ne sera jamais plus... Les compagnons d'armes d'Enée, ses amis, veulent l'enchaîner à eux, à ses pensées d'autrefois, à une mission périmée. Enée les abandonne pour suivre la route qu'il a choisie, pareil à un guide qui mène son peuple vers des destinées glorieuses.

Enée est seul, au seuil de son oeuvre triomphale... Les épreuves se dressent vainement une dernière fois devant lui... la Sibylle a disparu... Rome surgit dans toute sa splendeur.

Enée s'est dépouillé de sa personnalité d'autrefois ainsi que d'un vêtement usé. Il a accompli les destins et s'est confondu avec son peuple. Il vit dans son oeuvre de grandeur et de paix édifiée sans faiblesse.

ÉDITIONS: 1) Choeur et piano:

Durand, 1936, réduction pour le piano avec chant par l'auteur, 88 p., D. & F. I2,608, texte italien par Rinaldo Küfferle.

2) Choeur et orchestre:

1937, partition d'orchestre, grand format, 190 p., D. & F. I2,609.

1954, partition, in-8°, texte français et italien, 190 p., D. & F. I3,741.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le 31 juillet 1935, par Hermann Scherchen, chef d'orchestre, Hélène Scherbatov, décors et costumes, Léonide Katchourowsky, chorégraphie, corps de ballet du Théâtre de la Monnaie, Chorale de la Société Philharmonique, dir. Léon Jongen, lors de la III<sup>e</sup> Session Internationale d'Enseignement Musical et Dramatique.

DISTRIBUTION: Léonide Katchourowsky (Aeneas), Marie Tchernova (Didon), M. Kanski (Le Meneur des Joies funestes).

AUTRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 4 avril 1938, par Serge Lifar, chorégraphie, Philippe Gaubert, chef d'orchestre, René Moulaert, décors et costumes.

DISTRIBUTION: Serge Lifar (Aeneas), Suzanne Lorcia (Didon), Serge Peretti (Le Meneur des Joies funestes).

COMMENTAIRE: En mars 1935, Roussel entreprend la composition d'*Aeneas*, ballet qui lui a été commandé pour l'Exposition de Bruxelles. Le 8 avril, il écrit à A. Hoérée: "*Aeneas* avance assez vite, j'ai écrit déjà et envoyé à Cuvelier les trois principaux épisodes, danses avec chœurs et hymne final, et j'espère avoir terminé ma partition dans les délais voulus. Les répétitions commenceront dans les premiers jours de juillet et la représentation est fixée au 31 juillet." Le 6 juillet, il écrit à S. Koussevitzky: "Je viens enfin d'envoyer là-bas [Bruxelles] les dernières pages de ma partition que l'on répète déjà au piano."

## 69

**Deux Mélodies Op. 55**

Poèmes de Georges Ville

Incipit: 1. *Vieilles cartes, vieilles mains...*

**Allegretto (♩ = 108)**

Vieil-les car - tes,

**Allegretto (♩ = 108)**

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Si quelquefois tu pleures...*

**Andante (♩ = 54)**

Si quelquefois tu pleu - res,

**Andante (♩ = 54)**

*p*

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Vasterival, septembre 1935.  
2. Vasterival, octobre 1935.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., voix et piano, 3 p., no 1: 2 p., no 2: 1 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 14 février 1936, le copyright et le cotage.  
2. Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: Ms. 10.174, 345 x 270 mm., 1 p.n.ch. "Si quelquefois tu pleures."

DÉDICATAIRES: 1. Mme Marie Blanc-Audra.  
2. Mlle Madeleine Whita.

POÈME: Georges Ville adressa à Roussel un exemplaire de son recueil *La Chèvre et la haie*, publié en 1930, par Aubanel à Avignon, avec une dédicace. Ces deux poèmes sont les derniers du recueil.

EFFECTIF: voix et piano. 1. soprano ou ténor. 2. v. moyenne.

ÉDITION: Durand, 1936, 6 p.: 4 - 2 p., D. & F. 12,646 (1), D. & F. 12,646 (2).

PREMIÈRE AUDITION: Paris, le 24 janvier 1936, par Marie Blanc-Audra, Denyse Dixmier, pianiste.

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

## 70

*Quatorze Juillet. Prélude du 2<sup>e</sup> Acte.*  
Musique de scène sur un texte de Romain Rolland

Incipit: 1. *Andante.*

Andante (♩ = 60)

Pte fl.  
 Gr. fl.  
 Htb.  
 Bassons *à 2*  
 P. Cl.  
 en Mi $\flat$   
 Cl. Solo  
 en Si $\flat$   
 A  
 Cl. en Si $\flat$   
 B  
 2 Cl.  
 en Si $\flat$   
 Cl. Basse  
 en Si $\flat$   
 Cl. Ctb.  
 en Si $\flat$   
 1  
 Cors en  
 Fa  
 2  
 3  
 4  
 Baryton  
 en Si $\flat$   
 ad lib.  
 1  
 Tpt.  
 2  
 en Ut  
 3  
 4  
 1  
 Trb.  
 2  
 3  
 4  
 Sax Alto  
 en Mi $\flat$   
 Sax Ténor  
 en Si $\flat$   
 Sax Bary  
 en Si $\flat$   
 Sax Basse  
 en Si $\flat$   
 Basses  
 en Si $\flat$   
 Ct. Basses  
 en Si $\flat$   
 Ctb. à  
 cordes  
 Timbales  
 Batterie

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 1<sup>er</sup> juin - 12 juin 1936.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: D.11.567, 365 x 273 mm., 1 fol. limin., 18 p. Daté. 2<sup>ème</sup> version pour 4 cors et 4 trp. au lieu de 6.  
b) Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: Ms. 15.012 (4, II), 370 x 270 mm., 18 p., partition pour orchestre et 3 pages de transcription par l'auteur pour piano 2 mains, paginés 1 - 2 - 3 par Roussel mais 19 - 20 - 21 au crayon; le ms. de cette transcription n'est pas indiqué au fichier de la Bibl. Nat. Ms. regroupant, en 7 vol., les musiques pour orchestre par J. Ibert, G. Auric, D. Milhaud, A. Roussel, Ch. Koechlin, A. Honegger, D. Lazarus, pour cette action populaire en 3 actes; sur la couverture de chaque volume paraît le timbre de l'éditeur Chant du Monde; plusieurs indications ajoutées au crayon bleu et noir qui ne sont pas de la main de Roussel, proviennent sûrement du chef d'orchestre. Ce ms. est celui de la 1<sup>ère</sup> version écrite, à l'origine, pour un orchestre de 57 musiciens destiné au Châtelet. Les parties des cors 5 et 6 y sont rayées au crayon.  
c) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:  
cote: Mus. Ms. 1554, 350 x 270 mm., partition réduite sur 4 portées, 4 pages; plusieurs indications de nuances et d'orchestration au crayon, quelques ratures à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: aucun.

TEXTE: de Romain Rolland daté de 1902. Il fut publié par Péguy, dans les *Cahiers de la Quinzaine*. Le 14 Juillet est la première pièce du cycle *Théâtre de la Révolution*, les autres pièces étant *Danton* et *Les Loups*. Cet ouvrage fut édité, d'abord en 1909 puis en 1926, par Albin Michel.

EFFECTIF: 2 pte. fl., 4 gr. fl., 4 htb., 2 clar. en mi♭, 6 clar. en si♭, 4 bons., 2 ctbons., sax.: 2 alt., 2 tén., 2 baryt., 6 cors, 6 trp., 3 trb., 1 trb. basse, 2 tubas, timbales, batterie: gr. caisse, cymbales, triangle, tambour, ctb.

ARGUMENT: Ce *prélude pour le deuxième acte* illustre la nuit du 13 au 14 juillet 1789 au faubourg Saint-Antoine. Les barricades s'établissent. Une lourde angoisse pèse sur le peuple. L'inconnu et le mystère se dressent devant lui. Le tocsin résonne lugubrement par instant. Des coups de feu claquent dans le lointain avec une sécheresse ironique. Camille Desmoulins conte fleurette à Lucile Laridon-Duplessis. Des marteaux rageurs forgent des armes pour les insurgés. Est-ce la fin prochaine de la révolte ou l'aube d'une révolution qui va se lever?

ÉDITION: Orchestre d'harmonie:  
Chant du Monde, 1961, 2<sup>e</sup> éd. 1989, partition et matériel d'orchestre, 21 p., H.R. 04.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, théâtre de l'Alhambra, le 14 juillet 1936, par Roger Désormière, chef d'orchestre, musiciens et chœurs de la Fédération Musicale Populaire, dans des décors de Nadine Landowski, René Moulaert et Mathos et un rideau de scène de Pablo Picasso. Les principaux acteurs furent: Marie Bell, Mary Morgan, André Bacqués et Robert Vidalin avec une mise en scène de Jacques Chabonne, Sylvain Itkine et Julien Lacroix.

COMMENTAIRE: L'oeuvre musicale fut commandée par la Maison de la Culture le 1<sup>er</sup> juin, afin de souligner l'avènement au pouvoir du Front Populaire, en cette année 1936. La Maison de la Culture, n'ayant pu avoir le Châtelet, a loué l'Alhambra, ce qui eut pour effet de changer la composition de l'orchestre qui fut alors réduit à 41 musiciens. Ce changement fut décidé vers le 15 juin comme en témoignent des lettres de Charles Koechlin, Roger Désormière et Albert Roussel.

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), "Les musiques de scène pour le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland".



## 71

**Rapsodie flamande Op. 56**

## Poème symphonique

Incipit: 1. *Lento*.**Lento** (♩ = 52)

Petite Flûte

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>

Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>

2 Bassons

Contrebasson

1er, 2e Cors en Fa

3e, 4e

1er, 2e Tromp. en Ut

3e Trompette en Ut

1er, 2e Trombones

3e Trombone et Tuba

Timbales

Batterie

Harpe

**Lento** (♩ = 52)

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, avril - 3 juillet 1936.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 400 x 292, orch., 55 p.; inspirée et composée sur les thèmes de 5 chants néerlandais "Le Siège de Berg-op-Zomm", "Trommelen van Dieren don dign", "Fileuse", "Kareltje", "Berceuse". Signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Erich Kleiber.

ÉFFECTIF: Pte. fl., gr. fl., htb., c.a. ad lib., bons. ad lib., pte. clar. en mi<sup>b</sup>, clar. solo, 1<sup>ères</sup> clar., clar. basse ad lib., sax.: tén., alt., baryt., basses ad lib., 3 trp. en ut, cornets, 4 cors en fa, 3 trb. et tuba, bugles, 4 alt. en mi<sup>b</sup>, (ou cors), barytons, basses, ctb. en si<sup>b</sup>, ctb. à cordes, caisse claire, tambour, tambour de basque, gr. caisse, triangle, cymbales, tam-tam, timbales.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:

Durand, 1936, partition d'orchestre, 65 p., D. & F. 12,687, parties d'orchestre, D. & F. 12,688.

1936, partition in-16, 65 p., D. & F. 12,780.

2) Transcription:

1938, transcription pour musique d'harmonie par Claude Lety, Chef de la Musique de l'Air, conducteur si<sup>b</sup> et parties, 21 p., D & F. 12,831, parties séparées.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Bruxelles, Philharmonie, le 12 décembre 1936, par Erich Kleiber, chef d'orchestre et la société Philharmonique.

2. Paris, salle Pleyel, le 28 janvier 1937, par Charles Munch, chef d'orchestre et l'orchestre de la société Philharmonique de Paris.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 76-77.

EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.

## 72

### *Concertino Op. 57 en Ut majeur* pour violoncelle et orchestre

Incipit: 1. *Allegro moderato*.

*Allegro moderato* (♩ = 108)

2 Flûtes  
2 Hautbois  
2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>  
2 Bassons  
2 Cors en Fa  
2 Trompettes en Ut  
Timbales  
Violoncelle Solo  
1<sup>rs</sup> Violons  
2<sup>ds</sup> Violons  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

*Allegro moderato* (♩ = 108)

2. *Adagio.*

Adagio (♩ = 44)

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Ut

Timbales

Violoncelle Solo

Adagio (♩ = 44)  
con sordini  
*mf espress.*

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro molto.*

Allegro molto (♩ = 180)

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Ut

Timbales

Violoncelle Solo

Allegro molto (♩ = 180)

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pizz.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Vasterival, 1<sup>er</sup> - 8 août 1936.  
2. Vasterival, 9 - 10 août 1936.  
3. Vasterival, 21 août 1936.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Violoncelle et piano:  
Paris, Bibl. Nat., Mus.:  
cote: M.10.166, 350 x 270 mm., 12 p.; Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur A. Durand et Fils daté 6 mars 1937 et non mai comme l'indique le fichier de la Bibl. Nat., le copyright: 1937 et le cotage. En haut de la p. 1: "À Marix Loevensohn."  
Bruxelles, Arch. Mme Françoise Peeters:  
Ms. autographe, 350 x 275 mm., partie de velle. 3 p.; partie de velle. et piano, 8 p. Daté à la fin de chaque mouvement au crayon. En haut de la p. 1 de la partie de velle. et piano: "À Marix Loevensohn". Plusieurs corrections au crayon.  
2) Violoncelle et orchestre:  
manuscrit non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Marix Loevensohn.

EFFECTIF: 2 fl., 2 htb., 2 clar., 2 bons., 2 cors, 2 trp. en ut, timbales, violoncelle concertant, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Violoncelle et orchestre:  
Durand, 1937, partition d'orchestre, in-fol. (daté 5 octobre 1936); parties d'orchestre, D. & F. 12,697.  
2) Violoncelle et piano:  
réduction pour violoncelle et piano par l'auteur, 1937, D. & F. 12,757.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, Concerts Poulet-Siohan, le 6 février 1937, par Pierre Fournier, violoncelle et Robert Siohan, chef d'orchestre de l'orchestre Poulet-Siohan.

BIBLIOGRAPHIE: GOLDBECK (Fred), "Concertino pour violoncelle et orchestre".

### 73

### Trio Op. 58

pour violon, alto et violoncelle

Incipit: 1. *Allegro moderato*.

**Allegro moderato (♩ = 96)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris,  
avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Adagio*.

**Adagio (♩ = 48)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec  
l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro con spirito.*

**Allegro con spirito (♩ = 132)**

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, juin - 10 juillet 1937.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

Paris, Bibl. Nat., Mus.:

cote: Ms.10.154, 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 - 4 - 4 p.; mouv. 1 et 2 écrits à l'encre noire avec les indications de nuances et de phrasés au crayon; mouv. 3 est écrit au crayon. Ms. non définitif, comportant quelques variantes avec la partition imprimée.

1<sup>er</sup> mouv.:

mes. 37 à 46: plusieurs ratures afin de modifier d'abord le violon, puis l'alto et la basse;

mes. 50 à 52: rayées et réécrites pour mettre l'alto en valeur.

2<sup>e</sup> mouv.:

mes. 32 à 34: transformation rythmique du violon;

mes. 48 à 54: modification complète de la partie d'alto réécrite sous la partie du violoncelle;

mes. 109 à 113: ces cinq dernières mesures sont complètement réécrites.

3<sup>e</sup> mouv.:

mes. 59 à 62: changement mélodique dans la partie de violoncelle;

mes. 106 à 109: changement mélodique dans la partie d'alto;

mes. 168 à 176: transformation rythmique de la partie de violoncelle.

2) Manuscrit définitif:

Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 12 p. numérotées de 1 à 12, 4 - 4 - 4 p.; signé et daté: "Vasterival, 10 juillet 1937". Écrit à l'encre noire. Timbre de l'éditeur. La dédicace, "Au Trio Pasquier", écrite au crayon en haut de la p. 1 n'est pas de la main de Roussel. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 23 juillet 1937, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Trio Pasquier.

ÉDITION: Durand, 1937, partition in-16, 26 p., D. & F. 12,802, parties séparées, D. & F. 12,802 bis.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, École Normale de Musique, Concert Albert Roussel, le 5 avril 1938, par le Trio Pasquier.

BIBLIOGRAPHIE: MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France".

74

**Elpénor Op. 59**Poème radiophonique  
Livret de Joseph WeteringsIncipit: 1. *Prélude.*

Lent (♩ = 60)

Flûte

I

Violons

II

Alto

Velles

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Aucun document ne nous permet de dater cette oeuvre.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1. Photostat du ms. à Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 263 x 342 mm., 9 p.; ms. oblong in-folio, plus titre: sur fol. 1 de la main de Roussel "À Juliette Weterings." Écrit à l'encre noire. Ce photostat reproduit le ms. écrit par Roussel. Le texte littéraire, écrit à l'encre turquoise n'est pas de la main de Roussel. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright et le cotage.

2. manuscrit autographe non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Juliette Weterings.

TEXTE: La légende d'Elpénor est dérivée de l'Odyssée.

EFFECTIF: 1 flûte et quatuor à cordes. 5 acteurs parlant dont 2 femmes et 3 hommes.

PERSONNAGES: Elpénor, Bardane, Polytes, compagnons d'Ulysse ainsi que Ilimène et Maera, nymphes de Circé.

ARGUMENT: Ulysse et ses compagnons ont abordé dans l'île d'Aea où règne l'enchanteresse Circé. Celle-ci a métamorphosé en pourceaux les compagnons d'Ulysse. Cependant, Elpénor a séduit la nymphe Climène, et lorsqu'Ulysse se dispose à quitter l'île, chargé des présents de Circé, Elpénor se refuse à abandonner Climène. Ses amis cherchent en vain à l'entraîner avec eux. Climène elle-même le supplie de partir avec les Grecs et de retrouver sa patrie, car elle doit rester près de la magicienne. Elle disparaît, mais Elpénor a attaché un fil à la tunique de la nymphe. Il suit ce fil qui le rattache à l'amour, et dans l'éblouissement du soleil il retrouve Climène. Elpénor, considéré comme mort par ses compagnons, restera à jamais uni à Climène, par la force d'un amour triomphant.

ÉDITION: Durand, 1947, texte et musique, in-4°, 44 p., couverture ornée, matériel, D. &amp; F. 13,304.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

## 75

*Trio d'Anches*

pour hautbois, clarinette et basson

## Adagio (♩ = 48)

Incipit: 1. *Adagio*.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Royan, juillet - août 1937.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

- a) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:  
cote: Mus. Ms. 1552, 350 x 270 mm., 1 1/2 p.; ms. de premier jet, au crayon, sauf 9 mesures à l'encre comprend l'Adagio au complet ♩ = 48.
- b) 2 pages oblong 8<sup>e</sup> marquées III. ♩ = 132, 175 x 270 mm.; au crayon, sauf 9 mesures, les 9 mes. à l'encre reprennent les mes. 32 à 36 et poursuivent la composition, quelques corrections au crayon.
- c) inachevée, 41 mes., quelques ratures, 350 x 270 mm., 1 fol.
- d) Paris, Arch. Arthur Hoérée, 350 x 270 mm., 5 p.n.ch., 1 fol. limin.; III, inachevée, s'arrête sur un fa, 3<sup>e</sup> espace au-dessus de la portée du htb. en ♩. II, indications de mouv. écrites mais aucune nuance, ni phrasé; III, aucune indication.

DÉDICATAIRE: aucun.

ÉDITION: *Andante* d'un *trio d'anches*, *La Revue Musicale*, supplément, novembre 1937, no 178, p. 1-4.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, les auditions du Mardi de *La Revue Musicale*, au 70 avenue Kléber, le 30 novembre 1937, par le Trio d'Anches de Paris formé de MM. Morel, Lefebvre et Fernand Oubradous. Sur le programme du concert on peut lire: "1<sup>ère</sup> et seule audition de la dernière oeuvre d'Albert Roussel. Cette oeuvre publiée en supplément dans *La Revue Musicale*, ne sera jamais ni mise dans le commerce, ni rejouée au concert selon la volonté expresse de l'auteur."

Il s'agit du 2<sup>e</sup> mouvement.A. Hoérée acheva la composition du 3<sup>e</sup> mouvement.





## **APPENDICES**

### **I — OEUVRES DE JEUNESSE**

## 76

*La plainte du guerrier Moorvis sur la mort de Nemissa*

Scène d'un opéra.

Incipit: 1. *Andante* – “*Ici tu dors, ô Nemissa*”.

**Andante**

Ici tu dors ô Ne-mis-sa \_\_\_\_\_

**Andante**

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: sur le navire-école, la Melpomène, au printemps 1892.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie conservée dans les archives de Daniel Kawka. 4 p., réduction de piano et chant et 1 p., chant seul.

DÉDICATAIRE: aucun.

TEXTE: Légende indienne de l'Amérique du Nord arrangé en livret par Georges Blanchon, camarade de navire.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: À Quiberon sur la Melpomène, au mois d'août 1892.

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 202 - 206.

## 77

*Marche Nuptiale*

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Cherbourg, 1893.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie conservée dans des archives privées auxquelles nous n'avons pu avoir accès.

DÉDICATAIRE: aucun.

EFFECTIF: [orgue].

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: [Cherbourg, 1893].

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 202 - 206.COMMENTAIRE: D'après le texte de Roussel nous supposons que cette *Marche* fut jouée peu de temps après sa composition.

## 78

**Badinage**  
pour piano.

Incipit: sans indication de mouvement.



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, avant 1897].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie est conservée dans les archives de Daniel Kawka, 3 p. On peut lire sur la p. 1 en haut à droite: "À Mademoiselle Léontine Wattel hommages respectueux de l'auteur Albert Roussel".

DÉDICATAIRE: Léontine Wattel.

EFFECTIF: piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

## 79

**Tristesse au jardin**  
Poème de Laurent TailhadeIncipit: 1. *Moderato* – "Le doux rêve que tu nias".

**Moderato**

**Moderato** Le doux rê - ve que tu nias

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, avant 1897].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie conservée dans les archives de Daniel Kawka, 3 p.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: extrait de *Vitraux*, éd. par Vanier, 1891.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: Tourcoing, Auditorium du Conservatoire, le 28 novembre 1989, par Damien Top, ténor et Marise Charpentier, piano.

## 80

*Deux Madrigaux à quatre voix*  
pour chœur

Incipit: 1. Chanson ancienne du XVe siècle. "La cloche lentement tinte sur la colline".

**Allegretto** Légèrement et sans lier

Soprano

Contr.

Ténor

Basse

Et où vas - tu? Pe-tit sous - pir.

2. Le Soucy. Chanson ancienne du XVe siècle. "Ne pouvant vous donner ni sceptre ni couronne".

**Allegretto non troppo**

Soprano

Contr.

Ténor

Basse

Ne pou - vant vous don - ner ni

Ne pou - vant vous don -

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 1897.

2. Paris, août 1897.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:

xérocopie du ms. d'un copiste, cote: MUS 6019 CI-2:

1. 345 x 265 mm., 1 page-titre, 1 fol. avec texte du poème, 25 p.; daté à la fin;

2. 345 x 265 mm., 1 page-titre, 27 p., daté à la fin.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈMES: 1. Fraigne.

2. Philippe Habert (1605-1637), paru dans la "Guirlande de Julie", recueil de 62 Madrigaux, que le Duc de Montansier (1610-1690) fit composer pour offrir à Julie d'Angennes, fille de la marquise de Rambouillet.

EFFECTIF: soprano, alto, ténor, basse.

ÉDITION: L'Art Musical Populaire, 1982. Couronnés par la Société des Compositeurs, concours de 1897.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, le 3 mai 1898, sous la direction d'Albert Roussel. Mlles Emilora, Cécile O'Rorke, MM. Lubet et de Clynsen forment le Quatuor vocal des petites auditions.

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 32-33.

## 81

*Fugue*  
pour pianoIncipit: 1. *Très lent et expressif*.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, v. 1898.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:

cote: MUS Ms. 1558, 350 x 270 mm., 4 p. in-folio; après le titre et la signature du compositeur "Très Lent et expressif". Écrit à la fin: "excellent. Il y a un réel intérêt musical et expressif, en outre du travail de recherche et de combinaison." (V. I.). Écrit à l'encre de Chine. Quelques corrections d'ordre mélodique et rythmique. Dans le dernier accord, V. d'Indy a introduit un si<sup>b</sup> (tierce picarde) au crayon noir.

DÉDICATAIRE: aucun.

ÉDITION: Cahier des Amis belges d'Albert Roussel, cahier 1, supplément musical, 1978, 4 p. (fac-similé).

PREMIÈRES AUDITIONS: a) Bruxelles, RTB, 3<sup>e</sup> Programme, le 16 octobre 1969, pour les fêtes du centenaire de la naissance de Roussel, par Robert Leuridan.  
b) Paris, ORTF, le 1<sup>er</sup> décembre 1969, par le même interprète.

BIBLIOGRAPHIE: LENOIR (Yves), *Fugue pour piano*, (fac-similé).

## 82

*Les Rêves*

Poème de Armand Silvestre

Incipit: 1. *Andante*—"Les heures d'aimer passent brèves".

**Andante**

**Très calme**

Les heu-res d'aimer pas-sent

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, v. 1898-1900].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:

cote: MUS 6013 C, 395 x 285 mm., 5 p., xérocopie du manuscrit d'un copiste.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: extrait de *l'Or des couchants*, Poésies nouvelles, Paris, Bibl. Charpentier, 1892.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: Ne fut jamais exécutée en public du vivant de l'auteur.

Bruxelles, RTB, 3e Programme, le 30 décembre 1977, par Jacqueline Sternotte et Robert Wesmuth.

### 83

#### *Pendant l'attente*

Poème de Catulle Mendès

Incipit: 1. *Allegretto*—"C'était entre les deux allées".

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, v. 1898-1900].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>:  
cote: MUS 6013 C, 395 x 285 mm., 4 p., xérocopie du manuscrit d'un copiste.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: extrait de *Poésies*, parues en 1880.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: Saint-Étienne (France), Festival International A. Roussel, le 29 novembre 1987, par François Leroux.

### 84

#### *Carnet d'Esquisses*

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Pendant le voyage du musicien en Extrême-Orient, du 22 septembre 1909 au 20 janvier 1910.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>, Mus.:  
cote: MUS Ms. 1562, 180 x 240 mm., 45 p.

COMMENTAIRE: Lors de leur voyage aux Indes le couple Roussel traverse le pays d'Ouest en Est, visite les grottes d'Ellora, Udaipur, Jaipur, les ruines de Tchitor, Delhi, Agra, Bénarès et Darjéling avant de prendre la route du Sud vers Madras, Madurai et Ceylan.  
Ce carnet, écrit au crayon, se compose d'une part de mélodies entendues au cours du voyage, ces monodies comportant de temps à autre une harmonisation ou un accompagnement et d'autre part de thèmes conçus en fonction de l'oeuvre qu'il écrira à son retour à Paris, les *Évocations*. On peut noter qu'en plus de mélodies on trouve des combinaisons d'accords, de courts passages harmonisés à quatre parties, des passages transcrits sur trois et quatre portées et des indications d'instruments occidentaux.

## II — Oeuvres perdues ou détruites\*

*Fantaisie* pour violon et piano, 1892.

*Andante* pour violon, alto, violoncelle et orgue (*Ave Maria*), interprété à Cherbourg, en l'église de la Trinité, le 25 décembre 1892.

*Valse lente*, v. 1895. Interprétée dans le salon de la maison de Lafayette, 187, rue de la Pompe, le 1<sup>er</sup> juin 1895, par Mme Witz-Jacobi.

*Allegro symphonique* pour orgue, v. 1899. Interprété lors de l'audition de fin d'année des élèves de l'école d'orgue d'Eugène Gigout, le 3 juin 1899, par Albert Roussel.

*Quintette* pour quatuor à cordes et cor, en 4 parties, v. 1900-1901. Interprété à la Société Nationale, salle Pleyel, le 2 février 1901, par MM. Parent, Lammers, Denayer, Baretti, Reine.

*Sonate* pour violon et piano, v. 1901-1902. Interprétée à la Société Nationale, salle Pleyel, le 5 avril 1902, par B. Selva et Henri Sailler.

*Vendanges*, esquisse symphonique d'après les *Poèmes antiques* de Leconte de Lisle: "Les belles filles aux pressoirs portent sur leur tête qui ploie.", v. 1905. Interprétée aux Concerts Cortot, le 18 avril 1905, au Nouveau Théâtre.

*Le Roi Tobol*, opéra sur un texte d'André Beaunier (inachevé), v. 1911-1914.

*Charles le téméraire*, opéra sur un texte de Joseph Weterings, au printemps 1937. (N'était-ce qu'un projet?)

## III — Révisions

Mendelssohn (Felix) *Premier Trio* Op. 49 pour piano, violon et violoncelle, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, D. & F. 9731, partition et parties.

Mendelssohn (Felix) *Deuxième Trio* Op. 66 pour piano, violon et violoncelle, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, D. & F. 9732, partition et parties.

Mendelssohn (Felix) *Sonate* Op. 4 pour violon et piano, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, 20 p. et partie, D. & F. 9730.

Mendelssohn (Felix) *Oeuvres complètes pour piano et violoncelle* Op. 17, 45, 58, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, 106 p. et partie, D. & F. 9899. (Comprend: *Variations concertantes* Op. 17, *Sonate* Op. 45 en si<sup>b</sup> majeur et *Sonate* Op. 58 en Ré majeur).

\* Les renseignements concernant les circonstances de composition et de création proviennent des programmes de concerts conservés à la Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup> de Bruxelles et des écrits d'Albert Roussel extraits des *Lettres et Écrits d'Albert Roussel* présentés par N. Labelle.

## Discographie\*

### A. Anthologies.

- (1) *Decca* (France) 163.785 "Hommage à Albert Roussel"
  - Impromptu* op. 21 (P. Jamet)
  - Joueurs de flûte* op. 27 (Ch. Lardé / C. Verzieux)
  - Ségovia* op. 29 (J.-M. Sierra)
  - Pipeau en Ré majeur* (Ch. Lardé / C. Verzieux)
  - Odelette* op. 8 no 4
  - Deux Poèmes de Ronsard* op. 26
  - Deux Poèmes chinois* op. 35 (F. Wend / Ch. Lardé / C. Verzieux)
  - Deux Idylles* op. 44
  - Deux Poèmes chinois* op. 47
- (2) *Discophiles français* DF 148
  - Concert* op. 34 (Orch. de Chambre de la Sarre / K. Ristenpart)
  - Sinfonietta* op. 52
  - Divertissement* op. 6 (Quintette J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix)
  - Sérénade* op. 30 (J.-P. Rampal / Trio Pasquier / L. Laskine)
- (3) *Lumen* LD 3-407
  - Amoureux séparés* op. 12 no 2 (G. Souzay / J. Bonneau)
  - Le Bachelier de Salamanque* op. 20 no 1
  - Coeur en péril* op. 50 no 2
  - Le jardin mouillé* op. 3 no 3
  - Light* op. 19 no 1
  - Sarabande* op. 20 no 2
- (4) *Versailles* MEDX 12.100 - 12.012 "Intégrale de la musique de piano."
  - Des heures passent* op. 1 (L. Descaves)
  - Rustiques* op. 5
  - Suite en fa# mineur* op. 14
  - Sonatine* op. 16
  - Prélude et Fugue* op. 46
  - Trois Pièces* op. 49
  - Doute*
  - Petit Canon perpétuel*
  - L'Accueil des Muses*
  - Conte à la poupée*
- (5) *EMI-Angel* CDS 7 49271 2 (2 CD) "Intégrale des mélodies".
  - (Colette Alliot-Lugas / Mady Mesplé / Kurt Ollmann / José Van Dam / Dalton Baldwin / Patrick Gallois)
- (6) *Belvédère* (2) BEL 1111 "Intégrale de la musique de piano"
  - (Jean Boguet)
- (7) *ADDA* S81064 (2 CD) (Groupe Instrumental de Paris)
  - Le Marchand de sable qui passe* (E. Razimowsky)
  - Impromptu* pour harpe (L. Cabel)
  - Trio* pour flûte, alto et violoncelle
  - Deux mélodies* sur des poèmes de Ronsard (F. Razimowsky/X. Aragau)
  - Elpénor*
  - Divertissement* pour quintette à vent et piano
  - Adagio* pour trio d'anches
- (8) *Philips* "Legendary Classics" 422 138-2 (2 CD)

\* Cette Discographie a été établie d'après les renseignements contenus dans:

Basil Dean, *Albert Roussel*, London, Barrie and Rockliff, 1961, p. 173-176;  
 Don Angelico Surchamp, *Albert Roussel*, Paris, Seghers, coll. "Musiciens de tous les temps", no 32, 1967, p. 186-189;  
 Les archives Jean Touzelet, Paris;  
 Bibliothèque Royale Albert 1<sup>er</sup>, Bruxelles;  
 Diapason, *Dictionnaire des Disques*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1981;  
 USA, *Schwann Long Playing Record Catalogue*, Boston, 1989.  
 Cette Discographie tient compte des enregistrements publiés au 1<sup>er</sup> septembre 1989.  
 Les enregistrements réalisés en 45 ou 78 tours sont indiqués entre parenthèses par (45) ou (78).



*Sonatine* op. 16 (J. Boguet)  
*Des heures passent* op. 1  
*Rustiques* op. 5  
*Petit Canon perpétuel*  
*Doute*  
*Conte à la poupée*  
*L'Accueil des Muses*  
*Prélude et Fugue* op. 46  
*Trois Pièces pour piano* op. 49  
*Suite pour piano* op. 14  
*Le Jardin mouillé* op. 3 no 3 (Claire Croiza / Albert Roussel)  
*Invocation* op. 8 no 2  
*Amoureux séparés* op. 12 no 2  
*Light* op. 19 no 1  
*Sarabande* op. 20 no 2  
*Jazz dans la nuit* op. 38 (Gabrielle Ritter-Ciampi / Albert Roussel)  
*Le Festin de l'Araignée* (orch. non indiqué / A. Roussel)  
*Autographe vocal* d'Albert Roussel

## B. Oeuvres par titres.

<i>Des heures passent</i> op. 1	Anthologie no 4 <i>Solstice</i> Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	L. Descaves A. Raës
	Anthologie no 6 Anthologie no 8	J. Boguet J. Boguet
<i>Trio</i> op. 2	<i>Gemini</i> GME 1001 <i>Le Chant du Monde</i> LDX 78.494, gravure universelle <i>Cybelia</i> CY 700 audionumérique	Trio Budapest Trio Tchèque Trio Florent Schmitt
<i>Quatre Poèmes</i> op. 3 no 1 <i>Le Départ</i> no 2 <i>Voeu</i> no 3 <i>Le Jardin mouillé</i>	Anthologie no 5 Anthologie no 5 Anthologie no 3 <i>Philips</i> L 2.424 L. / Stéréo 835.201 LY "Un siècle de mélodies françaises." <i>Pathé-Marconi</i> FALP 50.036, série "Voix illustres" <i>Orphée</i> 50.171 et 50.172, "Panorama de la Mélodie française de Berlioz à Ravel."	K. Ollmann / D. Baldwin K. Ollmann / D. Baldwin G. Souzay / J. Bonneau G. Souzay / J. Bonneau P. Bernac / Fr. Poulenc X. Depraz / H. Boschi
no 4 <i>Madrigal lyrique</i> <i>Résurrection</i> op. 4	Anthologie no 5 Anthologie no 8 Anthologie no 5 <i>Cybelia</i> CY 801, C.D.  <i>Cybelia</i> CY 675  <i>EMI-Angel</i> CD 7478872; LP 2705 431	K. Ollmann / D. Baldwin C. Croiza / A. Roussel K. Ollmann / D. Baldwin Orch. Philh. de l'État de Rhénanie-Palatinat / P. Stoll Orch. Philh. de l'État de Rhénanie-Palatinat / P. Stoll Orch. du Capitole de Toulouse / M. Plasson L. Descaves A. Raës
<i>Conte à la poupée</i>	Anthologie no 4 <i>Solstice</i> Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Anthologie no 6 Anthologie no 8 Anthologie no 4	J. Boguet J. Boguet L. Descaves
<i>Rustiques</i> op. 5	<i>Solstice</i> Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Anthologie no 6 Anthologie no 8 Anthologie no 2	J. Boguet J. Boguet Quintette J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix
<i>Divertissement</i> op. 6	<i>Solstice</i> Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vents."	Ph. Cousu / Ch. Danel / Ch. Delaval / Cl. Faucomprez / P. Gallois / A. Raës



(Sonatine op. 16)

Anthologie no 8  
Société Radio-Canada "Musica Viva"  
MUCD1024

J. Boguet  
J.-P. Sévilla

Le Festin de l'Araignée op. 17

Version intégrale: Decca LXT 5.035

Orch. de la Suisse Romande / E. Ansermet

Classic 0920.158, stereo

Orch. Philh. de Paris / R. Leibowitz

Erato Stéréo STU 70650

Orch. National de l'ORTF / J. Martinon

Atra 3001 (78)

Orch. Symp. / A. Toscanini

Perennial Records 2008, mono

Orch. Symp. / A. Toscanini

Fragments symphoniques: Pathé X8.829,  
830,831 (78) "Gravures illustres"  
réédité sur Perennial Records 2008,  
mono

Orch. symp. / A. Roussel avec son autographe vocal

Columbia FCX1.001 / Stéréo SAFX.1001

Orch. du Conservatoire / A. Cluytens

Supraphon SUA 10.479 / Stéréo 50.479

Orch. Symphonique de Prague /

"Joyaux du XXe siècle"

Smetacek

Decca AK 1691/92 (78)

Orch. Philh. de Londres / Ch. Munch

Mercury MMA 11.096

Orch. Symphonique de Detroit / P. Paray

Supraphon Stéréo 1110 3404ZA

Orch. Philh. tchèque / Z. Kosler

V.S.M. 270 3334 O

Orch. Nat. de France / G. Prêtre

EMI 2 C181-552293/4, Stéréo

Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens

EMI-Angel CDC 7 47376 2

Orch. Nat. de France / G. Prêtre

EMI CUB 1001, stereo

Orch. de la Société des Concerts du

EMI 2 C181-52293/4, stereo

Conservatoire / A. Cluytens

Adès 14111-2, C.D.

Orch. Gulbenkian / M. Swierczewski

Anthologie no 8

A. Roussel

Padmâvatî op. 18

EMI-Angel Audionumérique DS BX-  
3948 2 CD 7478918

Orch. du Capitole de Toulouse /

M. Plasson / Orfeon Donostiana /

Ayestarán / M. Horne, N. Gedda, J. Van

Dam, J. Berbié, Ch. Burles

Orch. Symp. de Londres / J.

Martinon / R. Gorr, A. Lance, G. Souzay,

G. Dunan, Choeurs de la B.B.C.

MRF Records 141-5, 4 d., 33 t,  
stereo, Private Records, Londres, 6  
juillet 1969, (enreg. public)

Deux mélodies op. 19  
no 1 Light

Anthologie no 3

G. Souzay / J. Bonneau

Columbia D15.129 (78)

C. Croiza / A. Roussel

EMI ALP 2115

C. Croiza / A. Roussel

Saga 5416, stereo

Y. Marculescu / K. Phyllabaum

Anthologie no 5

J. van Dam / D. Baldwin

Anthologie no 8

C. Croiza / A. Roussel

Anthologie no 5

K. Ollmann / D. Baldwin

no 2 A Farewell

Deux mélodies op. 20

no 1 Le Bachelier de Salamanque

Anthologie no 3

G. Souzay / J. Bonneau

Saga 5416, stereo

U. Marculescu / K. Phyllabaum

Anthologie no 5

J. van Dam / D. Baldwin

Philips L2.424L, Stéréo 835.201 LY "Un  
siècle de Mélodies françaises"

G. Souzay / D. Baldwin

Columbia D13.082 (78)

C. Croiza / A. Roussel

Philips N 00681 R

M. Sénéchal

Nimbus 2118

H. Cuénod / G. Parsons

Nimbus 5027 (C.D.)

H. Cuénod / G. Parsons

no 2 Sarabande

Anthologie no 3

G. Souzay / J. Bonneau

Columbia D13.084 (78)

C. Croiza / A. Roussel

EMI ALP 2115

C. Croiza / A. Roussel

Anthologie no 5

K. Ollmann / D. Baldwin

Anthologie no 8

C. Croiza / A. Roussel

Anthologie no 1

P. Jamet

Impromptu op. 21

Erato LDE 3.232, Stéréo STE 70.132

L. Laskine

Harmonia Mundi HM735

M.-Cl. Jamet

Erato STU 71.232

M.-Cl. Jamet

L'Oiseau-Lyre OLS 176

M. Kordinska

L'Oiseau-Lyre SOL 308

O. Ellis

Pathé-Marconi 2C 065-12115

M. Geliot

Deutsche Grammophon 2531 051, stereo

N. Zabaleta

<i>(Impromptu op. 21)</i> <i>Doute</i>	Anthologie no 7 Anthologie no 4 <i>Calliope</i> CAL 1813 B Anthologie no 6 Anthologie no 8 Erato STU 70.569 <i>EMI-La Voix de son Maître</i> C063-10546 Erato STU 70.569 <i>EMI-La Voix de son Maître</i> C069-73096 Erato 88226 audionumérique <i>Calliope</i> CAL 1813B, 33 t, gravure universelle Anthologie no 6 <i>BAM</i> LD034 (A), mono Anthologie no 8 Erato LDE 2.378, Stéréo STE 70.178 "Fanfares de tous les temps" Erato STU 70260G	L. Cabel L. Descaves A. d'Arco J. Boguet J. Boguet Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon Orch. de Paris / J.-P. Jacquillat Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon Orch. Colonne / P. Dervaux Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit A. d'Arco
<i>Pour une fête de printemps op. 22</i>		
<i>Symphonie no 2 en Sib Majeur op. 23</i>		
<i>L'Accueil des Muses</i> <i>Fanfare pour un sacre païen</i>	<i>HMV</i> W1132 (78) Erato EFM 42.017	J. Boguet R. Veyron-Lacroix, piano J. Boguet Ens. de cuivres de Paris / J.-F. Paillard Gardiens de la Paix / D. Dondeyne
<i>La Naissance de la Lyre op. 24</i> <i>Danse des Nymphes</i> <i>Madrigal aux muses op. 25</i> <i>Deux Poèmes de Ronsard op. 26</i> 1. <i>Rossignol, mon mignon</i>	Anthologie no 1 <i>Solstice</i> Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent" <i>Claves</i> P604, stereo Anthologie no 5 Anthologie no 7 Anthologie no 1 <i>Solstice</i> Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent" <i>Claves</i> P604, stereo Anthologie no 5 M Anthologie no 7	Orch. / Coppola Ensemble vocal Kreder F. Wend / Chr. Lardé Chr. Delaval / A. Host K. Graf / P. L. Graf (fl.) M. Mesplé / P. Gallois E. Razimowksy / X. Aragau F. Wend / Chr. Lardé Chr. Delaval / A. Host K. Graf / P. L. Graf (fl.) M. Mesplé / P. Gallois E. Razimowksy / X. Aragau
2. <i>Ciel, aer et vens</i>		
<i>Joueurs de flûte op. 27</i> nos 1 - 2 - 4 au complet	<i>Columbia</i> DF 1800, (78) Anthologie no 1 <i>Melodia</i> 562.272, mono <i>Boîte à Musique</i> LD034 (A) Supraphon G.20.005 <i>Solstice</i> Sol 23 La Musique de Chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent" <i>Claves</i> P 704 <i>La Licornière</i> DS 35 <i>Boîte à Musique</i> LD 027 Erato LDE 3119 P <i>Cybelia</i> CY 644 E <i>Arion</i> ARN 30A137, stereo <i>Melodie</i> LDX 78.598, stereo <i>Solstice</i> SOL 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	M. Moyse / J. Benvenuti Chr. Lardé / C. Verzieux V. Zwerev / N. Batashova J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix Cech / Holecek Chr. Delaval / A. Raës P.-L. Graf / M. Kobayashi J.-C. Gérard / S. Mercier Devries / Marika P. Doukhan / Th. Cochet E. Alberti / O. Galperin C. Bonaldi / S. Billier A. Broussilovski / A. Levina P. Gallois / E. Vanthomme
<i>Sonate no 2 en La majeur pour violon et piano op. 28</i>	Anthologie no 1 <i>Brunswick</i> AXTL 1089 <i>RCA-Victor</i> LSC 2448 <i>M.C.A.</i> 990-053	J.-M. Sierra A. Segovia J. Bream A. Segovia
<i>Duo pour basson et contrebasse</i>	Anthologie no 2 Erato LDE 3.173 <i>Harmonia Mundi</i> HM 735 Q <i>Oiseau-Lyre</i> OL50.217, Stéréo Sol 60.048	J.-P. Rampal / Trio Pasquier / L. Laskine Quintette M.-Cl. Jamet Quintette M.-Cl. Jamet Ensemble Melos
<i>Ségovia op. 29</i>	<i>Saga</i> 5416, stereo Anthologie no 5 <i>Saga</i> 5416, stereo Anthologie no 5 J <i>Decca</i> AX 317 / 8 (78) <i>Capitol</i> CTL 7008 <i>Mercury</i> MMA 11.044	Y. Marculescu / K. Phyllabaum J. Van Dam / D. Baldwin Y. Marculescu / K. Phyllabaum J. Van Dam / D. Baldwin Orch. Philh. de Londres / Ch. Munch Orch. Lamoureux / G. Tzipine Orch. Symph. de Detroit / P. Paray
<i>Sérénade op. 30</i>		
<i>Odes anacréontiques op. 31</i>		
<i>Odes anacréontiques op. 32</i>		
<i>Suite en Fa op. 33</i>		

(Suite en Fa op. 33)	Erato LDE 3.378, Stéréo STE 70.278 EMI-La Voix de son Maître C 063-10546 Erato, 75348 (C. D.) Columbia FCX 413	Orch. de Paris / J.-P. Jacquillat Orch. Lamoureux / Ch. Munch Orch. de Paris / Ch. Dutoit Orch. du Conservatoire / G. Tzipine / Chorale de l'Université de Paris Orch. de chambre de la Sarre / K. Ristenpart Orch. Lamoureux / P. Sacher Orch. Colonne / P. Dervaux Orch. Gulbenkian / M. Swierczewski Ens. instr. de Flandre Wallonne / B. Membrey
Le Bardit des Francs		Orch. Phil. de Londres / G. Simon Orch. Phil. de l'État de Rhénanie- Palatinat / B. Kont
Concert op. 34	Anthologie no 2  Philips A 00251L EMI-La Voix de son Maître C 069-73096 Adès 14111-2, (C.D.) Cybelia CY 817, (C.D.)	
Sarabande de l'Éventail de Jeanne	Chandos ABRD 1119, audionumérique Cybelia CY 676	
Deux Poèmes chinois op. 35		
no 1 Des fleurs font une broderie	Anthologie no 1 Saga 5416, stereo Anthologie no 5 Orphée 50.171-50.172 "Panorama de la mélodie française de Berlioz à Ravel" Saga 5416, stereo Philips 412 628-2 (C.D.) Anthologie no 5 Philips A 00251LO	F. Wend / C. Verzieux Y. Marculescu / K. Phyllabaum M. Mesplé / D. Baldwin A. Depraz / H. Boschi
no 2 Réponse d'une épouse sage		Y. Marculescu / K. Phyllabaum E. Ameling / R. Jansen M. Mesplé / D. Baldwin Orch. Lamoureux / P. Sacher / L. Gousseau Orch. Cento Soli / S. Baudo / Cl. Helffer Orch. de Paris / J.-P. Jacquillat / D. Laval Orch. de Chambre de Prague / St. Macura / B. Krajny Orch. symph. de Hambourg / A. Springer / M. Littauer Cl. Faucomprez, clar. / A. Raës, piano
Concerto en Sol pour piano et orchestre op. 36	Record Society RSX9 EMI-La Voix de son Maître C 063-10546 Supraphon Stéréo / Quad 1410-2705  Turnabout TV-S 34.405, stereo	
Vocalise no 1 (Aria no 1)	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent" Anthologie no 5 Columbia LWX 201 (78) Deutsche Grammophon 30110 (45) et 19146 B Boîte à Musique LD 034	M. Mesplé / D. Baldwin Scheck, fl. / W. Gieseking, piano Bavier, clar. / Wasowski, piano
Vocalise no 2 (Aria no 2)	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent" BAM LD 034 (A) mono  Anthologie no 5 Columbia 33 FCX413	J. Lancelot, clar. / R. Veyron-Lacroix, piano Cl. Faucomprez, clar. / A. Raës, piano
Psaume LXXX op. 37	EMI-La Voix de son Maître C 063-10812  Connoisseur Society. Pathé-Marconi EMI C52124 Chant du Monde LDM 8.151 "Chansons de France" Anthologie no 5 Columbia LFX 109 (78) EMI ALP 2115 Pathé X7195 (78) Saga 5416, Nimbus 2118 Anthologie no 5 Anthologie no 8 Decca K 1643 / 4 (78) Decca LXT 5035 Philips A 00251L Columbia FCX 413 Erato STU 70650	J. Lancelot, clar. / R. Veyron-Lacroix, piano C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin Orch. du Conservatoire de Paris / G. Tzipine / Choeur de l'Université de Paris / M. Sénéchal, ténor Orch. de Paris / S. Baudo / Choeurs St. Caillat / J. Mitchinson, ténor Le même
Ô bon vin, où as-tu crû?		A. Depraz / H. Boschi
Jazz dans la nuit op. 38		J. Van Dam / D. Baldwin C. Croiza / A. Roussel C. Croiza / A. Roussel Ritter-Ciampi / A. Roussel Y. Marculescu / K. Phyllabaum H. Cuénod / G. Parsons M. Mesplé / D. Baldwin C. Ritter-Ciampi / A. Roussel Orch. du Conservatoire / Ch. Munch Orch. Suisse Romande / E. Ansermet Orch. Lamoureux / P. Sacher Orch. du Conservatoire / G. Tzipine Orch. National ORTF / J. Martinon
Petite Suite op. 39		

(Petite Suite op. 39)	Adès 14111-2, (C.D.) Cybelia CY 817, (C.D.)	Orch. Gulbenkian / M. Swierczewski Ens. instr. de Flandre Wallonne / B. Membrey
Trio op. 40	Decca DL 9777 Erato DP 43-1 Erato STU 71232C Harmonia Mundi HMO 30 735 Anthologie no 7	J. Baker / L. Fuchs / H. Fuchs J.-P. Rampal / P. Pasquier / E. Pasquier Ch. Lardé / G. Caussi / J.-M. Gamard Ch. Lardé / C. Lequien / P. Deguenne X. Aragau / J.-L. Bonafous / A. Vesterman
Prélude et Fughetta op. 41 Symphonie no 3 en sol mineur op. 42	aucun enregistrement Decca CA 8199 / 8201 (78) Decca LXT 5234 Columbia FCX 1.056, Stéréo SAFX 1.056 Record, no 13, 3648 à 53 et 3657 - 58 (78) Erato LDE 3.356, Stéréo STE 50.256 C.B.S. 72.281, Stéréo S72.281 Erato ECD 88225, (C.D.) CBS 76519 Erato ERA9SIS, stereo  Supraphon SUA ST50482, stereo  EMI 2 C181-52293 / 4, stereo  Polydor 566126 / 28 (78) Montaigne MUN 2041 (C.D.)	Orch. Lamoureux / A. Wolff Orch. Suisse Romande / E. Ansermet Orch. Conservatoire / A. Cluytens  Orch. Philh. de New York / A. Rodzinski Orch. Lamoureux / Ch. Munch Orch. Philh. de New York / L. Bernstein Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit Orch. Philh. New York / P. Boulez Orch. Assoc. Concerts Lamoureux / Ch. Munch Brno State Philharmonic Orchestra / V. Neumann Orch. de la Soc. des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens Orch. des Concerts Lamoureux / A. Wolff Orch. Nat. de France / Ch. Munch
Bacchus et Ariane op. 43 Suites symphoniques nos 1 - 2	Philips A 00748 Erato 70512 EMI-VSM 270334, C.D. 7 47376 2 O Erato MUS 19048 Erato 75348 (C.D.) Deutsche Grammophon 18594 RCA-Victor 630.315 RCA-Victor 645.061 gravure universelle Véga C30A351 / Stéréo C30 ST20.035 EMI-La Voix de son Maître C 063-10812 Connoisseur Society. Pathé-Marconi. EMI CS 2124 Supraphon SUA ST50482, stereo	Orch. Lamoureux / I. Markevitch Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon Orch. Nat. de France / G. Prêtre Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon Orch. de Paris / Ch. Dutoit Orch. Lamoureux / I. Markevitch Orch. Symph. de Boston / Ch. Munch Orch. de Chicago / J. Martinon Orch. Lamoureux / I. Markevitch Orch. de Paris / S. Baudo Orch. de Paris / S. Baudo
Suite no 2	EMI 2 C181-52293 / 4, stereo  EMI CUB 1001, 33 t., stereo  Forlane (C.D.) 16529 Erato 70578 Montaigne MUN 2041 (C.D.) Saga 5416, stereo Anthologie no 5	Brno State Philharmonic Orchestra / V. Neumann Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens Orch. de Bordeaux-Aquitaine / R. Benzi Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon Orch. Nat. de France / Ch. Munch Y. Marculescu / K. Phyllabaum K. Ollmann / D. Baldwin
A Flower given to my daughter op. 44 (sic)	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
Deux Idylles op. 44	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
1. Le Kèrioklèpte	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
2. Pan aimait Ekhô	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
Quatuor à cordes op. 45	Columbia SET M339 (78) Deutsche Grammophon 18.249 The musical heritage society MHS 1351, stereo Turnabout TV4014, mono Supraphon SUA ST50.950, stereo Erato STU 70.571-2, gravure universelle et STU 70635 EMI-VSM C 063-10979	Quatuor Roth Quatuor Loewenguth Quatuor Via Nova  Quatuor Loewenguth Quatuor Novak Quatuor Via Nova  Quatuor Bernède

<i>Prélude et Fugue</i> Op. 46	Anthologie no 4 <i>Solstice</i> Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08 <i>Calliope</i> CAL 1813B, 33 t., gravure universelle Anthologie no 6 Anthologie no 8	L. Descaves A. Raës A. d'Arco J. Boguet J. Boguet
<i>Le Testament de la tante Caroline</i> <i>Ouverture</i>	<i>Cybelia</i> CY817, (C.D.)	Ens. instr. de Flandre Wallonne / B. Membrey
<i>Deux Poèmes chinois</i> op. 47 1. <i>Favorite abandonnée</i> 2. <i>Vois, de belles filles</i>	Anthologie no 1 Anthologie no 5 Anthologie no 1 Anthologie no 5 <i>Erato</i> 70260	F. Wend / C. Verzieux M. Mesplé / D. Baldwin F. Wend / C. Verzieux M. Mesplé / D. Baldwin Musique des Gardiens de la Paix / D. Dondeyne
<i>A Glorious Day</i> op. 48	<i>Corélia</i> CCD 88615	Orch. d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris / Cl. Pichaureau M. Haas
<i>Trois Pièces</i> op. 49	<i>Deutsche Grammophon</i> 68433 (78) et 18077 Anthologie no 4 <i>Oiseau-Lyre</i> OL 50.221, Stéréo SOL 60.052F <i>Solstice</i> Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08 CBS 61.782, stereo Société Radio-Canada "Musica Viva" MOCD 1024	L. Descaves F. Petit A. Raës A. Previn J.-P. Sévilla
<i>Deux mélodies</i> op. 50 no 1 <i>L'Heure du retour</i> no 2 <i>Coeur en péril</i>	Anthologie no 5 Anthologie no 3 <i>Pathé-Marconi</i> FALP 50.036. Série "Voix illustre" (78) <i>Voix de son Maître</i> C A 910 <i>Nimbus</i> 2118 Anthologie no 5 <i>EMI-USM</i> EL 29 04464 <i>Boîte à Musique</i> LD 034 (A) <i>Solstice</i> Sol 23 La Musique de Chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin G. Souzay / J. Bonneau P. Bernac / Fr. Poulenc R. Crespin H. Cuénod / G. Parsons K. Ollmann / D. Baldwin R. Crespin / J. Wustman J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix Ch. Delaval / A. Raës
<i>Andante et Scherzo</i> op. 51	Anthologie no 1 <i>Solstice</i> Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Chr. Lardé / C. Verzieux Ch. Delaval / A. Raës
<i>Pipeau en Ré Majeur</i>	Da Camera Magua SM 93.502, stereo <i>HMV</i> W 1596 (78) <i>Philips</i> A 00251L Anthologie no 2	K. Behrmann / O. Kleemann Orch. de J. Evrard Orch. Lamoureux / P. Sacher Orch. de chambre de la Sarre / K. Ristenpart
<i>Sinfonietta</i> op. 52	<i>Columbia</i> FCX 413 <i>Columbia</i> FCX 1.001, Stéréo SAFX 1.001 <i>EMI</i> 2 C181-52293 / 4, stereo <i>Supraphon</i> SUA 10609 <i>EMI</i> CUB 1001, stereo <i>Unicorn</i> UNS 233, stereo <i>Aurora</i> AUR 5065, stereo <i>Allegro</i> APG 115, 33 t, mono <i>The Musical Heritage Society</i> MHS. 805, mono. <i>Cybelia</i>	Orch. du Conservatoire / G. Tzipine Orch. du Conservatoire / A. Cluytens Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens Orch. de chambre Musici Pragenses / L. Hlavacek Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens London Chamber orch. / P. Tortelier English Chamber orch. / A. Einhorn Ens. instr. de Paris / L. de Froment Orch. de J.-Fr. Paillard Ens. instr. de Flandre Wallone / B. Membrey

<i>Symphonie no 4 en La Majeur op. 53</i>	<i>Columbia LX 1348 / 51 (78)</i> <i>Capitol CTL 7003</i> <i>Decca LXT 5234</i> <i>Columbia FCX 1.056, Stéréo SAFX 1.056</i> <i>EMI 2 CI 81-52293/4, stereo</i>  <i>Erato ERA 9515, stereo</i>  <i>Erato LDE3.356, stereo STE SO.256</i> <i>Erato 88226, (C.D.)</i> <i>Montaigne MUN 2041 (C.D.)</i> <i>Erato Stéréo STU 70578</i>	<i>Orch. Phil. Berlin / H. von Karajan</i> <i>Orch. Lamoureux / G. Tzipine</i> <i>Orch. Suisse Romande / E. Ansermet</i> <i>Orch. du Conservatoire / A. Cluytens</i>  <i>Orch. de la Soc. des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens</i> <i>Orch. Assoc. Concerts Lamoureux / Ch. Munch</i> <i>Orch. Lamoureux / Ch. Munch</i> <i>Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit</i> <i>Orch. Nat. de France / Ch. Munch</i> <i>Orch. Nat. ORTF / J. Martinon / Chœurs de l'ORTF</i>
<i>Aeneas op. 54</i>		
<i>Deux mélodies op. 55</i> 1. <i>Vieilles cartes, vieilles mains</i> 2. <i>Si quelque fois tu pleures</i> <i>Quatorze Juillet</i> <i>Prélude du 2<sup>e</sup> acte</i>	<i>Anthologie no 5</i> <i>Anthologie no 5</i>  <i>Le Chant du Monde LDX-M8197</i>  <i>Le Chant du Monde LDX 78.586, gravure universelle</i> <i>Corélia CCD 88615</i>	<i>C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin</i> <i>C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin</i>  <i>Musique des Gardiens de la Paix / D. Dondeyne</i> <i>Ens. Populaire de Paris / G. Martin</i>
<i>Rapsodie flamande op. 56</i>	<i>Cybelia CY 801, (C.D.)</i>	<i>Orch. d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris / Cl. Pichaureau</i> <i>Staatsorchester Rheinische Philharmonie / P. Stoll</i> <i>Dutch national youth orch. / N. Hermans</i> <i>Orch. de Paris / J.P. Jacquillat / A. Tétard, vcl.</i> <i>Orch. Symph. de la Radio de Prague / Fr. Vajnar / S. Vectomov</i> <i>Ens. Instr. de Flandre Wallone / B. Membrey / P. Bary, vcl.</i>
<i>Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre op. 57</i>	<i>Philips D88037 L, mono</i> <i>EMI-Voix de son Maître C 063-10546</i>  <i>Supraphon Stéréo 1110 2084</i>  <i>Cybelia CY 817, (C.D.)</i>	<i>Trio Pasquier</i> <i>Trio à cordes A. Roussel</i> <i>Trio à cordes A. Roussel</i> <i>H. Schneeberger vl. / W. Kagi alto / R. Looser vcl.</i> <i>Trio à cordes de Londres</i> <i>Gr. Instr. de Paris</i>
<i>Trio op 58</i>	<i>Erato DP 431</i> <i>Cybelia CY 609</i> <i>Lyrion Music LY 406, stereo</i> <i>Claves D905, stereo</i>	
1er mouv. <i>Elpénor op. 59</i>	<i>HMV HM5 112(78)</i> <i>Anthologie no 7</i>	
<i>Trio d'anches</i> <i>Andante</i>	<i>Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"</i> <i>Anthologie no 7</i>	<i>Ph. Cousu, htb. / Cl. Faucomprez, clar. / P. Gallois, bon.</i> <i>Gr. Instr. de Paris</i>

## C. Rollographie\*

<i>Le Festin de l'Araignée op. 17</i>	<i>Aeolian et Odeola A 2196 / 8 bon</i> <i>L'Édition Musicale Perforée 3 rouleaux</i>	<i>Transcription pour piano</i>
<i>Prélude op. 14</i>	<i>Pleyela E 10.051</i>	<i>P. Lucas</i>
<i>Ronde op. 14</i>	<i>Pleyela E 8753</i>	<i>S. Welty</i>
<i>Suite en Fa op. 33</i>	<i>Pleyela TR 10.251 (Prélude), TR 10.252 (Sarabande), TR 10.253 (Gigue)</i>	<i>Transcr. pour piano par J. Larmanjat, A. Roussel (?)</i>

\*Huit rouleaux pour piano pneumatique d'oeuvres de Roussel ont été édités de 1922 à 1928.



# **Index**

# INDEX DES OEUVRES PAR TITRES

- A Farewell* op. 19 no 2  
*A Flower given to my daughter* op. 44 (sic)  
*A Glorious Day* op. 48  
*Accueil des Muses (L')* no 27  
*Adieux* op. 8 no 1  
*Aeneas* op. 54  
*Air d'Apollon (Ô Syringe de Pan)* de (*La Naissance de la Lyre*) op. 24  
*Air d'Apollon (Que la ceinture d'Or)* de (*La Naissance de la Lyre*) op. 24  
*Amoureux séparés* op. 12 no 2  
*Andante et Scherzo* op. 51  
*Aria (Vocalise no 2)* no 46  
*Aubade (Petite Suite)* op. 39, 1<sup>er</sup> mouv.  
*Aux bords du Fleuve Sacré* op. 15, 3<sup>e</sup> mouv.  
  
*Bacchus et Ariane* op. 43  
*Bachelier de Salamanque (Le)* op. 20 no 1  
*Badinage* no 78  
*Bardit des Francs (Le)* no 40  
*Bourrée (Suite en fa# min. op. 14), 3<sup>e</sup> mouv.*  
  
*Carnet d'esquisses* no 84  
*Chanson du terroir* no 48  
*Chanson du XVe siècle* no 80  
*Chant du Brahmane (Padmâvatî)* op. 18  
*Chant de Nakamti (Padmâvatî)* op. 18  
*Ciel, aer et vens* op. 26 no 2  
*Coeur en péril* op. 50 no 2  
*Concert pour petit orchestre* op. 34  
*Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre* op. 57  
*Concerto en Sol pour piano et orchestre* op. 36  
*Conte à la poupée* no 5  
  
*Danse au bord de l'eau* op. 5, 1<sup>er</sup> mouv.  
*Danses finales (La Naissance de la Lyre)* op. 24  
*Départ (Le)* op. 3 no 1  
*Des fleurs font une broderie* op. 35 no 1  
*Des heures passent* op. 1  
*Deux Idylles* op. 44  
*Deux Madrigaux à quatre voix* no 80  
*Deux Mélodies* op. 19  
*Deux Mélodies* op. 20  
*Deux Mélodies* op. 50  
*Deux Mélodies* op. 55  
*Deux Poèmes chinois* op. 12  
*Deux Poèmes chinois* op. 35  
*Deux Poèmes chinois* op. 47  
*Deux Poèmes de Ronsard* op. 26  
*Dieux dans l'ombre des cavernes (Les)* op. 15, 1<sup>er</sup> mouv.  
*Divertissement* op. 6  
*Doute* no 24  
*Duo pour basson et violoncelle ou contrebas* no 35  
  
*Elpénor* op. 59  
*Éventail de Jeanne (L')* no 42  
*Évocations* op. 15  
  
*Fanfare pour un sacre païen* no 28  
*Faunes et Dryades* op. 7, 4<sup>e</sup> mouv.  
*Favorite abandonnée* op. 47 no 1  
*Festin de l'Araignée (Le)* op. 17  
*Flammes* op. 10  
*Forêt d'Hiver* op. 7, 1<sup>er</sup> mouv.  
  
*Fugue pour piano* no 81  
  
*Gigue (Suite en Fa op. 33), 3<sup>e</sup> mouv.*  
  
*Heure du retour (L') (no 1) de (Deux mélodies)* op. 50  
  
*Impromptu* op. 21  
*Invocation* op. 8 no 2  
  
*Jardin mouillé (Le)* op. 3 no 3  
*Jazz dans la nuit* op. 38  
*Joueurs de flûte* op. 27  
  
*Kèrioklèpte (Le)* op. 44 no 1  
*Krishna* op. 27 no 3  
  
*Light* op. 19 no 1  
  
*Madrigal aux Muses* op. 25  
*Madrigal lyrique* op. 3 no 4  
*Marchand de sable qui passe (Le)* op. 13  
*Marche nuptiale* no 77  
*Mascarade (Petite Suite op 39), 3<sup>e</sup> mouv.*  
*Menace (La ) Op. 9*  
*Monsieur de la Péjaudie* op. 27 no 4  
  
*Naissance de la Lyre (La)* op. 24  
*Nuit d'automne* op. 8 no 3  
  
*Ô bon vin, où as-tu crû?* no 47  
*Ode à un jeune gentilhomme* op. 12 no 1  
*Ode anacréontique XVI* op. 31 no 1  
*Ode anacréontique XIX* op. 31 no 2  
*Ode anacréontique XX* op. 31 no 3  
*Ode anacréontique XXVI* op. 32 no 1  
*Ode anacréontique XXXIV* op. 32 no 2  
*Ode anacréontique XLIV* op. 32 no 3  
*Odelette* op. 8 no 4  
  
*Padmâvatî* op. 18  
*Pan* op. 27 no 1  
*Pan aimait Ekhô* op. 44 no 2  
*Pastorale (Petite Suite op. 39), 2<sup>e</sup> mouv.*  
*Pendant l'attente* no 83  
*Petit Canon perpétuel* no 17  
*Petite Suite pour orchestre* op. 39  
*Pipe in D major (Pièce en sol maj.)* no 65  
*Pipeau en Ré Majeur* no 65  
*Plainte du guerrier Moowis (La)* no 76  
*Poème de la Forêt (Le)* op. 7, *Symphonie* no 1  
*Pour une fête de printemps* op. 22  
*Prélude d'Elpénor* op. 59  
*Prélude (Suite en Fa# min. op. 14)* no 1  
*Prélude (Suite en Fa op. 33) 1<sup>er</sup> mouv.*  
*Prélude et Fughetta* op. 41  
*Prélude et Fugue* op. 46  
*Prélude du Quatorze Juillet* no 70  
*Prière de Padmâvatî* op. 18  
*Promenade sentimentale en forêt* op. 5, 2<sup>e</sup> mouv.  
*Psaume LXXX* op. 37  
  
*Quatorze Juillet* no 70  
*Quatre Poèmes* op. 3  
*Quatre Poèmes* op. 8

*Quatuor à cordes* op. 45  
*Qu'il faut boire* op. 31 no 2

*Rapsodie flamande* op. 56  
*Récit de Padmâvatî* op. 18  
*Renouveau* op. 7, 2<sup>e</sup> mouv.  
*Réponse d'une épouse sage* op. 35 no 2  
*Résurrection* op. 4  
*Retour de fête* op. 5, 3<sup>e</sup> mouv.  
*Rêves (Les)* no 82  
*Ronde (Suite en Fa# min. op. 14) no 4*  
*Rossignol, mon mignon* op. 26 no 1  
*Rustiques* op. 5

*Sarabande* op. 20 no 2  
*Sarabande (Suite en Fa op. 33), 2<sup>e</sup> mouv.*  
*Sarabande de l'Éventail de Jeanne* no 42  
*Ségovia* op. 29  
*Sérénade* op. 30  
*Si quelque fois tu pleures* op. 55 no 2  
*Sicilienne (Suite en Fa# min. op. 14) no 2*  
*Sinfonietta* op. 52  
*Soir d'été* op. 7, 3<sup>e</sup> mouv.  
*Sonate no 1 en ré mineur pour violon et piano* op. 11  
*Sonate no 2 pour violon et piano* op. 28  
*Sonatine pour piano* op. 16  
*Soucy (Le)* no 80  
*Suite en Fa* op. 33

*Suite en Fa# mineur* op. 14  
*Sur lui-même* op. 31 no 1  
*Sur lui-même* op. 32 no 1  
*Sur une jeune fille* op. 31 no 3  
*Sur une jeune fille* op. 32 no 2  
*Sur un songe* op. 32 no 3  
*Symphonie no 1* op. 7 "Le Poème de la Forêt"  
*Symphonie no 2* op. 23  
*Symphonie no 3* op. 42  
*Symphonie no 4* op. 53

*Testament de la Tante Caroline (Le)* no 59  
*Tityre* op. 27 no 2  
*Trio d'anches* no 75  
*Trio* op. 2  
*Trio* op. 40  
*Trio* op. 58  
*Tristesse au jardin* no 79  
*Trois Pièces pour piano* op. 49

*Valse (Festin de l'Araignée)* op. 17)  
*Vieilles cartes, vieilles mains* op. 55 no 1  
*Ville Rose (La)* op. 15 no 1  
*Vocalise no 1* no 45  
*Vocalise no 2* no 48  
*Voeu* op. 3 no 2  
*Vois, de belles filles* op. 47 no 2

## INDEX DES OEUVRES PAR GENRES

### A. Musique symphonique

#### SYMPHONIES

*Symphonie no 1 "Le Poème de la Forêt"* op. 7  
*Symphonie no 2* op. 23  
*Symphonie no 3* op. 42  
*Sinfonietta* op. 52  
*Symphonie no 4* op. 53

#### POÈMES SYMPHONIQUES

*Résurrection* op. 4  
*Évocations* op. 15  
*Pour une fête de printemps* op. 22  
*Rapsodie flamande* op. 56

#### CONCERT SYMPHONIQUE

*Concert pour petit orchestre* op. 34

#### CONCERTOS

*Concerto en Sol pour piano et orchestre* op. 36  
*Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre* op. 57

#### SUITES D'ORCHESTRE

*Suite en Fa* op. 33  
*Petite Suite* op. 39

#### OEUVRES POUR CUIVRES

*Fanfare pour un sacre païen* no 28  
*A Glorious Day* op. 48

### B. Musique de chambre

#### SONATES

*Sonate en ré mineur pour violon et piano* op. 11 no 1  
*Sonatine pour piano* op. 16

*Sonate no 2 pour violon et piano* op. 28

#### SUITES

*Des heures passent pour piano* op. 1  
*Rustiques pour piano* op. 5  
*Suite en Fa# mineur pour piano* op. 14  
*Joueurs de flûte pour flûte et piano* op. 27  
*Trois pièces pour piano* op. 49

#### DUOS

*Duo pour basson et violoncelle ou contrebasse* no 35  
*Andante et Scherzo* op. 51  
*Pièce en sol majeur pour pipeau et piano ("Pipe in D major")* no 65

#### TRIOS

*Trio en Mi♭ pour piano, violon et violoncelle* op. 2  
*Trio pour flûte, alto et violoncelle* op. 40  
*Trio pour violon, alto et violoncelle* op. 58  
*Trio d'anches pour hautbois, clarinette et basson* no 75

#### QUATUOR

*Quatuor à cordes en ré majeur* op. 45

#### QUINTETTE

*Sérénade pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe* op. 30

#### SEXTUOR

*Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano* op. 6

#### PRÉLUDES ET FUGUES

*Prélude et Fughetta pour orgue* op. 41  
*Prélude et Fugue pour piano* op. 46

**FUGUE***Fugue pour piano* no 81**PIÈCES DE GENRE**

*Conte à la poupée* no 5  
*Petit Canon perpétuel* no 17  
*Doute pour piano* no 24  
*Impromptu pour harpe* op. 21  
*Accueil des Muses (L')* pour piano no 27  
*Ségovia pour guitare* op. 29  
*Marche nuptiale* no 77  
*Badinage pour piano* no 78

**C. Musique théâtrale****BALLETS**

*Festin de l'Araignée (Le)* op. 17  
*Sarabande de l'Éventail de Jeanne* no 42  
*Bacchus et Ariane* op. 43  
*Aeneas* op. 54

**MUSIQUE DE SCÈNE**

*Marchand de sable qui passe (Le)* op. 13  
*Prélude du 2<sup>e</sup> acte du Quatorze Juillet* no 70

**POÈME RADIOPHONIQUE***Elpénor* op. 59**D. Théâtre lyrique****OPÉRA-BALLET***Padmâvatî* op. 18**OPÉRA-BOUFFE***Testament de la Tante Caroline (Le)* no 59**CONTE LYRIQUE***Naissance de la Lyre (La)* op. 24**E. Musique vocale****MÉLODIES**

*Quatre Poèmes* op. 3  
*Quatre Poèmes* op. 8  
*Menace (La)* op. 9  
*Flammes* op. 10  
*Deux Poèmes chinois* op. 12  
*Deux Mélodies* op. 19  
*Deux Mélodies* op. 20  
*Deux Poèmes de Ronsard* op. 26  
*Odes anacréontiques* op. 31  
*Odes anacréontiques* op. 32  
*Deux Poèmes chinois* op. 35  
*Jazz dans la nuit* op. 38  
*Deux Idylles* op. 44  
*A Flower given to my daughter* op. 44 (sic)  
*Vocalise* no 1 no 45  
*Ô bon vin, où as-tu crû?* no 47  
*Deux Poèmes chinois* op. 47  
*Vocalise* no 2 no 48  
*Deux Mélodies* op. 50  
*Deux Mélodies* op. 55  
*Plainte du guerrier Moowis (La)* no 76  
*Tristesse au jardin* no 79  
*Rêves (Les)* no 82  
*Pendant l'attente* no 83

**CHOEURS**

*Deux Madrigaux à 4 voix* no 80  
*Madrigal aux Muses* op. 25  
*Bardit des Francs (Le)* no 40

**CHANT ET ORCHESTRE**

*Menace (La)* op. 9  
*Évocations* op. 15  
*Jazz dans la nuit* op. 38  
*Bardit des Francs (Le)* no 40  
*Vocalise* no 2 no 48  
*Aeneas* op. 54

**F. Musique sacrée****PSAUME***Psaume LXXX* op. 37**G. Transcriptions, Réductions, Arrangements et Orchestrations\***

*Résurrection* op. 4, réduction pour piano seul  
*Symphonie* no 1 op. 7, réduction pour piano à 4 mains  
*Faunes et Dryades*, 4<sup>e</sup> mouv. op. 7, transcription pour harmonie par M. Dupont  
*La Menace* op. 9, réduction pour piano  
*Le Marchand de sable qui passe* op. 13, réduction pour piano  
*Évocations* op. 15, réduction pour 2 pianos 4 mains; transcription pour piano 4 mains par Léon Roques  
*Petit Canon perpétuel* no 17, transcription pour violon et piano par François d'Albert  
*Festin de l'Araignée (Le)* op. 17, réduction pour piano  
*Danse de l'Éphémère* op. 17, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga  
*Prélude* op. 17, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga  
*Trio* op. 17, transcription pour piano, violon et violoncelle, pour piano, flûte et violon, pour piano, flûte et violoncelle par Roger Branga  
*Valse* op. 17, pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga  
*Fragments symphoniques* op. 17, arrangements pour orchestre  
*Fragments symphoniques* op. 17, transcription pour piano 4 mains par Léon Roques  
*Padmâvatî* op. 18, réduction pour chant et piano  
*Air de Nâkamti* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga  
*Danse des femmes esclaves* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano-conducteur par Roger Branga  
*Danse guerrière* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga  
*Une esclave danse* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga  
*Trio* op. 18, transcription pour piano, violon et violoncelle par Roger Branga  
*Suites Symphoniques* nos 1-2 op. 18, arrangements pour orchestre  
*Deux Mélodies* op. 20, transcriptions pour orchestre  
*Pour un fête de printemps* op. 22, réduction pour 2 pianos 4 mains; réduction pour piano 4 mains par Lucien Garban  
*Symphonie* no 2 op. 23, transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban  
transcription pour 2 pianos 4 mains

\*Lorsque les transcriptions, réductions, arrangements et orchestrations sont faits par Roussel, son nom ne paraît pas sur cette liste.

*Naissance de la Lyre (La)* op. 24, transcription pour chant et piano  
*Fragments symphoniques* op. 24, arrangement pour orchestre  
*Sonate no 2* pour violon et piano op. 28, orchestration en *Concertino pour violon et orchestre* par Arthur Hoérée  
*Ségovia* op. 29, transcription pour piano 2 mains; transcription pour violon et piano par L. Heymann; orchestration avec piano conducteur par Roger Branga  
*Sérénade* op. 30, transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban  
*Odes anacréontiques no 1* op. 31, orchestration  
*Odes anacréontiques no 1-2* op. 32, orchestration  
*Suite en Fa* op. 33, transcription pour piano 4 mains  
*Sarabande de l'Éventail de Jeanne* no 42, transcription pour piano 4 mains; transcription pour piano  
*Deux Poèmes chinois* op. 35 no 2, orchestration

*Concerto en Sol* op. 36, réduction pour 2 pianos 4 mains  
*Vocalise no 1* no 45, transcription pour saxophone et piano sans nom d'auteur  
*Psaume LXXX* op. 37, réduction pour voix et piano  
*Vocalise no 2* no 48, transcription et orchestration en *Aria* par Arthur Hoérée  
*Jazz dans la Nuit* op. 38, orchestration par Pierre Vellones  
*Petite Suite* op. 39, transcription pour piano 4 mains  
*Prélude et Fughetta* op. 41, transcription pour orchestre à cordes par Frederik Goldbeck  
*Bacchus et Ariane* op. 43, réduction pour piano  
*A Glorious Day* op. 48, transcription pour piano  
*Aeneas* op. 54, réduction pour le piano avec chant  
*Rapsodie flamande* op. 56, transcription pour musique d'harmonie par Claude Lety  
*Concertino en Ut majeur* op. 57, réduction pour violoncelle et piano

## INDEX DES OEUVRES PAR ANNÉES DE COMPOSITION

### 1892

*Plainte du guerrier Moowis (La)* no 76

### 1893

*Marche nuptiale* no 77

### 1897

*Badinage* pour piano no 78  
*Tristesse au jardin* no 79  
*Deux madrigaux à quatre voix* no 80

### 1898

*Des heures passent* pour piano op. 1  
*Fugue* pour piano no 81

### v. 1898-1900

*Rêves (Les)* no 82  
*Pendant l'attente* no 83

### 1902

*Trio en Mi♭* pour piano, violon et violoncelle op. 2

### 1903

*Quatre Poèmes* op. 3  
*Résurrection* op. 4

### 1904

*Conte à la poupée* no 5  
*Danse au bord de l'eau* op. 5, 1<sup>er</sup> mouv.  
*Promenade sentimentale en forêt* op. 5, 2<sup>e</sup> mouv.  
*Soir d'été* op. 7, 3<sup>e</sup> mouv.

### 1905

*Renouveau* op. 7, 2<sup>e</sup> mouv.

### 1906

*Retour de fête* op. 5, 3<sup>e</sup> mouv.  
*Divertissement* op. 6  
*Forêt d'Hiver* op. 7, 1<sup>er</sup> mouv.  
*Faunes et Dryades* op. 7, 4<sup>e</sup> mouv.

### 1907

*Quatre Poèmes* op. 8  
*Menace (La)* op. 9  
*Sonate no 1* pour violon et piano op. 11  
*Ode à un jeune gentilhomme* op. 12 no 1

### 1908

*Flammes* op. 10  
*Sonate no 1* pour violon et piano op. 11  
*Amoureux séparés* op. 12 no 2  
*Marchand de sable qui passe (Le)* op. 13  
*Menace (La)* op. 9 (orchestration)

### 1909

*Prélude (Suite en Fa# min.)* op. 14 no 1  
*Sicilienne (Suite en Fa# min.)* op. 14 no 2  
*Bourrée (Suite en Fa# min.)* op. 14 no 3

### 1910

*Ronde (Suite en Fa# min.)* op. 14 no 4  
*Dieux dans l'ombre des cavernes (Les) (Évocations)* op. 15, 1<sup>er</sup> mouv.  
*Ville rose (La) (Évocations)* op. 15, 2<sup>e</sup> mouv.

### 1911

*Aux bords du Fleuve Sacré (Évocations)* op. 15, 3<sup>e</sup> mouv.

### 1912

*Petit Canon perpétuel* no 17  
*Sonatine pour piano* op. 16  
*Festin de l'Araignée (Le)* op. 17

### 1913

*Festin de l'Araignée (Le)* op. 17  
*Padmâvatî* op. 18

### 1918

*Padmâvatî* op. 18  
*Deux Mélodies* op. 19  
*Sarabande* op. 20 no 2

**1919**

*Bachelier de Salamanque (Le)* op. 20 no 1  
*Doute* pour piano no 24  
*Impromptu* pour harpe op. 21  
*Symphonie* no 2 op. 23, 1<sup>er</sup> mouv.

**1920**

*Pour une fête de printemps* op. 22  
*Symphonie* no 2 op. 23, 2<sup>e</sup> mouv.  
*Symphonie* no 2 op. 23, 3<sup>e</sup> mouv.  
*Accueil des Muses (L')* pour piano no 27

**1921**

*Fanfare pour un sacre païen* pour cuivres no 28

**1923**

*Naissance de la Lyre (La)* op. 24  
*Madrigal aux Muses* op. 25

**1924**

*Naissance de la Lyre (La)* (orchestration) op. 24  
*Deux Poèmes de Ronsard* op. 26  
*Joueurs de flûte* op. 27  
*Sonate* no 2 pour violon et piano op. 28

**1925**

*Ségovia* op. 29  
*Duo* pour basson et violoncelle ou contrebasse no 35  
*Sérénade* op. 30

**1926**

*Odes anacréontiques* op. 31  
*Odes anacréontiques* op. 32  
*Suite en Fa* op. 33  
*Bardit des Francs (Le)* no 40  
*Concert* pour petit orchestre op. 34

**1927**

*Concert* pour petit orchestre op. 34  
*Sarabande de l'Éventail de Jeanne* no 42  
*Deux Poèmes chinois* op. 35  
*Concerto* en Sol pour piano et orchestre op. 36  
*Vocalise* no 1 no 45

**1928**

*Psaume LXXX* op. 37  
*Ô bon vin, où as-tu crû?* no 47  
*Vocalise* no 2 no 48  
*Jazz dans la nuit* op. 38

**1929**

*Petite Suite pour orchestre* op. 39  
*Trio* op. 40  
*Prélude et Fughetta* op. 41  
*Symphonie* no 3 op. 42

**1930**

*Symphonie* no 3 op. 42  
*Bacchus et Ariane* op. 43

**1931**

*A Flower given to my daughter* op. 44 (sic)  
*Deux Idylles* op. 44  
*Quatuor à cordes* op. 45

**1932**

*Quatuor à cordes* op. 45  
*Fugue* op. 46  
*Testament de la Tante Caroline (Le)* no 59  
*Deux Poèmes chinois* op. 47

**1933**

*Testament de la Tante Caroline (Le)* no 59  
*A Glorious Day* op. 48  
*Trois Pièces* pour piano op. 49  
*Coeur en péril* op. 50 no 2

**1934**

*Prélude* op. 46  
*Heure du retour (L')* op. 50 no 1  
*Andante et Scherzo* op. 51  
*Pipe in D major* (Pièce en sol maj.) no 65  
*Sinfonietta* op. 52  
*Symphonie* no 4 op. 53

**1935**

*Aeneas* op. 54  
*Deux Mélodies* op. 55

**1936**

*Prélude du Quatorze Juillet* no 70  
*Rapsodie flamande* op. 56  
*Concertino en Ut majeur* pour violoncelle et orchestre op. 57

**1937**

*Trio* op. 58  
*Elpénor* op. 59  
*Trio d'anches* no 75

## INDEX DES OEUVRES PAR NOMS D'ÉDITEURS

**ALSATIA**

*Bardit des Francs (Le)* no 40

**L'ART MUSICAL POPULAIRE**

*Deux Madrigaux* à quatre voix no 80

**C. C. BIRCHARD**

*Psaume LXXX* op. 37

**CAHIER ALBERT ROUSSEL, Bruxelles, 1978, no 1,  
 Supplément Musical**

*Fugue* pour piano no 81

**CHANT DU MONDE**

*Prélude du Quatorze Juillet* no 70

**DURAND**

*Rustiques* op. 5  
*Évocations* op. 15  
*Petit Canon perpétuel* no 17  
*Sonatine* pour piano op. 16  
*Festin de l'Araignée (Le)* op. 17  
*Padmavati* op. 18  
*Deux Mélodies* op. 19  
*Deux Mélodies* op. 20

*Impromptu pour harpe* op. 21  
*Doute pour piano* no 24  
*Pour une fête de printemps* op. 22  
*Symphonie* no 2 op. 23  
*Accueil des Muses (L') pour piano* no 27  
*Fanfare pour un sacre païen pour cuivres* no 28  
*Naissance de la Lyre (La)* op. 24  
*Madrigal aux Muses* op. 25  
*Deux Poèmes de Ronsard* op. 26  
*Joueurs de flûte* op. 27  
*Sonate* no 2 pour violon et piano op. 28  
*Duo pour basson et violoncelle ou contrebasse* no 35  
*Ségovia* op. 29  
*Sérénade* op. 30  
*Odes anacréontiques* op. 31  
*Odes anacréontiques* op. 32  
*Suite en Fa* op. 33  
*Bardit des Francs (Le)* no 40  
*Concert pour petit orchestre* op. 34  
*Sarabande de l'Éventail de Jeanne* no 42  
*Deux Poèmes chinois* op. 35  
*Concerto en Sol pour piano et orchestre* op. 36  
*Ô bon vin, où as-tu crû?* no 47  
*Jazz dans la nuit* op. 38  
*Petite Suite pour orchestre* op. 39  
*Trio* op. 40  
*Prélude et Fughetta* op. 41  
*Symphonie* no 3 op. 42  
*Bacchus et Ariane* op. 43  
*A Flower given to my daughter* op. 44 (sic)  
*Deux Idylles* op. 44  
*Quatuor à cordes* op. 45  
*Prélude et Fugue* op. 46  
*Deux Poèmes chinois* op. 47  
*A Glorious Day* op. 48  
*Trois Pièces pour piano* op. 49  
*Deux Mélodies* op. 50  
*Andante et Scherzo* op. 51  
*Sinfonietta* op. 52  
*Symphonie* no 4 op. 53  
*Aeneas* op. 54  
*Deux Mélodies* op. 55  
*Rapsodie flamande* op. 56  
*Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre* op. 57  
*Trio* op. 58  
*Elpénor* op. 59

**E. DEMETS**

*Marchand de sable qui passe (Le)* op. 13

**EDITION MUTUELLE**

*Conte à la poupée* no 5

**EDITOR, PARIS-BRUXELLES**

*Testament de la Tante Caroline (Le)* no 59

**FANFARE**

*Fanfare pour un sacre païen* no 28

**FEUILLETS D'ART**

*Doute pour piano* no 24

**HEUGEL**

*Sarabande de l'Éventail de Jeanne* no 42

*Testament de la tante Caroline (Le)* no 59

**J. HAMELLE**

*Des heures passent pour piano* op. 1

**L'OISEAU-LYRE**

*Pipe in D major (Pièce en sol maj.)* no 65

**LA REVUE MUSICALE**

*Accueil des Muses (L') pour piano* no 27

*Deux Poèmes de Ronsard* op. 26

*Trio d'anches* no 75

**LEDUC**

*Vocalise* no 2 no 46

**LEMOINE**

*Vocalise* no 1 no 45

**ROUART LEROLLE / SALABERT**

*Trio en Mi<sup>b</sup> pour piano, violon et violoncelle* op. 2

*Quatre Poèmes* op. 3

*Résurrection* op. 4

*Divertissement* op. 6

*Poème de la Forêt (Le)*, (Symphonie no 1) op. 7

*Quatre Poèmes* op. 8

*Menace (La)* op. 9

*Flammes* op. 10

*Sonate* no 1 en ré mineur pour violon et piano op. 11

*Deux Poèmes chinois* op. 12

*Suite en Fa<sup>#</sup> mineur pour piano* op. 14

**SYLVAN PRESS / OXFORD UNIVERSITY PRESS**

*A Flower given to my daughter* op. 44 (sic)

# INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES INSTITUTIONS

- Albert, François d' 28  
 Alberti, Eric 140, 142  
 Aleman, Madeleine d' 95  
 Alliot-Lugaz, Colette 138, 140, 143, 145, 146  
 Ameling, E. 143  
 Ansermet, Ernest 141, 143, 144, 146  
 Antheil, George 95  
 Aragau, Xavier 138, 142, 144  
 Archambeau, Yvan d' 84  
 Arco, Annie d' 142, 145  
 Asselin, André 58  
 Aubry, Madeleine 18  
 Augennes, Julie d' 134  
 Auric, Georges 71, 109  
 Ayestarán, Anton 141
- Bach, Jean Sébastien 99  
 Baillon, Marcel 6  
 Baker, J. 144  
 Balbon, André 103  
 Baldwin, Dalton 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146  
 Balguerie, Suzanne Berchut dite 18, 21, 22, 23  
 Baretti, Monsieur 137  
 Barrère, George 84, 108  
 Bary, Philippe 146  
 Bas, René 62  
 Batashova, Natalia 142  
 Bathori, Jane 8, 15, 16, 17, 21, 42, 64, 65, 94, 95  
 Baudo, Serge 143, 144  
 Bavier 143  
 Bax, Arnold 95  
 Beaunier, André 137  
 Behrmann, Karsten 145  
 Benvenuti, Joseph 142  
 Benzi, Roberto 144  
 Berbié, Jane 141  
 Berchut, Suzanne, v. Balguerie  
 Bernac, Pierre 72, 73, 139, 145  
 Bernard, Pierre Joseph dit Gentil-Bernard 54  
 Bernède (Quatuor) 144  
 Bernstein, Leonard 144  
 Billier, Sylvaine 142  
 Blanc-Audra, Marie 95, 120  
 Blanquart, Gaston 57  
 Bliss, Arthur 95  
 Bogès, Maurice 8  
 Boguet, Jean 138, 139, 141, 142, 145  
 Bonafous, J.-L. 144  
 Bonaldi, Clara 142  
 Bonneau, Jacqueline 138, 139, 140, 141, 145  
 Borovsky, Alexandre 75, 88  
 Boschi, Hélène 139, 143  
 Boulanger, Nadia 85  
 Boulez, Pierre 144  
 Boulmé, Roger 62  
 Bourdette-Vial, Mme 104
- Bourgat, Alice 71  
 Braga, Antonia 103  
 Branga, Roger 32, 33, 37, 59  
 Bream, Julian 142  
 Briançon 54  
 Brno State Philharmonic Orchestra 144  
 Brothier, Yvonne 96  
 Broussilowski, A. 142  
 Brunet, Edouard 9  
 Budapest (Trio) 139  
 Bunlet, Marcelle 107  
 Burles, Ch. 141
- Cabel, Lawrence 138, 142  
 Caffaret, Lucie 58, 74, 75  
 Calvocoressi, Michel-Dimitri 27, 64, 94, 95  
 Capdevielle 12  
 Carbelly, M. 28  
 Carducci, E. 95  
 Casadesus, Robert 106  
 Casella, Alfredo 99  
 Castera, Carlos de 27  
 Caussi, G. 144  
 Cécile, Mlle 134  
 Chalupt, René 39, 107  
 Chang-Chi 72  
 Charpentier, Marise 133  
 Chaumont-Quitry, Comtesse de 28  
 Chevillard, Camille 14  
 Chéreau, Pierre 37, 54  
 Choeur Philh. Tchèque 141  
 Choeurs de l'ORTF 146  
 Choeurs de la B.B.C. 141  
 Choeurs Stéphane Caillat 143  
 Choinet, Henri 6  
 Chorale de l'Université de Paris 143  
 Cluytens, André 141, 144, 145, 146  
 Clynsen, M. 134  
 Cochet, Thérèse 142  
 Collaer, Paul 98  
 Coppola, Piero 142  
 Cortot, Alfred 8, 9, 14, 21  
 Cortot, Madame Alfred 21  
 Cousu, Philippe 139, 146  
 Crespin, Régine 145  
 Croiza, Claire 40, 55, 73, 80, 139, 140, 141, 143  
 Cuénod, Hughes 141, 143, 145
- Dam, José Van 138, 140, 141, 142, 143  
 Danel, Ch. 139  
 Darnay, Jeanne 75  
 Daudet, Anne-Marie Delcroix 9  
 De Chirico, Georges 94  
 Deane, Basil v  
 Debussy, Claude 49  
 Deguenne, P. 144



- Dehelly, Suzanne 103  
 Delannoy, Marcel 71  
 Delaval, Charles 139, 142, 145  
 Denayer, Monsieur 137  
 Denis, Maurice 9  
 Depraz, A. 139, 143  
 Derenne, Paul 103  
 Dervaux, Pierre 142, 143  
 Descaves, Lucette 138, 139, 140, 141, 142, 145  
 Devries, Gabrielle 142  
 Désormière, Roger 71, 103, 122  
 Dévignes, Geneviève 79  
 Dierx, Léon 14  
 Dimitria, Mme 33  
 Dixmier, Denyse 120  
 Djaïci, Malik-Mohammed 36  
 Djatmal 36  
 Djeli, Sahary 33  
 Dommange, René 58, 64, 80, 94  
 Dommange, Mme René 80  
 Dondeyne, Désiré 142, 145, 146  
 Donostiarra, Orfeon 141  
 Doukhan, Pierre 142  
 Dron, Marthe 6, 20, 29  
 Dubosq, Claude 41  
 Dubost, Jeanne 71  
 Dunan, Gérard 141  
 Dupuis, Silvain 14  
 Durand, Jacques 40  
 Durant, Mlle Berthe 4  
 Dutch national youth orch. 146  
 Dutoit, Charles 140, 142, 143, 144, 146  
 Dyer, Louise B. M. 109  
  
 Einhorn, Aviva 145  
 Elizabeth de Belgique, Sa Majesté la Reine 78  
 Ellis, O. 141  
 Emilora, Mlle 134  
 Engel, Émile 15, 16, 17  
 English Chamber orch. 145  
 Ensemble de cuivres de Paris 142  
 Ensemble Instr. de Flandre Wallonne 143, 144, 145, 146  
 Ensemble Instr. de Paris 140, 145  
 Ensemble Melos 142  
 Ensemble Populaire de Paris 146  
 Ensemble vocal Kreder 142  
 Evans, Edwin 39  
 Évrard, Jane 110  
  
 Fabert, Henri 65  
 Fabert, Monsieur 37  
 Faucomprez, Cl. 139, 143  
 Ferroud, Pierre-Octave v. 71, 109  
 Flament, Edouard 12  
 Fleury, Louis 12, 57  
 Fourgeaud-Grovlez, Madeleine 41  
 Fournier, Louis 6  
 Fournier, Pierre 126  
 Frager, Mme Gaston 39  
 Fraigne 134  
 Franck, Yvonne 71  
  
 Franz, Monsieur 37  
 Froment, Louis de 140, 145  
 Fu-Mi 21  
 Fuchs, H. 144  
 Fuchs, L. 144  
  
 Gallois, Patrick 138, 139, 142, 146  
 Galperin, O. 140, 142  
 Gamard, J.-M. 144  
 Garban, Lucien 44, 48, 62  
 Garden, Mary 8  
 Gaubert, Philippe 37, 54, 57, 94, 119  
 Gaudard 12  
 Gay, Robert 103  
 Gedda, Nicolai 141  
 Geliot, Martine 141  
 Gentil-Bernard, v. Bernard  
 Gérard, Marcelle 72, 73  
 Gérard, Jean-Claude 142  
 Giesecking, Walter 143  
 Gigout, Eugène 14, 44, 137  
 Gil-Marchex, Henri 99  
 Giles, Herbert Allen 21, 72, 104  
 Goldbeck, Frederik 85  
 Goossens, Eugene Sir 95  
 Gorr, Rita 141  
 Goupil, Mlle 41  
 Gousseau, Lélia 141, 143  
 Gouverné, Yvonne 15, 104  
 Gr. Instr. de Paris 146  
 Graf, Kathrin 142  
 Graf, Peter Lukas 142  
 Grout, Pierre 62  
 Groz, Mme Albert 8  
 Guénot, Monsieur 103  
 Guyot, Jean 12  
  
 Haas 145  
 Habert, Philippe 134  
 Halperine-Kaminsky 9  
 Hasselmans, Louis 17  
 Heinzelmann, Joseph 103  
 Helffer, Claude 143  
 Heller, Adolf 103  
 Henry, Leigh Vaughan 49  
 Henry-Baudot, Mme E. 4  
 Hermans, Nico 146  
 Hermant, Abel 89  
 Heymann, L. 59  
 Hérent, Monsieur 103  
 Hlavacek, L. 145  
 Hoérée, Arthur v. vi, vii, 36, 41, 58, 60, 79, 82, 96, 98, 103, 107, 108, 119, 129  
 Holecek 142  
 Honegger, Arthur 99, 122  
 Home, Marilyn 141  
 Host, A. 142  
 Huang-Fu-Ian 104  
 Hughes, Herbert 95  
 Hugon, Ariane 33  
 Hunt, A. S. 53

- Ibert, Jacques 71, 109  
 Indy, Vincent D' 6, 14, 20, 135
- Jacquillat, Jean-Pierre 142, 143, 146  
 Jamet, Maire-Claire 141  
 Jamet, Marie-Claire (Quintette) 142  
 Jamet, Pierre 62, 138, 141  
 Janacopoulos, Vera 104  
 Jansen, R. 143  
 Jarnach, M. P. 17  
 Jean-Aubry, Georges 10, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 38, 39, 94  
 Jindrák 141  
 Jongen, Léon 119  
 Jouatte, Georges 78  
 Jourdan, Tony 64  
 Joyce, James 94, 95
- Kagi, Walter 146  
 Kanski, M. 119  
 Karajan, Herbert von 146  
 Katchourowsky, Léonide 119  
 Kawka, Daniel iv, vi, 132, 133  
 Kerfall, Madame 95  
 Kindler, Hans 84  
 Kleemann, Oda 145  
 Kleiber, Erich 88, 124  
 Kobayashi, Michio 142  
 Koechlin, Charles 122  
 Kont, B. 143  
 Kordinska, Maria 141  
 Kosler, Zdenek 141  
 Koussevitzky, Serge v, 48, 53, 60, 67, 68, 75, 84, 88, 89, 119  
 Koussevitzky, Mme Serge 88  
 Krajny, B. 143
- Labey, Marcel 20  
 Laloy, Louis 33, 36  
 Lammers, Monsieur 137  
 Lance, Albert 141  
 Lancelot, J. 143  
 Lapeyrette, Mlle 37  
 Lardé, Christian 138, 142, 144, 145  
 Larmanjat, Jacques 146  
 Laskine, Lily 41, 138, 141, 142  
 Laurencin, Marie 71  
 Laval, Danielle 143  
 Laval, Mlle 37  
 Lavis, Sylvia 23  
 Lazarus, Daniel 122  
 Le Boeuf, Henry 65, 98, 119  
 Le Boeuf, Mme Henry 82  
 Le Roy, René 55, 62  
 Lefebvre, Monsieur 129  
 Legrain, Pierre 71  
 Legueult 54  
 Leibowitz, René 140, 141  
 Lequien, Colette 144  
 Leroux, François 136  
 Lety, Claude 123  
 Leuridan, Robert 135  
 Levina, Anna 142
- Li-Ho 72  
 Li-I 104  
 Lifar, Serge 94, 119  
 Lisle, Leconte de 63, 64, 96, 137  
 Littauer, Maria 143  
 Loevensohn, Marix 126  
 Loewenguth (Quatuor) 144  
 London Chamber Orchestra 145  
 Looser, Rolf 146  
 Lorcia, Suzanne 119  
 Lormoy, Régine de 75, 79, 80, 96  
 Lubet, Monsieur 134  
 Lucas, P. 146
- Macura, St. 143  
 Malipiero, Gian Francesco 99  
 Mallet, Monsieur 28  
 Marchésini, G. 60  
 Marculescu, Yolande 140, 141, 142, 143, 144  
 Marika, Ivan 142  
 Markevitch, I. 144  
 Marnold, Jean 29  
 Martelli, Henri 109  
 Martin 140  
 Martin, Gilbert 146  
 Martinon, Jean 141, 142, 143, 144, 146  
 Maus, Octave 27  
 Maus, Mme Octave 16  
 Membrey, Bruno 143, 144, 145, 146  
 Mendelssohn, Felix 137  
 Mendès, Catulle 136  
 Mercier, Sylvie 142  
 Mesplé, Mady 138, 140, 142, 143, 144, 145  
 Michel, Albin 122  
 Mihalovici, Marcel 103  
 Milhaud, Darius 71, 95, 109, 122  
 Mitchinson 143  
 Montansier, Duc de 134  
 Morel, Monsieur 129  
 Moskhos 96  
 Moulaert, René 71, 119  
 Moulton, Dorothy 95  
 Moussié, Mme Edmond 95  
 Moussié, Gabriel 95  
 Moyse, Marcel 57, 142  
 Mrázova, M. 141  
 Munch, Charles 123, 141, 142, 143, 144, 146  
 Münch, E. G. 69  
 Myers, Rollo H. 94, 95
- Navarra, André 60  
 Neumann, V. 144  
 Newmarch, Rosa 8, 16, 17, 18, 21, 40, 80  
 Nijinska, Mme 54  
 Nino, Michel Veber dit 103  
 Nivard (Groupe) 54  
 Novak (Quatuor) 144  
 Nyrop, Christopher Mme 82
- O'Rorke, Mlle 134  
 Oliphant, Ernest Clark 38, 39

- Ollmann, Kurt 138, 139, 140, 141, 144, 145  
 Orchestre Association Concerts Lamoureux 144  
 Orchestre Cento Soli 143  
 Orchestre Colonne 142, 143  
 Orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris 145, 146  
 Orchestre de Bordeaux-Aquitaine 144  
 Orchestre de Chambre de la Sarre 143, 145  
 Orchestre de Chambre de Prague 143  
 Orchestre de Chambre Musici Pragenses 145  
 Orchestre de J. Évrard 145  
 Orchestre de J.-Fr. Paillard 145  
 Orchestre de la Radio de France 140  
 Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire 141, 144, 145, 146  
 Orchestre de la Suisse Romande 141, 143, 144, 146  
 Orchestre de Paris 142, 143, 144, 146  
 Orchestre des Concerts Lamoureux 144  
 Orchestre du Capitole de Toulouse 139, 141  
 Orchestre du Conservatoire 141, 143, 144, 145, 146  
 Orchestre Gulbenkian 141, 143  
 Orchestre Lamoureux 142, 143, 144, 145, 146  
 Orchestre National de France 140, 141, 142, 144, 146  
 Orchestre National de l'ORTF 141, 142, 143, 144, 146  
 Orchestre Philharmonique de Berlin 146  
 Orchestre Philharmonique de l'État de Rhénanie-Palatinat 139, 140, 143  
 Orchestre Philharmonique de Paris 140, 141  
 Orchestre Philharmonique de Londres 141, 142, 143  
 Orchestre Philharmonique de New York 144  
 Orchestre Philharmonique Tchèque 141  
 Orchestre Symphonique de Detroit 141, 142  
 Orchestre Symphonique de Hambourg 143  
 Orchestre Symphonique de la Radio de Prague 146  
 Orchestre Symphonique de Londres 141  
 Orchestre Symphonique de Prague 141  
 Oubradous, Fernand 60, 129
- Paillard, Jean-François 142  
 Paray, Paul 141, 142  
 Parent, Armand 5, 6, 20, 137  
 Parson, Geoffrey 141, 143, 145  
 Pasquier (Trio) 127, 138, 142, 146  
 Pasquier, Étienne 144  
 Pasquier, Pierre 144  
 Pavie, Théodore 36  
 Peeters, Françoise 126  
 Peretti, Serge 94, 119  
 Petit, Françoise 140, 141, 145  
 Phyllabaum, Kata 140, 141, 142, 143, 144  
 Pichaureau, Claude 145, 146  
 Piédelièvre, Paule 85  
 Pierné, Gabriel 44  
 Pironnay, Mary 21  
 Pitoëff, Georges 103  
 Plasson, Michel 139, 141  
 Pochon, Virginie vi  
 Poujaud, Paul 16  
 Poulenc, Francis 71, 99, 109, 139, 145  
 Preisach, Christian 69  
 Previn, André 141, 145
- Prêtre, Georges 141, 144  
 Prunières, Henry 88
- Quinet, Fernand 79
- Raës, Alain 139, 140, 141, 142, 143, 145  
 Rambouillet, la marquise de 134  
 Rampal, Jean-Pierre 138, 142, 144, 145  
 Rampal, Jean-Pierre (Quintette) 138, 139  
 Raunay, Jeanne 8  
 Ravel, Maurice 71, 73  
 Razimowsky, E. 138, 142  
 Régnier, Henri de 7, 14, 17, 57  
 Reignard, Mme 4  
 Reinach, Théodore 50, 53  
 Reine, Monsieur 137  
 Reisserova, Julia 103  
 Reisser, Jan 103  
 Reisser, Julia 103  
 Revoil, Fanely 103  
 Rhené-Bâton 28, 48  
 Ricour de Bourgies, Mme 4  
 Rieder (éditeur) v  
 Ristenpart, Karl 138, 143, 145  
 Ritter-Ciampi, Gabrielle 139, 143  
 Roche, Henri-Pierre 20, 21, 72, 104  
 Rodzinski, Arthur 144  
 Roland-Manuel 11, 71  
 Rolland, Romain 121, 122  
 Ronsard, Pierre de 55, 138  
 Ropartz, Jean-Guy 58  
 Roques, Léon 28, 33  
 Roth (Quatuor) 98, 144  
 Rouart, Monsieur 37  
 Rouché, Jacques 32, 33, 94, 95  
 Roussel, Blanche v, 15, 42, 58, 69, 94, 95  
 Rummel, Walter 40, 73
- Sacher, Paul 143, 145  
 Sailler, Henri 137  
 Samazeuilh, Gustave 27  
 Samazeuilh, Mme Gustave 17  
 Sautet, Charles 64  
 Scheck 143  
 Scherbatow, Hélène 119  
 Scherchen, Hermann 119  
 Schierbeck, Paul 54  
 Schmitt, Florent 71  
 Schmitt, Florent (Trio) 139  
 Schneeberger, Hansheinz 146  
 Segerstam, Leif 140  
 Segond, Louis 78  
 Selva, Blanche 11, 24, 137  
 Ségovia, Andrés 59, 142  
 Sénéchal, Marcel 141, 143  
 Sérieyx, Auguste ix, 6  
 Sévilla, Jean-Paul 141, 145  
 Sibille, Madame 103  
 Sierra, J.-M. 138, 142  
 Silvestre, Armand 135  
 Simon, Geoffrey 143

# PUBLICATIONS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

## Volumes concernant la MUSICOLOGIE

- IV. *Mélanges de Musicologie*, publiés sous la direction de Ph. MERCIER et Monique DE SMET. 1974, 85 p., nombreuses fig. dans le texte et facsimilé de la partition inédite de l'air « Che soave zefiretto » de Tarchi. 450 FB.
- XXIII. *La facture du clavecin du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Actes du Colloque de 1976 publiés par Ph. MERCIER (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 1), 1980, 270 p., 190 illustr., 5 dépliants. 2200 FB.
- XXIV. *La « Prosa pro Mortuis » de Legrenzi* (= *Musicologica Neolovaniensia. Musica Sacra*, 1), éditée par Julia DE CLERCK. 1981, 10 p. + 58 pages musicales in-4°, préface de J. ROBIJNS. 900 FB.
- XXVII. *Antoine Frédéric Gresnick, compositeur liégeois (1755-1799)* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 2), par Ph. MERCIER. 1980, 1 vol. in-8°, 400 p. et 1 vol. in-4° de partitions musicales inédites, 124 p. 2800 FB.
- XLVIII. *Folklore et transcendance dans l'œuvre américaine de Béla Bartók (1940-1945). Contributions à l'étude de l'activité scientifique et créatrice du compositeur* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 3), par Y. LENOIR. 1987, 509 p., 81 ill. 3000 FB.
- LV. *Componium. The mechanical musical Improvisor*, (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 4), par Ph. J. VAN TIGGELEN. 1987, 400 p., 53 ill. 3500 FB.
- LXIV. *La Messe de Tournai. Une messe polyphonique en l'honneur de Notre-Dame à la Cathédrale de Tournai au XIV<sup>e</sup> siècle. Étude et nouvelle transcription* (= *Musicologica Neolovaniensia. Musica Sacra*, 2), par J. DUMOULIN, M. HUGLO, Ph. MERCIER et J. PYCKE. 1988, 108 p., 14 pl. facsimilé, 1 ill., 42 pages de transcription musicale. 800 FB.
- LXVII. *Béla Bartók. Regard sur le passé (transcription* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 5 = *Fascicule 72 de la Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de Namur*), par D. DILLE, édité par Y. LENOIR. 1990, 448 p., 94 ill. Coédité avec les Presses Universitaires de Namur. 3000 FB.
- LXXVIII. *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Roussel* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 6), par N. LABELLE. 1992, XII + 160 p., 1 facsimilé.
- LXXX. *André-Ernest-Modeste Grétry. Douze chapitres inédits des Réflexions d'un solitaire* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 7), texte introduit, établi et annoté par M. BRIX et Y. LENOIR. Sous presse.



Née à Montréal, la musicologue Nicole LABELLE est professeur d'histoire de la musique à l'Université d'Ottawa. Depuis quelques années déjà elle consacre ses recherches au compositeur Albert Roussel dont elle prépare la biographie. Elle a déjà publié, en 1987, les *Lettres et Écrits d'Albert Roussel* (Flammarion, coll. "Harmoniques") livre pour lequel elle a obtenu le prix René Dumesnil de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.

Le *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Roussel* rassemble toutes les informations indispensables à connaître pour chacune des œuvres du compositeur. On trouvera dans ce *Catalogue*, en plus des incipit des œuvres, les lieux de conservation des manuscrits avec leur description, les renseignements sur la genèse des œuvres, les éditions, l'effectif orchestral ou instrumental, les premières auditions ; pour les œuvres vocales et théâtrales, des rubriques font état de la source littéraire et citent les arguments. Bibliographie, discographie et index d'usage complètent ce *Catalogue* qui est, désormais, l'ouvrage de référence sur ce compositeur.